

10月22日至10月28日，为期一周的宁波市首届校园戏剧节推出了6场演出，话剧、英语剧、肢体剧、传统戏曲轮番上演，更有戏曲名家进校园的讲座、高校剧社之间交流的沙龙、实验性质的剧本朗读会以及校园剧社联盟各领风骚……校园戏剧节成为校园戏剧爱好者展示、学习、交流的多功能平台。它不仅在甬城刮起戏剧的旋风，也为第五届市民文化艺术节注入青春活力。作为承办单位，宁波市文化艺术研究院是如何把戏剧“种”在校园里？

## 市文化艺术研究院多项举措引导、培育戏剧人才——

# 把戏剧“种”在校园里

记者 陈青 实习生 俞佳雯/文 周建平 崔引/摄

### 开展普及活动，培养校园剧社

戏剧艺术是一门涵盖了文学、音乐、舞蹈、表演、美术等众多内容的综合艺术，因此戏剧教育被视为一种“全人教育”，它的魅力在于“让学生在戏剧中实践，在实践中学习”。

正如市文化艺术研究院副院长王晓菁所说，通过生动活泼、丰富多样的戏剧形式，锻炼青少年的语言能力、自我认知能力、换位思考能力和想象力、创造力、领导力以及一生发展最为重要的自信心，从而提高审美、锻炼情感、塑造人格，培养以个性化的眼光看待和表现世界的的能力。自2017年下半年起，市文化艺术研究院在市委宣传部等支持下，开展了形式多样的“戏剧进校园”活动。王晓菁说：“与专业剧团承担的任务不同，我们送戏进校园更注重的是对校园戏剧人才的扶持和培养。”

在中国戏剧史上，校园戏剧占据着非常重要的位置，中国话剧这一现代艺术的开端和探索，就是从校园剧社开始并一度引领了中国戏剧的方向。

据了解，目前全市有40多家高校剧社，包括话剧社和戏曲社，还有部分中小学戏剧社团。把培养校园剧社作为“戏剧进校园”的支撑点，市文化艺术研究院积极搭建校园剧社与社会联系平台，鼓励校园剧社参加社会各项文化艺术活动，以此产生广泛而良好的社会影响和效益。他们定期组织校园剧社培训，对剧社指导老师和骨干成员集中进行专业培训，今年已开展活动超10次，取得了明显的成效。宁波东海实验学校、东南小学等戏剧社的剧目在市教育局主办的教育系统艺术节比赛中获一等奖；宁

波大学、宁波大红鹰学院、浙江纺织服装职业技术学院等高等院校的剧目被选入校园戏剧节演出；“扶持培育校园戏剧”创新团队项目目前已入围2018年度浙江省文化创新团队。

同时，市文化艺术研究院组织校外戏剧戏曲专家，对各高校剧社进行一对一辅导。如对宁波卫生职业技术学院青崖话剧社的《我不是李白》、宁波赫德实验学校戏剧社的《音乐之声》、宁波大学子午线外文剧社的话剧《雨巷是故乡》等进行指导，使剧社的创作质量和能力得到了提高。还组织宁波大学白桦林剧社、宁波大红鹰学院千言话剧社、宁波工程学院话剧社的成员前往朗读剧《听·见 苍水》排练现场学习，并观摩正式演出。

此外，市文化艺术研究院又邀

请专家进校园做专题讲座，以提高学生的艺术修养。今年3月，梅花奖得主、秦腔名旦齐爱云举办了“从秦腔《焚香记》的创作看传统戏曲的传承与发展”讲座，受众为宁波高校戏曲社的成员。4月，著名昆曲研究学者、青春版昆曲《牡丹亭》首席唱念指导周秦，走进鄞州中学、宁波大学、宁波诺丁汉大学，举办了“昆曲：遗产价值与保护传承”“昆腔音乐与度曲”和《牡丹亭》：从临川笔下到昆曲场上”的讲座，无论是戏曲社成员还是普通学生，无不为之倾倒，聆听者超过800人次。10月，“二度梅”曾静萍带着古老的梨园戏《朱买臣》(残本)参加宁波海丝国际戏剧节，演出前一天在宁波大学举办“梨园戏：穿越八百年的南戏遗响”讲座，迷倒90后大学生，戏曲社的同学用“太享受”来形容自己的感受。

举办戏剧沙龙也是“戏剧进校园”的举措之一，今年已成功举办了四次。



宁波效实中学戏剧社的话剧《壮志骄阳》



鄞州赫德实验学校晨光剧团的肢体剧《容·器·生》



首届校园戏剧节上的折子戏专场演出

### 推出专业培训，编写校本教材

王晓菁说，让戏剧进校园，在课堂教育中融入戏剧教育的成分，是非常值得推广的一项校园文化。可喜的是，越来越多的教育工作者开始认可这个观点，各地校园戏剧呈现蓬勃发展之势，老师和学生尽情发挥着戏剧想象力和艺术展现力，一部部鲜活生动的校园剧如鲜花般盛开，明媚灿烂而又清新怡人。“不过，戏剧教育若要作为教学内容进行推广，还需要对教师进行培训，并编制相应的教材。”

今年7月，市文化艺术研究院

重点针对院校剧社指导老师开展专业培训，联合宁波大剧院以及市内话剧教学专家，举办“戏剧进校园”艺术骨干人员集训营活动，为宁波各大高校、中小学“戏剧进校园”骨干人员60余人开设课程。内容包括：台词基础训练、剧本片段台词技巧训练、表演基础训练以及剧本片段表演实战训练。

学校自己的固定师资力量正在逐步培养中，关于京剧、越剧以及甬剧、姚剧等戏曲艺术普及欣赏的

校本教材的编写也在同步进行中。教材包括小学版《戏曲里的小伙伴》、中学版《来自梨园的传统》文化》，目前已经完成小学版大纲和样章、中学版大纲编写。

宁波市实验小学作为戏曲进校园的教材实验基地，已经在三年级学生中开设了普及传统戏曲的选修课程，授课老师用讲故事的形式告诉学生，传统戏曲美在哪里，为什么美。在课堂上，学生们学唱和学演戏曲小片段，两个月下来效果不错。不仅让学生体会到戏曲的魅

力，同时培养了他们的观察能力、手眼协调能力以及审美能力。以戏剧推开美育之窗，全面提高艺术素养。

校园剧社的骨干指导教师罗浩编撰的《校园戏剧初体验》也即将出版。罗浩毕业于中国戏曲学院导演系，有着丰富的一线教学经验，还是位相当有才华的年轻导演，执导过多部优秀戏剧作品。《校园戏剧初体验》既有系统的理论性，更有很强的实践意义和可操作性，是一本校园戏剧的实用手册。

学校有了教材，有了懂教材的老师，就能为校园剧社打造相对成熟的运行机制，“戏剧进校园”的力量随之增强。

### 举办校园戏剧节，让戏剧返回社会

戏剧需要年轻的观众，校园戏剧以具有创造力的青春姿态活跃在校园里，给戏剧事业注入新鲜的血液。

举办首届校园戏剧节，是在市区各学校推进“戏剧进校园”活动基础上，让戏剧从校园返回社会，形成“戏剧校园”与“戏剧社会”的交流与循环，也是对戏剧传承与弘扬的一次尝试。

在首届校园戏剧节的开幕式上，成立了全市校园剧社联盟，有21家剧社参加，聘请了王锦文、张小君、梁卿、岑颖等8位专家为校园剧社指导。今后，校园剧社联盟将定期开展戏剧大赛、讲座沙龙、交流演出等活动，引导、协调全市校园剧社开展丰富多彩的戏剧活动，加强校园剧社与社会的沟通交流。

当晚演出的四台短剧，向观众展示了宁波校园戏剧的活力：宁波

大学白桦林话剧社的原创话剧《房间》，其精简版曾获得第一届深圳南山戏剧节大学生竞演单元优秀奖；浙大宁波理工学院千面中英文话剧社的英文版话剧《皆大欢喜》，采用了戏中戏的演出方式；鄞州赫德实验学校晨光剧团的肢体剧《容·器·生》和效实中学戏剧社的话剧《壮志骄阳》，从内容到表演让人耳目一新。《房间》的编剧、导演张枫介绍说：“校园戏剧给我们带来了许多快乐，以前学校里没有专业指导，全靠靠自己摸索，校园剧社联盟帮助我们成长，更助力社团发展。”

鄞州赫德实验学校的戏剧教师方媛说，参加演出的是六年级到十二年级的六位同学，肢体剧的表演既有难度，又充满创意。“参加校园戏剧节，同学们和不同年龄层的戏剧表演者之间有了交流，思维的碰撞会带来更多的灵感启发。戏剧

有独特的魔力，就像照进青春年华里的一束光，闪烁却坚定，一路伴随。”

正如近30年来一直担任浙江大学黑白剧社指导老师的桂迎所言，校园戏剧最终培养的不是戏剧演员，而是终身热爱戏剧的观众。黑白剧社的成员大部分是理工农医的学生，他们热爱着校园戏剧的纯粹。浙大黑白剧社带来的《赵氏孤儿》和清华大学无问剧社带来的《丹青难画》，影响力着实不小，600人的剧场座无虚席，还有不少观众在过道走廊站着看完演出。

本届校园戏剧节无疑是对宁波本土校园戏剧的一次集中检阅。宁波大红鹰学院千言话剧社推出的大型原创话剧《美玉生烟》聚焦一代巨星阮玲玉。折子戏专场中，宁波大学戏曲社、鄞州区惠风书院戏曲社、浙江万里学院小百花戏曲社、宁波市外事学校甬剧班表演的《碧

玉簪·送凤冠》《血手印·花园会》《红楼梦·焚稿》《半把剪刀·送茶》，彰显了学子们对传统艺术的热忱和不俗的戏曲功力。这些演出，让人们对学校剧社有了一次全方位的了解，也让校园剧社融入社会，展现了自我、传播了戏剧文化。

《听·见 阳明》是宁波演艺集团编剧马凌珊今年为“听见”系列朗读会创作的剧本，脱胎于她2016年创作的《剿匪记》，讲述的是王阳明临危不乱擒拿宁王的故事，谱写了一代圣贤为国为民、心怀光明的传奇。10月28日晚，在古色古香的天一阁状元厅举行了《听·见 阳明》剧本朗读会，一个多小时里，有朗读，有舞蹈，有器乐演奏，表演形式很接地气，不禁让人感叹“原来戏剧可以这样亲近观众”。

虽然首届校园戏剧节画上了圆满的句号，但甬城年轻的戏剧爱好者仍将继续用戏剧为青春代言，用戏剧为校园增色，用戏剧点亮梦想，用戏剧抒写情怀。



受访者供图

赵淑萍

跟她说话，很有压力，时时担心有语音的破绽暴露在她面前。因为，她是国家级普通话测试员，长期从事跟语言文字有关的工作。可是，相处久了，又很轻松，因为她是那样真诚、温和。她是刘群，原宁波师范学校的语言教师。从小在大院长大，一贯的短发，一贯的朴实端庄，在她身上，能感受到人格和语言的双重魅力。说起宁波的普通话推广工作，她是标志性人物。

1980年，刘群从宁波师范学校毕业。此前，她在学校推普工作中表现出色，因为师资紧缺，被留校教普通话。从此，与语言文字结下不解之缘。她一边到中国传媒大学、北京广播学院拜师学习，一边在学校开展推普工作。当时，好多学生来自农村，方言口音重，表达能力弱，在迎新会上，甚至有人怯怯开不了口。为此，她很着急，因为师范生毕业后要去教小学，他们的普通话水平直接影响下一代。为了纠正他们的发音，她的所作所为近乎严苛。那时，女儿尚小，她每天用自行车早早送其到幼儿园，然后急急赶到学校。在早读课前，对学生一个个进行辅导。好多个夜晚她顾不上家，就在校园里四处巡查，甚至熄灯后还在寝室门口屏声敛息听学生有没有在讲方言。“如果那时没有老师的严格要求，我们不可能顺利出师。”毕业后，很多学生说。

对于优秀的学生，她不遗余力用心辅导，带他们参加各类比赛。惠贞书院教师冯志军，业余兼电台主播，在业界颇有名气。她还记得，进入师范的第一年，刘老师就带她去参加宁波电台的“诗词朗诵大会”。“选手大多是电台精英，可我有‘名师’，就觉得自己应该是‘高徒’，不料在台上大意失荆州，居然把诗词给念倒了！后来，我窝在观众席中放声大哭，惹得电台的建军老师过来哄我，要把第一名的奖杯让我。当时，刘老师忍不住呵斥：‘哭什么，有本事，争点气，以后自己去拿第一名。’”事后，刘群对她辅导得更勤了，还带她参加了市里、省里乃至全国的许多比赛，拿了不少一等奖。“这世上，总有人，比你想象的更爱你。”在刘群退休之际，冯志军专门写了一篇博文，记述她和老师几十年来的点点滴滴。

桃李不言，下自成蹊。在师范学校，刘群是最受学生欢迎的老师之一。她先是担任班主任，后又到教务处从事思想政治工作，跟学生接触很多。虽然，她很严厉，但她又是从心底里关爱学生。为了提高他们的普通话水平，她为他们录音，给每个人建立语音档案，便于比较对照。在离开学校多年后，那些学生仍然记得她，记得跟她相处的每一个细节。

2005年，刘群调到市普通话测试中心。为此她纠结了好久，因为，她爱学生，爱教学工作。但是，新工作更有挑战性，而且，语言文字的水平关乎整个城市的形象。当时，宁波要完成一类城市语言文字评估，她没日没夜地整理档案。宁波语言文字档案的完整、细致在全省处于前列，为此，第一次全省教师的普通话测试点就放在了宁波。刚开始的那些年，要进行大面积人工测试，她组织普测员去各地，常常是天蒙蒙亮就要坐公交车出发，工作一整天直至披星戴月回家。这样的状态延续了好多年。后来，三类城市评估，她

## 与刘群：与语言文字打了四十年交道

又为区县(市)专门制作方案。再后来，各级各类院校教师资格认证、拿学分，都要经过普通话测试，测试对象甚至扩大到公务员。对前来进修的学生，她总是尽心辅导，不计报酬。她说：“我也许不是名师，但我可以骄傲地说，宁波的特级教师、名校长、名师的普通话都是从我这里过的。”经多年努力，她和她的普测中心硕果累累，她本人获得“全国语言文字工作先进”的荣誉，还经常担任大学生口语大赛评委。

刘群津津乐道于一个同事的推普逸事。那是宁波师范的林老师，性格十分较真，有一次不小心闯了红灯，交警罚他下车举小黄旗。宁波人“王”“黄”不分，林老师说：“同志，应该念黄，huang。”交警以为他是个病人，吓得拿过小黄旗说：“你可以走了。”

其实刘群自己又何尝不是如此。因为长年测试普通话，刘群的耳朵非常敏感。有一年，她在北京接受培训，在京的一位南方朋友打电话约她逛王府井，她不假思索地说：“你乘车的‘乘’怎么后鼻音念成前鼻音？”电话那头很郁闷：“我说你是不是职业病呀？”

又有一次，亲戚的孩子开口说话，因为一直探索发音规律，她感觉孩子的舌尖有问题，建议去医院看看。亲戚刚开始不以为然，后来问题更严重了，去医院检查后，病症果然和她说得一模一样。亲戚说：“你可以当儿科医生了。”现在，还真有不少朋友、学生把孩子带过来让她听发音加以诊断的。

退休后的刘群，有了更多空闲时间可以投入到她喜爱的朗诵上。她教小外孙朗读儿歌《三字经》、绕口令等。还和江北区妇联合作，创立了“一休外婆讲故事”公众号，吸粉无数。“一休外婆”不仅普通话特别标准，而且她的声音里满满都是爱，都是情怀。如今，宁波人的普通话水平有了极大的提高，因“灵桥牌”普通话而被调侃的年代早已过去。有人跟刘群开玩笑说：“你可真是罪过呀，弄得我们宁波的小孩子连方言也不会讲了。”“其实，我没排斥方言呀。普通话要说，方言也要传承。”这时，刘群笑了，笑得一脸灿烂。