

中华玄机，玄在何处

朱晨凯

改革开放以来，很多国外文化被引入国内，在这个环境下成长起来的年轻人，虽然在学校学习了一些中国传统文化，如诗词歌赋等，但大多浅尝辄止，而上大学主动选择中国传统文化方向专业的学子也在少数。这是不是意味着中国传统文化已经过时了？答案显然是否定的。当代著名作家、曾任文化部部长的王蒙所著的《中华玄机：传统文化三十五讲》一书，从多角度解读中国传统文化中的玄机奥妙，展现中国人的处世哲学与生活智慧，道出了他对中国传统文化的一些观点和态度。

何谓“玄机”？恰如王蒙在本书后记中所言，“玄机”是取其“高、大、上、深、厚、妙、神奇”的含义。王蒙在这部著作中不是探讨、谈论一般性的传统文化现象，而是探讨中

华文化之源、之魂。此书能让读者既了解中华文化的“博大精深”，又了解中华文化的独特“玄机”。

中华玄机，玄在何处？书中指出，中华文化确有玄妙处：它源远流长，一脉相承，罕有其匹；它伟大辉煌，光照四方，却又是饱经沧桑、千灾百难、危殆危急；它屡败屡胜，屡亡屡兴，衰衰屡盛；它牵肠挂肚，爱恨交加，莫名悲喜；它目前在上并不处于强势与主流位置，甚至屡屡被宣布失败落伍，结果却是发展越来越快，势头越来越强，越来越大气，写下了新的历史篇章。西欧美看着它陌生、诡异、古老而充满生机，各色而紧追时尚，友好而自说自话，绝对是玄机无比、风光独异，爱之很难缩短距离，恨之又毫无作用与意义。

作者认为，“玄”字含义甚多：颜色——包括黑褐色、彩

色，然后是玄武神龟，再有就是天、大、高、深、奥妙、神性、姓氏、地名等释义。而“玄机”主要指道家理论，儒家却也有喜用此词者。书中取其“高、大、上、深、厚、妙、神奇”的含义，同时也警惕其故弄“玄虚”与新中国成立后特有的对于玄学贬低的负面含义。

对此，本书提出了一个观点：中华玄机，是谈我们的生活与头脑中的传统文化，谈我们与不同的文化的可敬、可叹、可咀嚼与可珍惜；实际上仍然是谈你我的日常生活，更谈我们的思路、我们的风度、我们的气派、我们的歧义。

经济飞速发展的今天，传统文化的重要性也日益凸显。当代人的学习、工作、生活，无不受传统文化潜移默化的影响。本书中多次以当代社会的真实事件，印证传统文化无处不在的影响力及其给人的指引和启发，体现了传统文化的实用性价值。

老话新聊

有力勿可尽撑，有福勿可尽享

桂晓燕

“有力勿可尽撑，有福勿可尽享。”这两句在宁波流传了几百年的老话，可谓是醒世的金玉良言。

不管是谁，不管力气多大，总是有极限的，如果硬要尽撑，不是出洋相，就是出意外。据《史记·秦本纪》记载，战国时期，秦国的秦武王力大无比，而且争强好胜。有一次，秦武王来到东周洛阳，看到大禹留下的九鼎，就与大力士孟说打赌，看谁能举起殿前的大鼎。孟说表示不行，秦武王就亲自举来，结果鼎没举起来，倒把自己的膝盖骨砸得粉碎！于是留下一个“举鼎绝脰”的成语。这大概是历史上最早记载的“有力勿可尽撑”的一个教训了。

“有力勿可尽撑”这句老话，对那些不自量力、不留余地的“秦武王”们，是一个善意的提醒；而“有福勿可尽享”这句老话，则具有更强烈的告诫作用和更现实的意义。因为现在社会上有一股追求享乐之风，尤其是某些土豪明星，财大气粗，挥金如土，极尽享福之乐。今天，我们就重点来聊一聊这方面的话题。

为什么“有福勿可尽享”？因为这与中华民族勤俭节约的传统美德，以及中央倡导的“以艰苦奋斗为荣，以骄奢淫逸为耻”的社会主义荣辱观格格不入，也与现代人保护地球、节约资源的环保理念背道而驰。众所周知，如今某些土豪明星，食必珍馐，衣必华服，行则豪车，居则豪宅；请个客豪掷数万，结婚狂砸两亿……即使每分钱都是合法收入，没有阴阳合同、偷逃税款之类猫腻，难道就可以这样肆意挥霍吗？听听莫言在东亚文学论坛上的演讲，说得多么深刻：那些有一千条裙子、一万双鞋子的女人们，她们是有罪的；那些有十几辆豪华轿车的男人们，他们是有罪的；那些置办了私人飞机私人游艇的人，他们是有罪的。尽管在这个世界上有了钱就可以为所欲为，但他们的所为

欲为是对人类的犯罪……

为什么“有福勿可尽享”？因为这样做会助长享乐主义和拜金主义，败坏社会风气，误导大众尤其是人生观尚未完全形成的青少年。上世纪五六十年代，全国校园里最流行的一句话是：“学好数理化，走遍天下都不怕。”如果问问孩子们，长大了想干什么？孩子们十有八九会这样回答：想当工程师、科学家、教师、医生、宇航员、音乐家……答案既积极向上，又丰富多彩。可是现在呢？有报道说，有人在小学生中进行了一项调查，孩子们的理想几乎都是当影视明星！因为他们看到的明星个个有名，要利有利，光鲜亮丽，风流富贵，极具诱惑力。与此相应的是，如今每逢电影学院或戏校艺考招生，必定是报名爆满，门槛踏断，竞争激烈！有人想当演员、当明星，这本来没什么问题，然而，当一个社会中，大多数甚至绝大多数孩子只想当演员、当明星时，问题就不是一般的大了！

为什么“有福勿可尽享”？还因为这样做是在为自己的孩子树立不良榜样，培养只知道享乐的下一代。父母是孩子的第一任老师，也是孩子最重要的老师。可以说，父母的档次就是孩子的“起跑线”。父母声色犬马、风花雪月，就别指望孩子勤奋踏实、努力学习；父母灯红酒绿、花枝招展，孩子当然也是吃要高档、穿要名牌。我们看到，当今国内不少真正的大富豪，对这个问题有清醒的认识。他们不是把精力放在物质享受上，而是保持工作为重，其子女也朴实低调。例如世界首富比尔·盖茨的女儿詹妮弗，全身没有一个明显的名牌，没有拿着奢侈品包包，没有艳丽的妆饰，也没有开豪华跑车，从不炫耀自己拥有的一切。这样的做派，和老宁波的意思不谋而合。

不管您是不是有钱，记住并践行“有力勿可尽撑，有福勿可尽享”这两句老话，将使您受益无穷。

温故

许海兵

唐代著名史学家吴兢所处的时代，是被称为“开元盛世”的唐玄宗执政前期。表面上，唐朝社会是一片海晏河清、歌舞升平的繁华景象，实际上已经有不少有识之士看到了日渐显露的社会危机。吴兢有着强烈的敏感性和责任感，为给当时的执政者树立一个施政楷模，他悉心编写了《贞观政要》一书，将唐太宗与大臣魏征、房玄龄、杜如晦等君臣之间的问答、奏疏、方略等材料，按照论君道、政体、任贤、求谏、纳谏、尊师、杜谗、崇儒、安边等分类排列，为执政者治国理政提供镜鉴。

《贞观政要》中，记载有一段唐太宗关于治国理政的论述。太宗谓侍臣曰：“治国与养病无异也。病人觉愈，弥须将护，若有触犯，必至殒命。治国亦然，天下稍安，尤须兢慎，若便骄逸，必至丧败。”意思是治国和养病的道理相同，病人即使感觉痊愈，也需要格外保养调护，如果再触犯病理禁忌，一定会导致死亡。天下刚刚安定的时候，尤其需要兢兢业业、小心谨慎。如果就此骄奢放纵，必然导致衰乱覆亡。

唐太宗所说的“天下稍安，尤须兢慎”，体现了强烈的忧患意识，作为“贞观之治”的缔造者，他的“兢慎”意识尤其突出。在执政前期，唐太宗一直秉持着“战战兢兢，如临深渊，如履薄冰”的理念，以魏征为“人镜”规诫自己。为了警醒自己不重蹈隋亡覆辙，唐太宗要求朝中大臣经常替他“思隋氏灭亡之

事”，并特意定下“论隋日”，同大臣们专门讨论、总结隋朝灭亡的历史教训，“动静必思隋氏，以为殷鉴”。

实际上，唐太宗的这种“兢慎”意识，在中国历史上由来已久。比如《周易》有云：“君子安而不忘危，存而不忘亡，治而不忘乱，是以身安而国家可保也。”说的就是，不论修身齐家还是治国平天下，都应该在形势大好之时，一刻也不忘记保持“兢慎”意识的道理。历代文人墨客对于“兢慎”意识也颇为推崇，比如杜光庭的《李绛常侍九陇醮词》中有“事主立身，得警忠诫之节。循怀省己，常持兢慎之心”；元结的《二风诗·乱风诗五篇·至虐》中有“夫为君上兮，兢慎俭约，可以保身”；许浑的《送沈卓少府任江都》中有“少年作尉须兢慎，莫向楼前坠马鞭”；杜荀鹤的《泾溪》中有“泾溪石险人兢慎，终岁不闻倾覆人。却是平流无石处，时时闻说有沉沦”；张翥远的《履春冰》中有“愿将兢慎意，从此赴通津”……这些都是告诫为政者，言不妄发、事不轻举、谨于言而慎于行。

改革开放40年来，中国经济社会发展取得了前所未有的、举世瞩目的成绩。孟子云：“生于忧患，死于安乐”，行百里者半九十，即使是在一帆风顺的时候，我们也需要小心谨慎，切忌自满疏忽。增强忧患意识、注重防范风险，是我们党从历史兴替中得出的一条重要经验，只有居安思危、未雨绸缪，始终保持清醒头脑，常怀“兢慎”意识，才能不让经济之忧变成心腹之患，不让绊脚的之石阻挡前进的步伐。

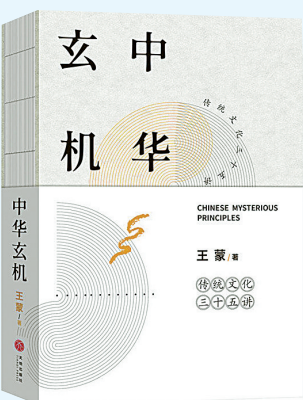


漫画角

开会啦

邹磊绘

社科书架



《中华玄机：传统文化三十五讲》
王蒙 著
天地出版社
2018年10月

【精彩书摘】

“博”也是中国人的选择空间

有过这样的事，我们的教授在国外被问及：“常常听到中国学人讲述中华文化的博大精深，能给我们讲讲它如何博大精深吗？”我们的教授说：“既然博大精深，岂能几句话给你讲清楚？没法讲。”我觉得未免尴尬。仔细想想，几乎无人不讲其博大精深，却当真说得太清晰。

博，意即渊博、丰盛、多样、富饶。我们是个古国、大国，郁郁乎文哉，上下五千年，纵横几万里，民族五十六，人口十几亿，文字甲骨篆隶、正楷行草，文献河图洛书，说话官话加六大南方方言体系。我们有女娲盘古、混沌倏忽、三皇五帝、共工蚩尤、西周东周、春秋战国、元亨利贞、孔孟老庄、诸子百

家、秦皇汉武、秦砖汉瓦、楚辞汉赋、魏晋名士、唐宗宋祖、李白杜甫、韩柳文章、苏辛柳永、昆仑峨眉、长江黄河。毛主席的说法则是历史悠久、人口众多、地大物博。还有燕窝鱼翅、七碟八碗、满汉全席、山珍海味、煎炒烹炸、舌尖中国。还有温补缓泻、九散膏丹、针灸拔罐、太极少林、九枪剑戟、五行八卦、青龙白虎、堪舆风水。还有江南胜境、塞北风光、大漠孤烟、东海激浪。还有诗书礼乐、琴棋书画、焚香沐浴、气功打坐。还有戏曲曲艺、忠孝节义、变脸稳子功、四大奇书、四大名旦、四大须生、四大名医、文房四宝、三山五岳、三教九流……一言难尽。

更重要的“博”是中国人的选择空间，一面是君要臣死臣不能不死，肝脑涂地，报效朝廷，一面是“良禽择木而栖，良臣择主而事”；一面是温良恭俭让，绝不犯上作乱，一面是“王侯将相，宁有种乎”“舍得一身剐，敢把皇帝拉下马”；一面是循规蹈矩、谦虚谨慎，一面是“量小非君子，无毒不丈夫”；一面是“天不变道亦不变”“以不变应万变”，一面是“与时俱化”，不拘一格，“不为良相，便为良医”，一面是“邦有道”则则则仕，一面是“邦无道”则则则卷而怀之；一面是“杀身成仁、舍生取义”“知其不可而为之”，一面是“无可无不可”“随机应变”信如神。

喜“大”，而不一味求大

中华传统文化十分喜欢大，格局胸怀、时空体量、包容汲取、伸展发展，无不求大。曰道、曰天、曰朴、曰仁、曰义，中国士人视无所不包的大概念如终极神祇，认为找准了大概念，一通百通，一顺百顺。诸子百家的演绎功力远胜经验归纳。庄子的鲲鹏，一飞冲天，九万里掀动扶摇羊角。老子的道，一曰大，二曰远，三曰逝，四曰返。孔子的道，朝闻可以夕死。孟子称孔子为“集大成者”，后世则封孔

子为“大成至圣先师”。孟子还鼓吹大丈夫：“威武不能屈，富贵不能淫，贫贱不能移。”还有什么“论万世”“为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平”，到处是高谈阔论、豪言壮语。直到今天，我们提倡的是大格局、大思路、大气磅礴、识大体、顾全大局。叫作小道理服从大道理，大河没水小河干。叫作海纳百川，有容乃大，壁立千仞，无欲则刚。

当然中华民族也积累了丰富

的经验，知道某种情况下一味求大，有可能演变成空洞、夸张、失实等负面现象的渊藪。“大而化之”，这是最轻微温柔的质疑了。“好大喜功”，是历史人物的经验教训。“大而无边”，就是说失去了针对性与实际意义的大，全不中用。假大空、吹牛皮、放大炮，这是一种揭示，也是一种厌弃和痛苦。“大言欺世”，则一针见血地指出了一些政治骗子、文化骗子、学术骗子的装腔作势，借以吓唬人骗人的丑恶与危害。

中华文化有两方面的“精”

一个是做人处世上的精明精当。包括“己所不欲，勿施于人”“三人行，必有我师”“夫唯不争，故天下莫能与之争”“知雄守雌，知白守黑、知荣守辱”；“将欲歿之，必固强之；将欲弱之，必固强之；将欲废之，必固兴之；将欲取之，必固与之”“过犹不及”“恰如其分”“留有余地”“莫为已甚”；还有民间的“先小人后君子”“亲兄弟，明算账”“退一步海阔天空”“但行好事，莫问前程”“吃一堑，长一智”，等等。

另一方面的精主要表现在文学、书画（主要是书法）、戏曲、烹调、园林、工艺上。有大

而精的范例，还有小而精的。比如中华书法，心平气和、龙飞凤舞、精神气质、风格人性、情怀志向、匠心功底、学养定力、雅俗深浅，万物皆备于我。它是无声的交响，无人的起舞，直到人间各种吉凶祸福、顺逆通塞、气压急疫、微恙绝症……尽在其中。比如中国的餐饮，就一个普普通通的宫保鸡丁已经全球不败了。美国一个诗人写诗抒发他面对中华料理的博大精深时的恐怖感，被指责为种族歧视。比如宜兴陶壶、景泰蓝工艺、鼻烟壶内画，还有《核舟记》里描写的“以径

寸之木，为宫室、器皿、人物，以至鸟兽、木石……”，更不要说大量生产、成为产业的湘绣、苏绣、抗绣等等了。

不够精的地方主要是现代科学与技术。我们也正在奋起直追。例如断肢再植，早有惊人成绩。在延伸已有的技术方面如互联网，已经有了长足的进展。

按中国人的思路，太精了也会玩物丧志、因小失大、畸形发展、巧言令色、怪力乱神、埋头抠味、失落方向。好极了，中华文化有一正就有一邪，有一邪就有一扶正祛邪的法门。

中华文化的“深”在于它的辩证思维

中华文化在治国理政方面强调调略，强调藏而不露。强调“鱼不可脱于渊，国之利器不可示人”。中国政治家喜欢搞什么“喜怒不形于色”，不露声色、变幻莫测。中华文化的深刻处常常在于它的辩证思维，特别是《周易》与老庄的辩证思维：一阴一阳谓之道，有无相生，难易相成，长短相形，高下相倾；无为而无不为；殊途同归、百虑

一致；柔弱胜刚强；艰难困苦，玉汝于成；哀兵必胜；无用之用，是为大用……

学术上，尤其是自然科学、哲学、数学，也包括社会科学、人文科学，有待深入的空间大大地存在。所谓泥古、所谓食洋不化、所谓假洋鬼子、所谓“墙上芦苇，头重脚轻根底浅；山间竹笋，嘴尖皮厚腹中空”，还有各种起哄大呼隆，浅的人比深的人

多多了。一味深下去也许会钻牛角尖，会成为深刻的片面，过于片面的深刻或者过于深刻的片面，则可能是精神灾难。

一切事物与秉性都会有正反面。博，太大了抓不着中心，与凡人俗人接不上地气，联系不上实际，无的放矢，不着边际。太精了成为智巧奢靡。太深了摸不着脉络痕迹，更无法普及群众，于人世少有裨益。