

让非遗展示有温度、有故事

——我市系列非遗展渐成独特文化品牌

周燕波

如何让非遗重归民间，唤醒我们的文化记忆？如何在传播过程中激发年轻人对非遗的关注及参与热情，丰富现代人的精神生活？从2016年起，宁波市文化馆、宁波市非遗保护中心集思广益、积极创新，在策划推出的系列非遗展中，一改过去以展品静态陈列为主的传统模式，运用现代多元的艺术手段演绎、品牌化运作推介，并结合各类主题活动，使非遗展示转变为可供大众参观、倾听、学习、体验的综合性文化艺术空间，精心打造了独特的非遗系列展示品牌，引起了省内外非遗保护界人士的关注。

独具匠心，传递工匠精神

2016年，宁波隆重举办了一场国际性的文化盛会——东亚文化之都宁波活动年。作为东亚文化之都宁波活动年开幕活动中的一项重要内容，2016东亚非物质文化遗产展在宁波国际会展中心举行。在这场集聚中日韩三国非遗精华的重量级展览中，一座名为“匠·无界”的“非遗创意馆”成为观众瞩目的焦点：铜雕龟纹寿康壶、铁制龙凤桌灯、骨木镶嵌眼镜架及镜盒等500多件非遗工艺品及创意衍生品让人流连忘返。这是当年宁波市文化广电新闻出版局承办、宁波市文化馆执行承办的全省非遗传统工艺品及相关衍生品设计大赛中涌现出来的优秀作品，充分展现了非遗传统工艺与现代设计完美融合的魅力。

这场轰动甬城的非遗展结束后，市非遗保护部门借当年宁波作为2016东亚文化之都活动年承办城市的东风，立即筹备跨越省内外的“匠·无界”非遗国宝大师作品系列展。

“匠·无界”系列展按“金、木、水、火、土”作为展示序列，展览筹备组决定以铜艺、木雕、刺绣、灯彩、漆艺这5项传统非遗手工艺国家级代表性传承人的作品为展览主角，同时举行大师技艺演示、作品研讨会、非遗课堂、公益讲座等系列活动，全方位地把非遗大师创作的精美作品带入公众视野，并向大众传播诸多关于非遗项目历史渊源、传承脉络、工艺流程等知识。

2016年8月，第一期“吉金品



境”朱炳仁非遗国宝大师作品展作为系列展中的“金”字篇，首先在市文化馆117艺术中心亮相。随后依次推出“新奇独变”高公博黄杨木雕作品展（木）、“水韵琴丝”非遗国宝大师陈水琴师徒作品展（水）、“盛饰灯影”非遗国宝大师李珠琴泉州花灯作品展（火）、“丹漆流金”非遗国宝大师黄才泥金彩漆作品展（土）。

“匠·无界”系列展历时半年。在展厅内，人们惊叹于铜艺作品的精妙绝伦、木雕作品的鬼斧神工、刺绣作品的精密细腻、灯彩作品的流光溢彩、漆艺作品的华美富丽……每场非遗展都给人们留下了极深刻的印象，由此见识了大师级非遗作品极高的工艺美学价值，也感受到了精益求精、艺无止境的工匠精神。

创意纷呈，让非遗见人见物见生活

“匠·无界”系列展圆满落幕后，市非遗保护中心马上投入策划下一个系列的主题非遗展。如何让非遗展览吸引更多年轻人的目光？展览的形式、手段、理念都必须创

新。为此，市文化馆、非遗保护中心在上级文化部门的支持下，决定向社会公开招标有创意的年轻化的策展团队，借助社会力量共同运作非遗主题展，以求更好地实践非遗“活态传承”理念。为此，他们与“形而上设计”“黑影文化”“闻艺文化”等甫上著名文创机构合作，从2017年起推出了一个难度更高的非遗系列展——“温·故”非遗系列展。

“温·故”主题含有两层意思：一层是“有温度、有故事”；另一层取自“温故而知新”这句名言。“我们希望以有温度和有故事的非遗展，促动人们重温体味古代精美、高雅的生活方式和理念，唤起人们对传统文化保护与传承的热情。”市文化馆副馆长、市非遗保护中心负责人孔燕说。

“温·故”系列展从2017年至今共策划了两季，分12个篇章。第一季展览选择了伞、扇、瓷、竹、布、漆等与百姓日常生活关联紧密的器物为展览内容，于2017年6月开始陆续推出“江南情事·伞&扇”“文人雅事·瓷”“乡土往事·竹编”“美好心事·布”“赏心乐事·漆”5场主题展。由此，西湖绸伞、王星记扇子、龙泉青瓷、

东阳竹编、南通蓝印花布、徽州漆器等外地知名的非遗技艺及作品，陆续进入宁波观众的视野。

系列主题展的开幕式及其他配套活动不拘一格。比如“江南情事·伞&扇”展的开幕式上，手持绸伞、纸扇的江南才子佳人翩翩起舞，一开场便让观众沉浸在江南古典文化意境与中国传统手工艺情景交融的氛围中；“文人雅事·瓷”主题展以茶会的形式开展，参照古代文人雅集活动，融入烹茶、插花、焚香等经典生活艺术；“乡土往事·竹编”主题展则以纳凉故事会的形式开展，让本土知名方言主持人王阿姨带着大家一起回首故乡童年的岁月……

别出心裁的开幕式、意境深幽的展览空间、生动亲民的非遗课堂……第一季传统手工艺类的“温·故”展完美落幕。观众纷纷留言：“观展后只有一个感觉：精致到不能再精致，感觉每一件器物都拥有自己的灵魂似的。”“在现代都市里，还能传承中国传统手工艺和古典生活艺术，妙哉！”……

独辟蹊径，让非遗故事构筑乡愁记忆

男婚女嫁之际，请裁缝上门无疑是件喜事，熨斗多少为室内增了温。在屋里，东家与师傅有说有笑，大家高兴地品评着料子，聆听师傅介绍裁缝常识。杨梅树头的微烟和清香萦绕其间，一派温馨。年少时的我插不上嘴，常常拨弄着熨斗中的炭火，不亦乐乎。

后来有了盒式熨斗，就不用担心溅出火星和冒大烟了。盒式熨斗由铁盒子组成，铁盒子可以关闭，里面放置炭火或烧红的铁板。铁盒子上部有手柄，手柄前方有出烟口。我国早期的盒式熨斗多为舶来品。

再后来，发明了电熨斗，敞口熨斗、实心铁板熨斗、盒式熨斗就慢慢退出了历史舞台。不过，旧式电熨斗的使用也需要较多的技巧，如在熨烫时，旁边必须准备些水，因熨斗温度不断升高，需要不时地往衣料、衣服上喷水，否则很容易被烫糊。之后，又相继出现了可调温的电熨斗、喷雾蒸汽式电熨斗，熨糊的问题被彻底解决了。

目前，人们已普遍使用蒸汽挂烫机。蒸汽挂烫机使用起来更加灵巧简便，而且是在自然悬挂状态下进行熨烫，在重力与高温蒸汽双重作用下能轻松将衣物熨好，并保持最佳穿着形状。

蒸汽挂烫机问世之日，也是古老的中式熨斗上升为工艺品、收藏品之时。

① 市民在宁波市文化馆117艺术中心参观“温·故”非遗系列展之“化蝶·梁祝传说”



② “温·故”非遗系列展之“乡土往事·竹编”



③ “温·故”非遗系列展之宁海十里红妆婚俗展（周建平 摄）

第一季系列展成功举办后，非遗保护工作者的目光又瞄向那些展示难度更高的非遗项目。孔燕说：“多年以来，我们举办的非遗展以传统技艺类为主，基本上采取作品+传承人演示模式，不过非遗的类别很多，像宁波的25项国家级非遗项目中还有传统民俗、民间文学、传统舞蹈等，我们想尝试做这些非遗项目的艺术展。”

经过近半年的筹备，“浙东女子尽封王——宁海十里红妆婚俗展”于今年6月9日在117艺术中心翻开了“温·故”系列非遗展第二季的篇章。随后又陆续推出了“化蝶·梁祝传说”展、“笑开天下古今愁·布袋和尚传说”展，接下去还将推出关于奉化布龙及前几场非遗展的回顾展。

据参观过多场“温·故”展的廖小姐评价，梁祝传说展堪称精美无比。展览在七夕来临之际惊艳亮相，基调为粉色，展厅内云雾弥漫，仙乐飘飘，营造了一个温馨、浪漫的艺术空间。现场观众可以在一只只纸蝴蝶上写上自己的许愿词，贴在那面由无数只纸蝴蝶组成的粉色“许愿墙”上。在二楼展厅还设置了四个视听区，展出了有关梁祝戏曲、音乐的黑胶唱片，观众

可以在现场戴上耳机聆听。

展览期内还设计了越剧经典折子戏《梁祝·十八相送》名师现场教唱、剪纸体验、“寻爱117”青年主题交友会、月湖诗社朗诵会等活动，使得那几天的117艺术中心一度成为甬城年轻人打卡的“网红地”。

策划执行的主要机构“黑影文化”温·故展团队由一群年轻人组成。团队统筹负责人邹瑜平谈起成功经验时说：“每当策划这些展览时，我们首先想到的是它们能不能打动自己的心。为此，特意在展览中引入了装置艺术、沉浸式表演与观赏、视听互动体验等现代策展手段，以求拉近古老非遗与现代时尚之间的距离，吸引更多80后、90后甚至00后的目光。”

秉持“有传承，有创新”理念，成功传递“有故事、有温度”的非遗背后的精神价值，推动非遗“见人见物见生活”活态传承，宁波非遗保护工作者在创建非遗展示品牌过程中，一次又一次大胆地探索和实践着。

阿拉非遗汇
THE INTANGIBLE CULTURAL HERITAGE IN NINGBO

老照片

桑金伟 文/摄

家乡过去有句顺口溜：“裁缝靠熨斗，泥师（泥工）靠刷帚。”意谓裁缝少不了熨斗，泥师少不了刷帚。推而广之，每种工匠都有自己特有的、必要的工具——剃头师傅靠剃刀布，药店信靠铁船，篾匠靠劈篾刀，棕棚师傅靠抓把，木匠靠推刨……其实，如今不少工匠已不再操使这些传统工具，导致一些老工具难以寻觅，譬如泥师用的笋壳做成的刷帚、剃头师傅磨刀用的刮刀布等。

老裁缝用的老熨斗现在也不好找。

熨斗最早的历史可追溯至商代，它是作为刑具而发明的，专门用于烙烫人的肌肤。本文叙说的熨斗当然是熨烫衣料、衣服的工具，古称“火斗”“金斗”，亦称“北斗”，俗称“烫斗”。

据载，中国熨斗自汉代开始用于熨烫衣服，到了元明时期裁缝使用熨斗已经十分流行。延至清代，熨斗基本定型和普及，现在我们尚能寻觅到的老熨斗一般就是清代的。这种熨斗用青铜或黄铜铸成，外形呈倒圆锥体，下为底较小，上为口较大。因熨烫时底面直接接触

“裁缝靠熨斗”

布料，故十分平滑。因熨烫前要先在斗内生火，为方便生火，故口做得较大且口沿向外翻出。圆锥体的一端铸有铜质的手柄，为防止烫伤，手柄内再插入一根木柄。熨斗下平面必定是水平的，但上部往往前低后高且向手柄方向倾斜，甚至还有呈波浪形的。如此做的目的无非是保护使用者的手，且使熨斗造型更美观。老熨斗如今已成了古董市场上的抢手货。

中国是世界上最早发明并使用熨斗的国家。约16世纪时，荷兰裁缝开始使用空心的盒式熨斗，把烧红的铁板从熨斗背后的门中放入熨斗加热；欧洲人自17世纪以来就流行自己熨烫衣服，他们用一块沉重的“平底铁”在火中或热金属板上加热后用以熨烫衣服；18世纪欧洲人最常用的是铁铸的实心熨斗，这种实心熨斗往往是两个交替使用——一个熨衣服时，另一个放在炭火上加热。

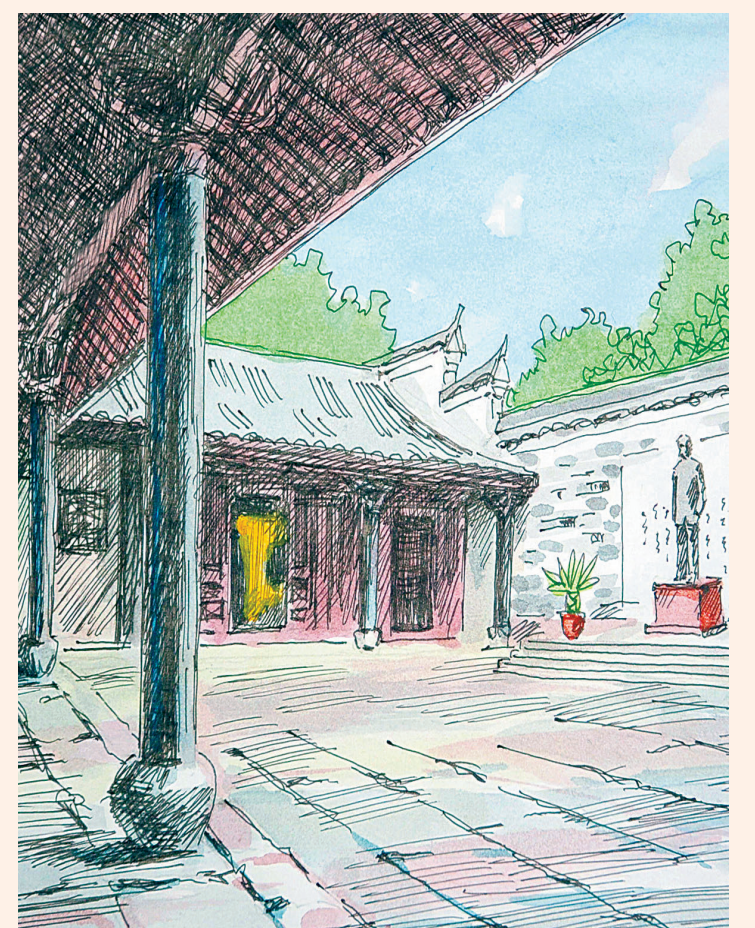
同样是古老熨斗，中式和西式的主要区别在于生火方式的不同。中式的敞口熨斗是可以直接生火的，生火的燃料一般是木头。我

在采访老裁缝后获悉，在我们家乡，用来生火最好的是杨梅树头。杨梅树头燃烧时不溅火星，烟比较少，火焰平稳。其他的木头燃烧时可能会“爆残裂”，虽是小“爆”，也会产生火星。火星如果溅到布料和衣服上，就会烧出小洞。如果溅到裁缝师傅手上，就会灼伤手。

老师傅说，杉木头烧得很快，炭火不久长；松树头烧起来太旺，烟又太多。“如果真无杨梅树头，只得用其他木头将就了，大不了把熨斗先拿到屋外放一放，让烟散去。”好在中式熨斗轻便，端来端去自如，这也是中式熨斗的优点之一。

我尚记得在哥哥出嫁前，我家总是请裁缝上门做衣，一做就是十天半月的。请裁缝往往在冬季，来的总是两个人，要么是一师一徒，要么是夫妇，一裁一缝配合得当。师傅还未进门，母亲就拿出储在家里多年、已经劈细了的杨梅树头生火。生火时母亲噙着嘴轻轻地吹熨斗吹气以增氧。在使用过程中，一旦炭火淡了，师傅也会向熨斗吹气，让熨斗恢复到原来的热度。我想这又是中式熨斗的优点之一。

甬城绘·名人故居



包玉刚故居

包玉刚故居位于镇海区庄市镇钟包新村的后新屋，是已故“世界船王”包玉刚先生的出生地。故居为我国江南传统民居的砖木结构，自1984年包玉刚先生首次回乡以来已历经三次修葺，2005年年底大修时，还开辟了小花园。（丁安 绘）



中式熨斗生火时烟较多，往往需要先端到室外



老熨斗的手柄做得很精细



早年舶来的盒式熨斗