宁波日报 NINGBO DAILY

# “法国雷锋”勒马尚的中国情缘

王存政 崔小明

张中杰夫妇在月湖边 （樊尚·勒马尚 摄）

法国人樊尚·勒马尚（Vincent Lemarchand）一直在回忆，这张照片到底是哪一年拍的：是1987年？1987年3月第一次来中国宁波，那时天还凉，还没有到单穿一件衬衣的季节；是1990年？那一年两次来宁波，一次是春天，一次是秋天……

张中杰、鲍美仁老两口也在回忆：从照片上看，那时我们还没有退休，还住在天一阁十一弄，紧邻月湖……

这张照片里面，有着一段堪称奇缘的故事。

## （一）

上个世纪80年代初期，中国对外开放的大门刚刚打开，中国政府代表团参加法国鲁昂国际博览会。其间，鲁昂市政府提出了结对中国友好城市的请求。几个月后，中国政府回复：确定宁波为鲁昂的友好结对城市！

1987年3月，在鲁昂工商会担任国际部主任的勒马尚，随鲁昂代表团首次访问宁波。

鲁昂代表团先到巴黎，从巴黎乘飞机到达北京，再从北京飞到上海，又从上海坐大巴车一路颠簸六七个小时来到宁波，全程用了近40个小时。

到宁波后，勒马尚才知道，宁波和鲁昂就像孪生兄弟——都有纵横交错的河流，都有悠久的历史、灿烂的文化，就连港口的年吞吐量也都是1000多万吨。

一天傍晚，勒马尚登上位于东门口的宁波最高建筑之一——邮电大楼。向东眺望，奉化江、姚江两江汇流，浩浩荡荡。正值下班时分，他看到不远处的浮桥上（现江厦桥位置），拥满了人和自行车。勒马尚端起随身携带的罗莱弗莱克斯(Rolleiflex)120照相机，按下了快门。

勒马尚一下感到宁波就像鲁昂一样亲切。他说，穿过故乡鲁昂的母亲河塞纳河上，就有一座建于二战时期的浮桥。勒马尚出生于1942年10月，从小到大，无数次流连于塞纳河畔，看夕阳把两岸的老屋变幻成七彩琉璃，看水面荡漾着的阵阵涟漪……

勒马尚说，尽管宁波人衣着朴素，但很精神。一接触，就能感受到这座城市蕴蓄着勃勃生机。

## （二）

1990年，勒马尚随鲁昂代表团再次来到宁波，与宁波市签订了友好城市协议。

从那以后，勒马尚每年都要来宁波两三次，他越来越喜欢这座快速发展的城市：

1995年，宁波开始有高速公路。勒马尚说，宁波和鲁昂一样，高速公路上川流不息地跑着集装箱卡车。

2008年，杭州湾跨海大桥建成通车，一桥飞架南北，拉近了与上海的距离，也拉近了宁波与世界的距离。从鲁昂到宁波的时间缩短到十几个小时。

港口是宁波对外开放的第一扇窗户。勒马尚说，最初感觉宁波港就是一个大工地，人来车往的。听了宁波“以港兴市，以市促港”的发展规划介绍，勒马尚

2013年4月，勒马尚（左）在张中杰夫妇家中 （徐亮 摄）

2016年4月，勒马尚（中）和张中杰夫妇在天一阁影展现场（徐亮 摄）

2018年10月30日，勒马尚（中）和张中杰夫妇在宁波帮博物馆展厅 （徐亮 摄）

慨叹，与鲁昂港相比，未来胜出的一定是宁波港！30年后的今天，经过整合的宁波舟山港年货物吞吐量突破10亿吨，位居世界第一，是鲁昂港的20倍。

勒马尚联系了一家为政府官员、公司高管开展培训的官方机构，组织了一次有40位成员的宁波之旅。很快，宁波和鲁昂的交往从港口扩展到经贸领域。

勒马尚记得，宁波经销商带到鲁昂的第一批产品是地毯，质优价廉，卖得很好。他笑道，自从宁波地毯进入鲁昂后，来自其他国家的地毯就销售不动了。鲁昂市政府等也多次组团来宁波参加经贸洽谈会、博览会，展销当地产品，投资建立企业。

勒马尚还积极牵线，热切推动宁波和鲁昂拓展交往领域：

——宁波与鲁昂的各五所中学，宁波大学、宁波工程学院与鲁昂大学、鲁昂高等商学院等，定期开展学生、教师互访和学术交流；

——2010年，宁波在鲁昂举办“宁波文化周”，大型舞剧《十里红妆·女儿梦》、慈溪青瓷瓯乐团在鲁昂市剧院演出；天一阁博物馆、宁波文保所专家先后访问鲁昂并开展文化交流活动；鲁昂市组织话剧《梅来娜公主》、鲁昂音乐学院交响乐团来宁波演出；

——宁波武术协会、太极拳协会多次组队参加鲁昂国际武术节；宁波龙舟队赴鲁昂参加塞纳河国际龙舟赛获得第一名；鲁昂龙舟队来宁波参加了东钱湖国际龙舟赛；

——宁波妇儿医院、第二医院、中医院等与鲁昂医疗中心建立友好关系，举办了三届医学交流会；宁波先后派出20多名医生赴鲁昂医疗中心进修；

——宁波市连续9年共派出120多名经济管理公务人员和企业家赴鲁昂工商会培训；2017年9月，宁波市政府派遣2名公务员赴鲁昂市政府挂职3个月；鲁昂垃圾处理联合会多次派专家前往宁波市环卫所、垃圾处理厂等地进行交流……

这样的合作互动项目太多太多。这些年，勒马尚往返宁波50多趟，不知耗费了多少心血。2008年，勒马尚从鲁昂工商会退休，但是他的宁波之旅并未终止，他担任了鲁昂宁波友好城市委员会主席。这是一个民间团体，所有工作是义务的。宁波前往鲁昂交流的团队、个人，几乎都由勒马尚联络接待，而他在鲁昂、宁波之间来回的交通、住宿费用，全部自理。

宁波市外事办公室人员评价勒马尚：“他满腔热情地做这些，没有一点私利。他就是一名‘法国雷锋’！”

## （三）

每次到宁波，勒马尚的行程都安排得很紧，但是，每次他都要挤出时间，尽可能多走些地方，拍些照片——

那是一个风和日丽的下午，勒马尚来到位于宁波市中心的月湖公园。一对年轻人正在拍婚纱照。不过，勒马尚的注意力却不在新郎新娘身上——他看到湖边有一对壮年夫妻，一边观望，一边谈笑着，闲适而自在。

勒马尚没有惊动那对夫妻，他从侧后方拍下了这一祥和的瞬间。

一转眼十多年过去了，勒马尚在宁波的朋友越来越多。2010年8月，勒马尚被授予“宁波市荣誉市民”称号。之后，他还被聘为宁波老年大学的客座教授。

2012年6月，勒马尚来到宁波老年大学举办讲座。课堂上，勒马尚展示了当年在月湖边拍的那对夫妻的照片。巧合的是，照片里的那对夫妻，就是宁波老年大学的学员，并且正在教室里——勒马尚没有想到，他二十多年前拍摄的陌生人就在眼前；张中杰夫妇没有想到，二十多年前，一位法国人“偷拍”了他们，他们从不知晓，今天却能相见——勒马尚和张中杰你看看我，我看看你，再看看那张照片——真是有缘万里来相会啊！

2013年4月，勒马尚再次从鲁昂来到宁波。一下飞机，就和来接他的宁波老年大学志愿者一起，前往张中杰夫妇家。

张中杰的家，已经从海曙区月湖附近搬到了江北区青林闲庭社区。勒马尚高兴地喝了绿茶，吃了水果，品尝了酒酿圆子。张中杰夫妇赠给勒马尚一幅自己创作的国画《桃花盛开》和一幅剪纸《双龙戏珠》，勒马尚则将扩印的那张照片送给张中杰夫妇，并在照片背面用法文题写了赠言：“感谢热情的宁波人民！诚挚的友谊万岁！”

2016年4月，天一阁博物馆举办《法国友人勒马尚宁波情结影展》，展出了勒马尚拍摄的70多幅关于宁波的照片。张中杰夫妇来到天一阁，与勒马尚热情相聚。

2018年10月30日，《见证与坚守——勒马尚与宁波30年情缘》照片资料展在宁波帮博物馆开展。已经86岁的张中杰、82岁的鲍美仁在儿子的陪护下，专程参加了开展仪式。勒马尚和张中杰夫妇再次在那幅老照片前合影留念。

而在4天前，10月26日，宁波很多朋友欢聚一堂，共同庆祝勒马尚76周岁生日。

——从1987年3月初识宁波到今天，31年1万多个日子成为过往；从45岁的壮年，到在宁波度过76岁生日，勒马尚老了，但是，那颗真诚的心却依然火热。月落日升之间，勒马尚已经把自己完全视为宁波人。中国宁波，就是他的“第二故乡”！

## （四）

《见证与坚守——勒马尚与宁波30年情缘》展览将持续到12月30日。展厅里，一张银幕滚动播放着专访勒马尚的纪录片。一头银发的勒马尚微笑着说：“宁波和鲁昂两座城市交往的历史，就是中国对外开放的缩影。我的宁波之旅将持续下去。我很荣幸，我将永远为中国和法国的民心相通服务。”

“千年湖底泥”系列产品（朱军备 摄）

# 东钱湖千年湖底泥 『复活』精美陶瓷

朱军备 祁珊

不久前，位于东钱湖大道旁的“东钱湖千年湖底泥陶瓷艺术馆”正式对外开放。馆内展示的茶具、文房四宝、人物陶俑、瓷板画等各种陶瓷产品，包含了青瓷、白瓷、三彩、黑陶、柴烧、钧瓷等诸多品类，这些琳琅满目的工艺品、日用品由宁波东钱湖文旅集团文旅传媒有限公司出品，全部用东钱湖的千年湖底泥烧制而成。

东钱湖系远古时期地质运动形成的天然海迹潟湖，是浙江省最大的天然淡水湖，面积22平方公里，开凿至今已有1200多年历史。

众所周知，河姆渡文化遗址中有大量的陶制品出土。到吴越国时期，越窑青瓷进入鼎盛时期，光靠上林湖窑场烧制远远供不应求，于是，吴越朝廷又让上虞窑场和东钱湖窑场在官方监督下承烧部分贡瓷。由此，东钱湖的窑场得到迅速发展，越窑生产臻于极盛。

宁波大学教授张如安先生在其著作《北宋文化史》中提到，北宋时期，东钱湖沿岸陶瓷生产一度非常兴盛，当时环湖新建的窑址有小干岭、古文潭、河头湾、刀子山等6处，大多建在东钱湖东北的东吴、小白、沙堰一带。从这里由水路可直达宁波港口，交通条件非常便于瓷器装载外运。所以，东钱湖出产的瓷器也被称为“外销瓷”。

我市古陶瓷研究者朱勇伟先生绘制了一幅《东钱湖窑址群示意图》，图中可见，东钱湖周围历史上曾星罗棋布着十多个窑址。近年来发掘出的几处窑址也证明了东钱湖曾是陶瓷生产的重要基地。

东钱湖管委会成立之后，谋划治水，用了十年的时间进行研究、论证，斥巨资开展湖底清淤工作。这也是自北宋王安石疏浚东钱湖以来的第一次清淤，被媒体誉为“千年第一清”。清淤产生了大量湖底泥，不仅堆放占地、损害环境，政府每年还要投入数千万元来治理。

怎样使这些淤泥“变废为宝”，成为亟待解决的问题。由此，一个大胆构想应运而生：这些湖底泥是否可以烧制陶瓷？

2013年，东钱湖相关部门邀请全国著名陶瓷专家、学者对“千年湖底泥”进行研究和探讨，并将泥坯送至有关科研机构进行化验分析，并尝试多种烧制技艺。

经过泉州、景德镇等多地陶瓷专家和专业机构研究鉴定，东钱湖千年湖底泥，二氧化硅成分高达60%，重金属含量微乎其微，其他各类成分也都符合各项安全标准，泥质细腻，比陶土略硬又比瓷土略软，是绝佳的陶瓷用泥。用这种泥制坯，强度高，坯体坚而不脆、硬而不散、柔而不软……更为难得的是，经过千百年的积累和沉淀，极具可塑性。

2017年，“千年湖底泥”各类制品正式问世，并在北京2017国际创新创业博览会上亮相。2018年，东钱湖文旅集团文旅传媒有限公司引进河南、福建等地专业团队，成立宁波自得陶瓷实业有限公司，共同开发千年湖底泥系列陶瓷产品。

黑陶非物质文化遗产传承人汤丽说：“用千年湖底泥烧制的茶壶茶器，质地优良，色泽黑亮，是绝佳的泡茶器皿。”

作为人才引进的河南洛阳陶瓷专家马丙楠说：“七千年前的河姆渡文化遗址出土的黑陶代表了黑陶的始祖，越窑青瓷又被称为‘母亲瓷’，代表了瓷类的始祖。宁波是当之无愧的陶瓷之源。对千年湖底泥的开发利用，将使古老的黑陶烧制技艺、越窑青瓷技艺得以传承、复兴和创新。”

据了解，用千年湖底泥制作陶瓷大概可分为八大道工艺，72道精细工艺。烧制过程中火候掌握十分重要，稍有不慎，就会前功尽弃。毫不起眼的湖底泥，经过烈火焚烧、千锤百炼后，成为精美的陶瓷制品，真可谓“烈火锤真金，湖泥化神奇”。

据了解，艺术馆下一步将引入陶瓷大师，建造车间、窑厂，培养陶瓷设计师、工艺师、烧制艺人，将千年湖底泥“变废为宝”、重放异彩。前不久，千年湖底泥系列产品曾作为国际湖泊休闲论坛特别礼品，赠予中东欧16国来宾。近期西安等地的几家单位又预订了价值80万元的千年湖底泥系列陶瓷产品。