

“这是一座最宁波的建筑”

——馆长王力军谈宁波博物馆建筑的和谐之美

“这座建筑就是最大的藏品，宁波众多的文化元素和符号融汇其中，走入展厅就是走入一件藏品，走入历史和文化之中。”在馆长王力军的心中，宁波博物馆仿佛一个生命体，通过建筑，将人们的集体记忆和乡愁收藏起来，将历史和时代的脚步展现出来。“它的价值不仅在于收藏文物，更在于被广大观众参观，通过观众的眼睛，贯通历史和现实。”



开馆10年来，有超过千万人次的观众走进宁波博物馆。

陈青 项颖颖/文 周建平/摄

2008年12月5日，由王澐设计的宁波博物馆建成开馆。建筑采用了他一贯推崇的“新乡土主义”风格——运用中国传统建筑工艺手法，俯瞰如一艘船，仰视如起伏的山峦，整体建筑融入周围地域的全景之中。瓦片墙、清水混凝土墙面、石板铺就的主入口通道、人工开掘的水池、芦苇、石坝、大片鹅卵石滩……无论从现代环保生态概念，还是从乡土材料的应用上，都可以看到积淀下来的地域文化和建筑肌理。或者说，这就是传统与现代的融合，将传统植入当代建筑中。2012年，王澐获普利兹克建筑奖，成为获得该奖项的第一位中国人。

“王澐获得了‘建筑界的诺贝尔奖’，作为主要代表作品之一，宁波博物馆也因此海外有了极大的影响力。正如我们一再说的‘民族的一定是国际的’，最宁波的才

能走向世界。”从参与宁波博物馆筹建到2016年起担任馆长，10多年间，王力军多次解读博物馆建筑和谐之美，“博物馆要依托建筑发挥其社会功能，要关注建筑与人文环境的关系、建筑与观众的关系、建筑与展览的关系。”

在王力军看来，地方性综合博物馆是全面展示本地区历史人文的窗口，因此，其建筑也必然要集中体现本地区特色。宁波是个有着悠久历史文化底蕴、文化类型丰富的城市，有以水坝河埠为鲜明特征的水乡景观，有高古深邃的深山古刹，也有传统村落的空间形态、乡土民居和色彩肌理……这些文化事物构成了宁波地区集体文化记忆和地域特色形象。而宁波博物馆的馆舍建设汲取精华，将文化元素与建筑本体进行了巧妙的融合。

“这是一座最宁波的建筑，把本区域的自然、地理、文化、传统都容纳了进来，很美很成功。”宁波博物馆外墙以古旧砖瓦堆砌成瓦

片墙，属于浙东独有的传统建筑技艺。600多万块废砖断瓦大多是宁波旧城改造时留下来的，其中，青砖的数量最多，它们的“出生”年代多为明清至民国时期，甚至有部分是汉晋时代的古砖。不少青砖上，还镌有“福寿”等铭文。

这种墙体做法使宁波博物馆的建筑本身有了收藏时间的功能。在堆砌的时候，虽然有大致的大致颜色设计和分布图，但也有工匠妙手天成的美丽。外墙面的砖瓦经组合之后，在各个部位都能发现惊喜。如建筑顶部密集地使用了暗红色的瓦缸片，当夕阳西下的时候，这一片颜色仿佛将落日余晖凝固了下来。而整体的色调和质感能够自然地融入环境，且带有江南水乡的美感。

江南水乡的柔情还体现在清水混凝土墙面上，这是一种全新的创造。用大面积的竹模板浇筑而成的混凝土墙面，毛竹随意开裂后形成的肌理效果清晰显现。江南特色的

竹子，给原本僵硬的混凝土带来纹理的变化和地域的特点，最终使建筑形态发生了艺术质变。

王力军说，在博物馆工作的时间长了，每次凝视这座建筑都有不同的感受，看它生出绿苔，长起茅草，尽是江南的韵味。他说，也许其中的一块砖来自你家的墙，这种在宁波延续千年的建筑方式，本身具有强大的生命力和独特的地方文化个性，也是我们共同的乡愁和共同的文化记忆。“博物馆不仅展示历史，也是在收藏时间，它是联系过去、现在和未来的桥梁，我们通过这座建筑把过去和今天联系在一起。”

开馆10年来，有超过千万人次的观众走进宁波博物馆，在这个公共文化空间放松心情，满足求知、审美和自我实现的需要，找寻健康有益的新型休闲生活方式。“大家为什么喜欢宁波博物馆？一方面是因为建筑之美，另一方面是因为建筑空间与人之间的和谐之

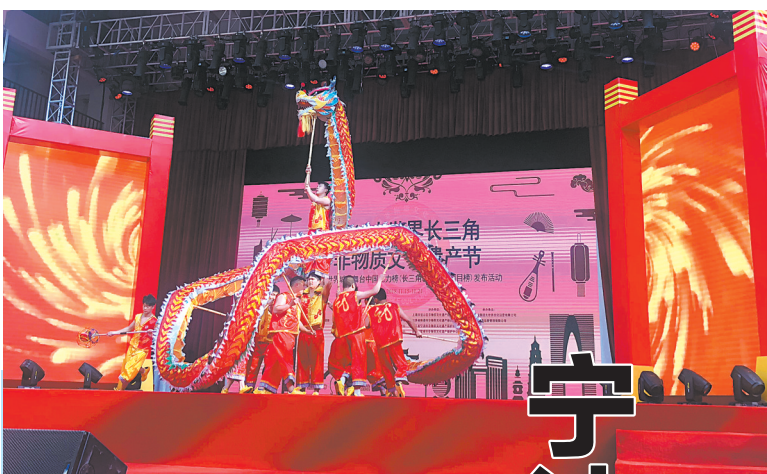
美。”

通过建筑的合理布局、设施的科学配置、氛围的精心营造，宁波博物馆为观众提供了良好的参观环境和愉悦的参观氛围。如三楼的大平台，已经成为观众放松心情的主要场所，展厅、露台，加上露天斜坡、通道、玻璃屋顶以及绿化小景的穿插，营造出宁波历史文化街区的氛围和园林建筑移步易景的意味，喜欢在此拍照留念的观众不在少数。在宁波博物馆中，有几处小的庭院，如“天井”和“竹林”，在夏日常为观众带来惊喜。咖啡厅、儿童互动区、母婴室、博物馆主题邮局等开放空间带来的和谐氛围，同样吸引不少市民流连忘返。

10年来，宁波博物馆有了海上丝绸之路研究领域的国家级学术平台，成功跻身国家一级博物馆方阵，获“全国最具创新博物馆”称号，荣登“宁波公共服务业品牌榜”榜首，可谓亮点不少。

作为博物馆为社会提供的最主要的服务，宁波博物馆的基本陈列以“海上丝绸之路”文化为亮点，以宁波城市发展史为主线，系统梳理、综合展现了宁波地域7000年来文明、文化、历史、宗教等方面的丰富内涵；专题陈列包括民俗风物陈列和明清竹刻艺术陈列，前者以“十里红妆”为亮点，融汇了宁波老字号、时令习俗和非遗技艺等，后者展现了明清竹刻名家的精湛技艺和文人雅趣；特别展览则以“当代国内外著名博物馆精品特展”“当代海内外著名宁波籍艺术家、收藏家精品特展”和“宁波民间收藏家精品展”三大系列为主，共140余个。

王力军认为，通过展览，宁波博物馆在提升博物馆文化形象、增强自身文化魅力和区域文化影响力的同时，达到了展览这一内容与建筑这一形式的和谐，从而使宁波博物馆成为人们饱览人类文明瑰宝和地域文物精粹的重要平台。



奉化布龙亮相大世界长三角非物质文化遗产节。（市非遗保护中心供图）

宁波非遗在异国他乡绽放华彩

11月20日，2018长三角非物质文化遗产节暨大世界城市舞台中国魅力榜宁波专场在上海拉开帷幕。宁波的国家级、省级非遗项目悉数登台，连演三场。舞台上，平易质朴的宁波走书，委婉动人的甬剧、姚剧，欢腾跳跃的奉化布龙，诙谐有趣的木偶摔跤……赢得观众阵阵喝彩。在次日发布的大世界城市舞台中国魅力榜上，奉化布龙、宁波评话《武松打虎》荣获金奖。

这是宁波非遗走出家门、对外交流并取得成功的一个缩影。近年来，宁波非遗对外交流越来越频繁，甚至走出国门大展风采，成为宁波对外文化交流中的一张亮丽名片。

周燕波

出访各国尽显东方魅力

据市文化馆副馆长、市非遗保护中心负责人孔燕介绍，2008年8月，宁波民间艺术团带着奉化布龙、象山渔鼓、渔歌号子以及采茶舞四个民间艺术节目赴土耳其参加伊兹

密尔国际民间艺术节和库布克国际民间艺术节。“这是宁波民间艺术团第一次走出国门，没想到首次登陆国际舞台，就以其独特的东方魅力征服了异国观众。”孔燕对当时的盛况

记忆犹新，土耳其的各大主流媒体纷纷报道了宁波民间艺术团的活动，甚至还引得其他国家的艺术团前来取经交流，短短几天在当地刮起了一股“中国风”。

架起友好交流的桥梁

由于宁波的公共文化建设及非遗保护传承工作走在全国先进行列，在申报第三届“东亚文化之都”时脱颖而出，成功当选为中国的2016年“东亚文化之都”。同年当选“东亚文化之都”的还有日本的奈良和韩国的济州。也就是从那时起，宁波的非遗一次次架起三国之间友好往来、交流合作的桥梁。

2016年春天，作为2016年“东亚文化之都”中日交流活动的重点项目，宁波市级非遗“梅山舞狮”赴奈良参加当地的平城京天平祭活

动，受到热烈欢迎。同年4月，在济州举行的“东亚文化之都”开幕式上，宁波派文化交流团前往庆贺，不仅带去了甬剧《田螺姑娘》、陈龙、裘群珠、谢才华、卢圣贵四位非遗传承人还带着各自的泥金彩漆、金银彩绣、象山剪纸、鱼拓非遗项目参加展览、交流活动，让韩国观众领略了宁波非遗的独特魅力。

孔燕说，近三年来，宁波非遗出国、出境开展交流和展演等活动十分活跃。仅今年，宁波非遗对外交流的重要活动就有：“三金一嵌”亮相

保加利亚索非亚文化中心，余姚木偶摔跤赴波兰演出，梅山水浒名拳代表宁波参加韩国耽罗文化节，四明佛香香港开展，宁海平调精彩亮相香港“2018中国戏剧节”等。

由索非亚中国文化和索非亚市政府共同举办的2018年“欢乐春节”活动中，宁波非遗展演团带去了鄞州金银彩绣和面塑两个非遗项目。宁波传统民间工艺大师用精美的手工作品及现场秀艺，为当地民众送上中国人民美好的祝福；9月24日，2018中国（宁波）文化周在索

激发传承人的使命感

一次次的对外交流，扩大了宁波非遗在国内外的知名度和影响力，也为非遗传承人吸收、学习全国乃至世界各地非遗艺术的精华及保护传承经验，提供了机会。另一方面，对外交流也增强了非遗传承人的荣誉感，极大地激发了他们的传承使命感。“非遗传承人出访交流，不仅代表着家乡宁波，还代表着中国的形象，因此他们往往会对自己的技艺提出更高的

要求。”孔燕说。如“梅山舞狮”赴奈良演出前两个月，舞狮队就对几位出访演员进行体能、技巧等强化训练，并且在鼓乐、动作、表演节奏等方面进行了重新编排设计。

在出国对外交流时，很多非遗传承人还自觉承担起中国民间文化交流使者的责任。如赴韩国济州展演前，象山剪纸传承人谢才华特意准备了120幅十二生肖的剪纸作

品，作为赠送韩国观众的礼物。在展示的摊位上，他拿出自备的彩纸、剪刀，手把手地教前来参观的韩国观众剪纸。谢才华的行动既传播了剪纸文化，又增进了中韩两国民众之间的感情。

孔燕介绍，除了出国、出境交流以外，宁波非遗参与国内举办的国际性非遗展会、论坛及各兄弟城市间的非遗交流活动更是数不胜数。今年，



谢才华为日本奈良一位团扇制艺人剪生肖图案。（周燕波 摄）



北仑梅山学校的学生向韩国济州一所小学的师生展示梅山水浒名拳。（市非遗保护中心供图）