

# 天上繁星 光耀我心

## ——记鄞州区星光合唱团



星光合唱团专场音乐会现场。(周建平 摄)

叶向群

帷幕开启,灯光暗下。伴随着手指摩擦红酒杯产生的神秘音效,舞台飘出天籁般的女声:“夜里,我独自站上幽暗的山丘,松树林环绕着,芳香而宁静,满是星星的天堂在我头顶上方,纯白、黄玉般又带点迷蒙的红……”演员们的小手幻化成点点星光,舞动、闪烁,照亮了舞台上影影绰绰的人群。男声低沉吟唱的加入,使得音乐更为立体、宽广,充斥整个剧场,把台下上千名观众带入美妙、空灵的浩瀚星空。

11月24日晚,在宁波市文化广场大剧院,这首由拉脱维亚当代著名作曲家艾瑞克斯·艾森瓦兹创作的《Stars》(繁星),作为序曲拉开了鄞州区星光合唱团专场音乐会的序幕。在接下来约一个半小时里,合唱团60多名成员和着指挥郭晓伟手臂的挥舞,演绎了《把我的奶名儿叫》《如梦令》《吉祥阳光》等17首历年积累的作品,出色完成了一台专场合唱音乐会的处女秀。

从2013年初创,2016年6月起开始实行正规化训练,在全体成员的共同努力下,星光合唱团多次代表省、市、区参加国际、国内各类赛事,并屡创佳绩:

2013年,获得宁波市首届合唱大赛第一名,浙江省经典歌曲(合唱)大赛一等奖;

2015年,获得宁波市第三届合唱大赛第一名;

2017年,获得第十四届中国合唱节金奖;

2018年,获得中国青岛(即墨)国际合唱大会最高奖。

……

5年间,这支业余群众文艺团队,用一连串荣誉为自己书写了不凡履历,也为鄞州乃至全市的群众文化奉献了一张“烫金”名片。



星光合唱团艺术总监兼指挥郭晓伟。(周建平 摄)

## ■ 星光初现

“2013年7月,宁波市委宣传部分别主办了宁波市首届合唱大赛。为了备战大赛,鄞州区文化馆组织各个学校的音乐教师、有关机构及社会各界音乐爱好者,成立了一支70余人的合唱团队,命名为‘星光合唱团’,取‘天上繁星,光耀我心’之意。”鄞州区文化馆声乐干部、星光合唱团中心主任郭晓伟老师担任指挥,突击训练不到两个月,凭借两首作品《娄山关》《把我的奶名儿叫》先后获得文化系统预赛第一名和宁波市合唱大赛决赛第一名,后来又代表宁波参加了浙江省经典歌曲(合唱)比赛的南片区复赛和最终的决赛,双双获得金奖。”

初战告捷,团员们信心倍增。2015年宁波市举办第三届合唱大赛,文化馆再次组织团员代表鄞州队出征,又捧回一块“宁波市纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年”主题合唱大赛的金奖牌匾。

现任合唱团副团长、宁波东钱湖旅游学校音乐教师卢昌松是合唱团早年成员之一。据他介绍,合唱团一开始是个相对松散的团队,男声、女声两个歌队,稳定的也就十来号人,绝大多数是大赛临时召集的。主要艺术骨干除了文化馆音乐干部李加军,还有东钱湖中心小学的张春、东钱湖旅游学校的姚欣兵、横溪镇中心小学的张伟明、鄞江中学的揭颖璐、上上城幼儿园的俞安娜、鄞州区高级中学的陈冬梅等音乐老师。

## ■ 破茧成蝶

就像蝴蝶必须经过蛹的挣扎,才有一对翅膀坚实如面,艰辛和汗水一路伴随星光合唱团的成长。

“八个月前,我有幸成为这个快乐大家庭的一员,让同事、朋友好不羡慕。”合唱团成员华泰小学的语文老师刘定波戏称自己先天条件一般,属于“勉强录取”。进入这个团队后她才明白,“再没有比唱歌更‘痛并快乐’的事情了”。为了圆满完成这次专场音乐会的演出任务,“一切与集训冲突的事,统统让位!哪怕连续排练12小时,哪怕回到家里体力已经透支到只会‘葛优瘫’,第二天只要指挥的手一挥,钢琴的伴奏一起,瞬间就像打了鸡血,整个人又精神了!”短短大半年时间,我们几个非专业的新队员硬是啃下了二十多首高难度作品,想想都觉得不可思议!”

团员鄞州高级中学的陈冬梅老师至今保存着一份歌单,上面

密密麻麻标注着藏族歌曲《吉祥阳光》的汉字读音。“排练过程中,唱英文歌并不算最难,毕竟有一些外文基础。新团员学唱藏族歌曲《吉祥阳光》时,为了快速跟上进度,对歌词的学习和记忆无所不用其极,有标注拼音的,有标注中文的,根据藏语的声音一字一句地抠。看了他们的笔记让人忍俊不禁……”

合唱团副团长揭颖璐感慨:“合唱就是这样一门艺术,让人学会安静,学会倾听,学会合作,学会分享。所有的付出都是为了一个信念,所有的汗水和努力,最终变成了一个跳动的音符和灵动的和弦。”

2018年9月,全体团员前往山东省青岛市参加2018中国青岛国际(即墨)合唱大会。由于旅途劳累和饮食不适等原因,不少队员一到即墨就病倒了。“比赛那天,我感冒严重到一咳嗽就会咳出血丝,身体严重虚弱。但是一想

## ■ 锻造精品

音乐会是检验一支合唱团水平的“试金石”。星光合唱团在24日晚举行的专场音乐会,演绎了17首古今中的音乐作品。五首外文作品,涉及英语、拉丁语和祖鲁语;其中6首为无伴奏音乐作品。即便是非专业人士也能看出,选择这样一份节目单,无疑是在自我挑战。

但郭晓伟自有他的“盘算”。“首先,我对团员们的实力充

满信心。他们中的大部分是中小学音乐教师,底子好。”郭晓伟说,一个合唱团的实力,主要体现在能否驾驭不同风格、不同语言、不同文化背景的音乐作品。

很多观众发现,这场音乐会除了一首根据通俗音乐改编的合唱曲目《传奇》比较“通俗”外,绝大多数堪称阳春白雪、“高大上”。“这是我们的第一个专场音乐会,我希望它的艺术水准、示范意义以及品牌建立,都向‘殿堂’靠近,承担起群众文化精品的引领作用。”

在郭晓伟看来,合唱好比乐器,应该演奏出不同的风格。它的难度既体现在演唱技巧、声部配合,也体现在对不同语言的掌握。音乐会上的合唱曲目有英语、拉丁语、非洲祖鲁语以及我国的藏语、蒙古语。6首无伴奏作品,完全通过人的真实声音,来传递“天籁”之魅力。

“《心香》是著名青年作曲家夏炎彬听了我们的演唱后,为我们量身定制的一首曲目,展示了佛教文化的禅意。它的呈现需要十三个声部,听觉效果更为立体,这对演唱者的个人能力和配

周燕波

10月29日,“甬港音乐之夜——姚珏和香港弦乐团音乐会”在宁波大剧院奏响。当晚,香港弦乐团创办人、艺术总监姚珏率弦乐团为宁波观众带来了一场高品质的音乐盛宴。演出之余,姚珏接受了记者专访。

身材高挑、剪着一头干练短发的姚珏快人快语,刚一坐下就直言快语:“其实我是宁波人,我的父亲也是搞音乐的。”原来,出生于上海的姚珏祖籍余姚,她父亲名叫姚笛,曾是上海电影乐团的著名指挥家。

去年夏天,姚珏陪父亲来余姚寻根,这是她第一次踏上故乡的土地。他们游览了余姚城区及四明山、河姆渡遗址等景点。“不知怎么回事,这里的山水风貌、饮食风味有一种特别熟悉和亲切的味道。”在她眼里,宁波这座城市与上海很像,但比上海安静得多。“当时我的脑海里冒出一个念头:噢,宁波这个地方蛮好的呀!我以后在这里好好练琴、散散心也挺不错的嘛!”姚珏笑着说。

那次寻根之旅后,姚珏对宁波有了一种更为真实的感情。因此,当香港弦乐团筹划今年在内地的巡演时,姚珏马上想到要把其中一站放到宁波。恰好今年甬港经济合作论坛在宁波举行,在甬港有关部门的协调下,这场音乐会将被纳入整个论坛活动,也由此平添一份“甬港一家亲”的乡情色彩。

姚珏现为中国音乐家协会理事,在香港曾获得“杰出小提琴家”“杰出女性大奖”等荣誉称号。2017年姚珏还被香港特别行政区政府授予铜紫荆

到这么关键的比赛,绝不能因为个人的原因影响团队,所以在近十分钟的演唱中,一直用超常的意志力不让自己发出咳嗽声,从而影响和声的美感。”卢昌松说,比赛前一天晚上,老团员姚欣斌突发肾结石,剧烈的疼痛迫使他半夜赶往医院治疗。赛前快上舞台的关键时刻,姚老师一把拔掉输液管,紧急打车到达剧场,保证比赛的顺利进行。

“这样感人的事例不胜枚举。”鄞州区文化馆馆长周蓉华感慨地说,作为一支业余文艺团队,团员们有各自的工作,又是家庭和单位的顶梁柱。但无论白天有多繁重的工作,每周一次的排练几乎雷打不动,重大比赛前的密集训练,更体现出大家对团队的责任感。“吴勇、曹建明、钱彬、许珊珊、金丽红等队员,家住在二十到四十公里以外的奉化、余姚,每次下班之后他们都来不及吃一口晚饭,就匆匆奔向排练厅。朱红飞,家住在三十公里之外的余姚市河姆渡,每次排练,她独自驾车一个多小时才能赶到排练现场。很多女老师晚上排练回到家,家里的娃还等着哄睡……”

合能力都是极大考验。”郭晓伟说,《嘎达梅林》《吉祥阳光》《哭泣的草原》都是大作品,不光体现在篇幅上,还体现在它们跌宕起伏或波澜壮阔的戏剧性、艺术张力等方面。此外,合唱音乐会通常只有钢琴伴奏,这次他们把大提琴、鼓、锣乃至玻璃酒杯等乐器,都搬上了舞台,可谓匠心独运。

“精品团队的打造,除了艺术上的精益求精,还与各级领导的关心支持密切相关。”郭晓伟说,“为了确保团员们能够心无旁骛、专心致志地踏上艺术追梦之旅,鄞州区文化馆馆长周蓉华对合唱团给予了大力支持:重保障、搭平台,规范团队运行机制,建立健全合唱团招募办法、团员奖惩措施。鄞州文广新局多年来始终如一、稳扎稳打地扶持这个团队,在经费等各方面给予保障。这次专场音乐会演出之前,区四套班子领导还特地来到后台看望大家,让我们备受鼓舞!”

“这是一支业余文艺团队。为了专场音乐会,他们整整准备了一年,这个月更是日日打卡,创造了一天排练12小时的纪录!成绩背后,是辛勤付出,是挥汗如雨,是对梦想和信念的坚守!”鄞州区文广新局副局长周玲智发在朋友圈里的一段话,或许道出了许多人的心声。

## 琴弦声声诉乡情

### 访宁波籍小提琴艺术家姚珏

星章。姚珏5岁开始学小提琴,后在上海音乐学院附中学习。1981年,作为国内改革开放后最早的一批留学生,年仅16岁的姚珏被选拔至美国旧金山音乐学院学习,其后又在茱莉亚音乐学院深造。毕业后,姚珏参与了世界各地的音乐活动,1993年在美国卡内基音乐厅成功举办独奏音乐会。迄今为止,她已发行9张个人小提琴作品专辑。

1997年,姚珏在香港结婚、定居。在香港,姚珏除了日常演出,还从事小提琴教育事业,于2001年创办了姚珏天才音乐学院,挖掘和培养小提琴人才。2013年,姚珏又创办了香港弦乐团。该乐团多次应邀到国外演出,目前已成为亚洲地区有影响力的乐团之一。

作为一名小提琴艺术家、教育家,姚珏向记者分享了自己学琴、教琴的经历和心得。姚珏坦陈,自己小时候性格像男孩子,调皮好动,一开始完全是在父亲的“逼迫”下学琴,“拉琴太苦了。没完成功课,父亲就不许我吃饭、睡觉。现在回过头去看,如果没有父亲的严厉,就不可能有今天的成就。”

怎样发现孩子的天赋并决定是否走音乐道路?姚珏给出建议:“家长可以先给孩子半年的试验期,观察孩子有没有学习的能力和悟性。有的话,就要坚定地陪他们走下去。如果家长只是出于培养孩子爱好、提高音乐素养考虑,采取引导式的常规化教学就可以了。”姚珏告诉记者,她的两个女儿目前从事的都不是小提琴专业,但两人很喜欢音乐,把拉小提琴、弹钢琴当作调剂生活、放松身心的一种方式。

谈到具体的教育方法时,姚珏建议初学时不要让孩子长时间、反复练琴,“这样很容易导致孩子失去兴趣。每天练习半小时就差不多了。”



图为姚珏在音乐会上演奏。(香港弦乐团供图)

## 为“红色村庄”留下特别影像

崔小明 俞轶妮

“这是新时代新农村的一份特别影像档案。由不同学科背景的10位摄影师以驻地工作坊形式,将一个鲜活的红色村庄搬进了艺术中心。”这是两次世界新闻摄影比赛(荷赛)奖获得者、策展人傅拥军对第三届宁波国际摄影周——横坎头村影像展的评价。

### 充满激情的组合

由宁波市文联主办的宁波国际摄影周已经连续举办两届,在全国产生了一定影响。第三届宁波国际摄影周今年3月开始筹备,组委会确定以“乡村影像”为主题,成立了“乡村影像调查工作坊”,决定将具有红色基因、绿色发展之路的横坎头村作为拍摄对象。摄影爱好者纷纷报名,综合考虑了年龄、受教育背景、摄影技术等要素后,组委会挑选了10人进入工作坊。他们中有人类学博士、影视学硕士,也有程序员、导演、艺术中心负责人、乡村影像收集研究者。其中几位学历显赫,分别毕业于英国曼彻斯特大学、北京大学或新加坡国立大学博士在读。

### 活色生香的生活

今年9月30日,摄影师一行来到余姚横坎头村,根据组委会列出的“村级党建”“村容村貌”“文化民俗”等36个主题,开始为期一周的实地拍摄。

每天早上,大家先就当天的拍摄内容和创作思路展开交流,然后分头自由创作。傅拥军将镜头对准了村里的百姓,聚焦村里年纪最大的百岁老人和一个年纪最小、刚刚满月的孩子;有的摄影师对村子里的民居产生了兴趣,流连于白墙黛瓦的老建筑和富丽

堂皇的乡村别墅间;有的恰巧碰上村民操办婚宴、寿宴、满月宴,生活的变迁和民俗的魅力,尽收眼底。来自河南的摄影师王勇拍摄的组照取名《农民的信物》,那些信物有母亲留下的锡壶,老伴多年前送的一顶草帽,还有现年90岁老太珍藏的一只箱子——那是出嫁时母亲给她的嫁妆……王勇说,农村人情感深藏,不善表达。在这次拍照中,通过启发引导,村民含蓄地向亲人、爱人、朋友表达了自己真挚又炽热的情感,着实让人感动。

### 照片里的红色密码

一排横坎头村所有党员的肖像照,看起来没有什么技术难度,但经过摄影师的排列组合,却暗含深意。最上面一排是改革开放前入党的女党员,第二排是改革开放前入党的男党员,第三、第四排分别是年轻的男党员和女党员。这组照片直观地反映了改革开放后农村党员群体年轻化、知识化的演变过程。女党员比例的增加,则反映出农村女性地位的不断提高。毕业于北京大学的程序员程权别出心裁,设计了一张问卷调查表,里面罗列了横坎头村的“9个最”,然后到村民口中问“9个最”处进行拍摄。这组照片反映了新时代农村群众的所思、所想、所虑。比如村民们认为“最有意义的地方”是村文化礼堂,这里不仅记录着横坎头村的革命历史,也是村民文化活动的舞台。出人意料的是,村民们把横坎头村最贫困、最偏远的半山地区,列为“最值得推荐的地方”,村民们说,那是革命先烈曾经战斗过的地方,大家应该帮助它共同奔小康。

调查组成员江舟忆展出的作品与众不同,她没有用视觉形象去体现横坎头村,而是录制了一段5分钟的横坎头村大溪的音频,从中可以听到溪水滑落在石头上、鸟儿和昆虫振动翅膀的声音。