穿巡在狭长的小巷，一路是斑驳的青砖屋；拐进一座高墙大院，木梁石柱、雕花门窗，老人静坐在天井乘凉；走出街巷，迎面而来的是小桥流水，桥面铺着刻有碑文的大石板……

走进海曙区古林镇前虞村，时光仿佛停止了脚步，只感受到岁月静好的怡然和安稳。“我们村虞姓为大族，祖先汉代从河南迁居余姚，始祖虞翻。经三国、晋、隋、唐、宋，历近千年，世事沧桑，于南宋从鄮城而来，有文记载的历史有700余年。如今有928户村民，约500间清末民国建筑，是第三批宁波历史文化名村。四面环水、古朴环境，这是我们得天独厚的自然资源。”村党支部书记虞建国告诉笔者。

◀前虞村老墙门 ▲前虞村西岸桥 （陈朝霞 摄）

# 古林前虞村：江南水乡 古韵新姿

本报记者 陈朝霞
通讯员 林婷婷 徐浩跃

## “义乡”古韵悠长

走进前虞村老街，小巷弯弯曲曲，老宅连着老宅。65岁的村民虞如定被称为村里的“活字典”，跟着老人穿行在这一片古老的街巷中，里弄、民居、古桥、石碑便鲜活起来，古老的村史也跟着揭开了面纱。

“这古色古香的建筑中，清末民初的雅房墙门，民国时期的椒余堂、前仓弄民居、西岸桥良房等保存完好。村内曾有7座虞氏祠堂，如今只留下一座。同一个姓，同一个村，有7座祠堂，这在宁波是独一无二的。”虞如定告诉笔者，虞氏族人传承着忠、孝、礼、义等传统美德，被誉为“义乡”，如今在文化礼堂保存完好的明代敕书碑、孝子碑，就是前虞的“镇村之宝”和“义乡”美名的重要见证，成为村民的精神力量。

“这块敕书碑是明成化八年(1472年)皇帝敕封前虞村民虞玖为义民所立，表彰虞玖捐赠1000石粮食赈灾的义举；孝子碑为明嘉靖二十二年(1543年)宁波府知守沈恺所立，颂扬孝子虞讙割双股为药引分别救父母的事迹。”站在两块一人多高的石碑前，虞如定介绍。

鄞西平原上照天港、里龙港、千丈镜河三条核心水系从村中穿过，依托四通八达的水路，前虞形成了火爆的“二、五、八”三市。“以前老街上有20多家店铺，每逢集市，南来北往的客船在这里上岸，附近建岙、石碶、洞桥等十里八乡的村民也来赶集，热闹非凡。”虞如定说，原来每天有两个班次航船通往宁波城区，直到上世纪八十年代末，村口还有上下客的客运码头，当时感觉早去晚回特别方便。如今客船早已被发达的陆路取代，虽然“二、五、八”三市延续至今，却不复当年的繁盛，历史的辉煌只能从残留在斑驳墙壁上的“□茂绸绫染坊”“绸庄”等字样中一瞥。

## 水乡开拓发展之路

作为传统农业村庄，前虞的3000亩耕地流转后，实行规模化的水稻和蔺草种植。“‘一稻一草’曾经是村民的主要收入来源，如今年轻村民在外打工，年老的村民守护着古老村庄，村子沉寂了不少。”虞建国表示。

不过，村民的生活一点也不寂寞。村民虞水芳是村里的“文娱能人”，戏曲队、小品队、舞蹈队、腰鼓队都能见到她的身影。在村里投入200万元、2016年初建成的文化礼堂，虞水芳笑容满面地点赞：“这里天天有安排、月月有活动，学习戏曲、排练小品、看电影、听讲座……村民生活有滋有味。听说区文联下个月要来村里设立书画创作基地，到时村里活动会更加丰富多彩。”

而在村班子看来，如何保护传承古村“老底子”文脉，让古老乡村在新时代焕发活力，是头等大事。“目前由南京大学建筑规划专家设计的新村建设规划初稿已经出炉，未来的前虞村将打造成一个独具特色的江南水乡。”虞建国透露。

虞建国表示，前虞村的未来发展是“保护为主、兼顾开发的生态型绿色发展”，他如数家珍般地道出了让前虞人引以为豪的特色——小桥流水、民居群落的古色古香，纯手工米酒、长寿面等特色美食的远近闻名；被誉为“草席之乡”的深厚底蕴……“未来要整合这些资源，开发民宿、打出农副产品特色品牌、畅通产供销渠道，让农、旅、文深度融合，助推前虞村发展之路越走越宽阔。”

走读乡村

早上8点刚过，吃完早饭的丁长永便一头钻进工作室，开始制作越胡。刨、钻、磨、锉、刮……虽然制作工序繁多，但是他乐在其中。“前几天，有个电器厂老板向我定制了几把越胡。我得抓紧时间赶工，在约定日子保质保量交货。”丁长永说，“制作越胡有多道工序，用的工具不下10种。每把越胡拼装后还要调音，整个过程马虎不得！”

图为丁长永在工作室内做乐器。（陈章升 摄）

# 丁长永：匠心打造传统乐器二十余载

本报记者 陈章升
通讯员 岑俞贝 陆铭铭

丁长永今年73岁，家住慈溪市长胜市村段头湾。在当地，他不仅是小有名气的木匠、乐师，而且是手艺精湛的乐器制作师。丁长永的工作室面积约20平方米，里面有一台小电机床。此外，就是一些老式木匠工具和刷子等漆具。自1994年以来，经他制作、销往各地的乐器有10多种，数量上百件。

段头湾是个木匠人才辈出的地方，早年丁长永为了养家以木匠为生，从18岁起造房子、做家具。年近半百时，他又做起了传统乐器。“我喜欢吹拉弹唱，当时市面上好的乐器比较少。我又是木匠，对木质乐器也懂一点，所以就想试试自己做。”谈起做乐器的缘由，丁长永说，“想做些好乐器，顺便也帮人修修。”

二胡、越胡、板胡、三弦、月琴、琵琶……丁长永对做过的乐器如数家珍。笔者看到，在他工作室的一个简易架上挂着不少黑檀木音箱，这是组成越胡的重要构件。“每一个都是我手工做的。”丁长永说，“音箱是越胡的‘心脏’，制作者需要有扎实的木匠功底。越胡的音箱呈六边形，由六块大小一致的木板拼接而成。木板的长宽、厚度如果不一样，就会影响演奏的效果。”

丁长永虽然有做木匠的经验，但隔行如隔山，一开始做传统乐器并不顺利。为此，他前往宁波三星乐器厂请教老技师，去余姚、嵊州等地的乐器厂学技术，四处拜师学艺。“刚开始，自己功夫不到家，浪费了不少木头。”他说，“心浮气躁，就学不好手艺。失败是成功之母，失败了我就从头再来。”

经过20多年的钻研，丁长永如今手艺精湛。宁波、绍兴等地的一些民间乐团、戏文班子还会上门找他定做。“对我来说，做乐器就是锻炼身体，即使身体吃力，心里也开心。”丁长永说，“平时，附近的一些老人喜欢弹琴、唱戏。他们想要乐器，我就免费给他们做。”空闲时，他把做好的乐器摆放在家里的客厅，为“粉丝”们依次弹奏。

如今，工作室有了名气，乐器有了销路，丁长永便将精力重点放在培养手艺传承人和研究制作新款乐器上。“做好传统乐器，要懂木工、会漆画，还要会辨识音调和调音。每周，我的两个徒弟会来学习。只要他们肯学，我愿意把我会的都教给他们。”采访中，他透露，“前段时间，我在电视上看到一款器身呈柚子状的少数民族乐器。现在，我做了两块样板，准备好好钻研一下，争取早日把它做出来！”

▲吴晓华在潜心创作。（沈孙晖 郑勤 摄）
◀作品《刘海戏金蟾》。

“竹深树密虫鸣处，时有微凉不是风。”象山郁郁苍苍的山涧竹林，孕育了一群聪慧的民间艺人。他们雕竹根、品竹韵，以艺术的手法展现竹子的品格和特性，赋予其新的形式与内涵。40岁的吴晓华就是其中的一位。

# 吴晓华：与竹为伴 雕琢初心

本报记者 沈孙晖
实习生 顾红露
通讯员 郑勤 梁珊珊

在今年第四届宁波市工艺美术大师评选中，吴晓华凭《风雨携程》《高士浮槎》《百财聚来》三件竹雕作品，获得“第四届宁波市工艺美术大师”称号。这不仅是对他技艺上的肯定，更是对他20多年匠心坚守的嘉奖。

吴晓华是象山黄避岙乡塔头旺村人，自小喜爱美术，每天黏着表哥看他在竹子上挥凿舞刀，日子一久就迷上了这门手艺，开始跟着表哥学习。对此，母亲很是支持，但父亲认为学这个不务正业，根本赚不到钱。

吴晓华的执拗，最终让父亲点了头。高中毕业后，他拜入象山竹根雕传承人周秉益门下。几年间，吴晓华孜孜不倦刻苦求学，在修补打磨中揣摩，竹雕技艺日益精进。1996年，吴晓华初试啼声便一鸣惊人。他独立创作完成的第一件作品——以和合二仙为主题的《百年好合》，获得了宁波市工艺美术精品展铜奖。

“竹雕讲究的是‘七分形、三分雕’，创作题材全由竹材决定，一刀一式不可贸然行之。”吴晓华说，创作一件作品的构思时间远长于雕刻的过程，有时要几周、几个月，甚至几年。

为最大限度挖掘竹材的特性，每次创作前，吴晓华会仔细观察材料的形状、纹理、色泽、疤节等外观，从中审视、想像、确定主题，并融入自己的思想与意境，反复推敲、精心取舍。直至构思成熟，他才会果断下刀，一气呵成。正是这种磨人的“心雕”过程，练就了他精益求精的性格。

学成出师后，吴晓华前往上海闯荡，在当地古玩市场开店，通过一刀一凿尽情显现内心所向。六年时间里，他辗转全国各地参展参赛，创作的《讲道》《刻舟求剑》《苏武牧羊》等作品，相继斩获中国工艺美术最高奖“百花奖”金奖、中国根艺最高奖“刘开渠根艺奖”金奖等30余个奖项，并成功跻身中国工艺美术学会会员、中国根艺美术学会会员。

但随着荣誉加身，人脉变广，应酬增多，加之上海快节奏的生活和浓重的商业气息，吴晓华说，自己开始变得浮躁，创作也遇到了瓶颈。

守艺，先要守心。2015年，吴晓华毅然离开上海，回到老家塔头旺村寻觅创作初心。幽静的乡村生活，重新打开了他创作灵感的“宝库”。

“拙作虽丑，乃吾心神之作，有缘者方可得之。我不为衣食雕刻，不会因为收藏者的要求而改变自己的作品。”吴晓华说，这是一份充满孤独且没有退休的工作，一旦爱上，便是一生。他会像蜗牛般守住最初的真心，一路向前。

寻找匠人

# 江北白沙：点亮老旧小区楼道暖心灯

本报记者 徐欣
通讯员 邵家艳 许耀立

“新装的楼道灯还能自动感应，以后天黑上下楼再也不担心摔倒了！”天色渐暗，江北区白沙街道大庆社区贝家边小区35号楼道灯火通明，老年居民胡秀菊乐得合不拢嘴，连连夸道。

在老旧小区实施“亮灯”工程，是白沙街道按照“六争攻坚、三年攀高”和着力解决“民生小事”的部署要求，也是白沙基层党组织“进民户、访民情、解民忧”专项行动的一次实践，旨在以老旧小区改造提升为突破口，切实解决一批“民生小事”，全力破解一批“民生痛点”，补齐老旧小区公共设施破损、缺乏的短板，不断提高社区居民的获得感和满意率。

“贝家边小区三分之一以上人口是60岁以上的老年人，楼道亮灯工程是民生之所求。”大庆社区党委书记张洁静告诉笔者，老旧小区改造，与居民生活息息相关，仅靠居民自己解决，确实不容易。

针对此现象，大庆社区多次召集街道干部、社区负责人和党员代表，共同协商面对难题。这种多方议事的形式，被称之为“睦邻议事汇”，是白沙街道为了鼓励居民自主说事议事，特地建立的沟通议事平台。

自“睦邻议事汇”平台成立以来，大庆社区针对百姓反映最为强烈的贝家边老旧小区改造问题，特地成立了由11名成员组成的贝家边自治小组。“这些成员负责上门收集居民们的意见建议，以更接地气的方式，听百姓之声解民生之困。”张洁静告诉笔者，从安装楼道灯、电子防盗门，到下步将实施的楼道粉刷、老旧垃圾房升级改造等，包括后续的电表接入、电费分摊、后期维修更换等相关事项，是根据居民的合理意见达成的，目前第一批11个楼道共计100盏灯已经全部亮起。

接下来，白沙还将在老旧小区内探索安保制度，引入安保人员或物业托管等建立小区安保队伍，增设岗亭及视频监控。落实好老旧小区日常保洁、小区“污水零直排”创建等工作，进一步做好管道疏通、雨污水管改造等工程，“里子”和“面子”双管齐下，美化亮化老旧小区。

身边人 身边事

图为社工帮助老小区点亮暖心灯。（徐欣 摄）