

# 鄞州“草根民星”璀璨“村晚”

本报讯(记者朱军备 鄞州记者站杨磊) 前晚, 2018鄞州区“我们的村晚”暨农村文化礼堂颁奖典礼在姜山镇狮山剧院举行, 14支来自全区各村文化礼堂的才艺队伍轮番登场, 倾情演出, 展示乡村建设新貌和文化礼堂建设丰硕成果。

据悉, 鄞州区已建成综合性农村文化礼堂107家, 并形成“布局合理、运行规范、参与广泛、价值彰显”的良好格局, 同时, 不断提升“建管用育”一体化水平, 农村文化礼堂为

农民群众开展节庆礼仪、乡风文明、教育培训、文体娱乐等活动创造了良好的平台。今年, 鄞州区农村文化礼堂建设换挡提速, 在建礼堂、用礼堂的过程中, 一批典型阵地、优秀团队和人物脱颖而出。

当晚, 颁奖典礼上举行了2018全区文化礼堂最佳系列的颁奖仪式。邱隘镇东雅村等6个村获最佳活动案例奖; 云龙镇云庄村等3个村获新建礼堂最佳设计奖; 云龙镇陈黄村文化礼堂妇女之家等6家文化礼

堂获最佳融入型妇女之家; 塘溪镇邹溪村喜乐汇文艺队等6支文艺队获最佳文艺团队; 塘溪镇前溪头村管理员周优芬等5人获评“最美礼堂人”; 邱隘镇回龙村文化礼堂等6个礼堂获最具人气文化礼堂奖。

当晚举行了全区文化礼堂才艺大赛的决赛, 14支来自全区各村文化礼堂的才艺队伍开始最后一轮激烈角逐: 情景合唱《东雅, 我们的幸福家园》生动地描绘了幸福生活的画卷; 小品《党员钉子户》以轻

松的表演, 讲述党员们感人的故事; 舞蹈《唠嗑》有创意地表现了老人们在文化礼堂度过快乐时光的场景; 情景诗朗诵《一个村庄的梦想》声情并茂地展现湾底村的奋斗历程与丰硕成果……

活动现场还举行了社区文化家园与农村文化礼堂结对共建仪式。瞻岐镇东一村与东胜街道戎家社区等10个农村文化礼堂和10个社区文化家园的代表, 上台交换礼堂大门钥匙。

## 李霞萍师生七人绘画展昨开幕



图为李霞萍师生与画伴在一起。(汤丹文 摄)

本报讯(记者汤丹文) 昨天, “萍水霞映”李霞萍师生七人绘画展在鄞州李元摄影艺术馆开幕。画展展出了九旬老人李霞萍八十岁以后创作的近30幅油画作品以及她的学生骆建均、钱建国、王锡达、应华明、任昌久、陈贤富的部分画作。

李霞萍出生于1929年, 毕业于中央美术学院华东分院(现为中国美术学院)。青年时, 她响应国家号召奔赴东北, 先后在黑龙江文化系统和哈尔滨师范大学工作、任教。1978年, 她回到家乡宁波, 亲手培养了余姚师范第一届美术专业生, 并担任宁波市教委

教研室美术培训教师, 为宁波造就了大量的美术师资人才。此次画展, 就是她与学生们的“萍水霞映”, 成就一生师生相融的纪念之展。开幕期间, 学生们还为她点燃了九十华诞的纪念生日蜡烛。

李霞萍此次展出的油画作品, 色彩浓烈大胆, 笔触奔放跳动, 画面充满动感, 体现了一位九旬老人仍然旺盛的艺术生命力和创造力。开幕式上, 李霞萍表示, 人人都可以成为艺术家, 只要坚持不懈, 她的一生追求就是“没画好, 还要继续画!”

此次画展由鄞州区文联主办, 鄞州区美术家协会承办, 四明画会和远见传媒协办。

## 淮剧《浦东人家》献演甬城

本报讯(记者陈青 通讯员王强) 昨晚, 上海淮剧团在逸夫剧院演出《浦东人家》。这是一部向改革开放40周年、浦东开发28周年献礼的剧目, 也是国家艺术基金2018年度大型作品创作资助项目。

《浦东人家》围绕上海浦东阿珍一家以及几户邻居之间的故事展开, 透视普通市民在改革开放浪潮中的命运起伏、情感悲欢。该剧由国家一级编剧杨林、龚孝雄担纲编剧, 国家一级导演李利宏执导, 国家一级作曲赵震方等担任唱腔设计, 上海淮剧团国家一级演员、“白玉兰奖”获得者邢

娜领衔主演, 多位国家一级、二级演员及优秀青年演员联袂演出。

《浦东人家》今年9月在上海美琪大戏院首演后, 已经参加了第三届“姚剧文化周”系列活动之“地方戏曲交流”、“全国优秀现实题材舞台艺术作品展演”等交流活动, 广受好评。阿珍的饰演者邢娜感触良多, “观众的热情程度超乎想象, 还有不少戏迷特意追到后台合影留念。这些让我心里感到暖暖的, 也让我真正体会到了优秀的艺术剧种是可以打破语言、形式的各种壁垒, 用最本源的表现、最真情实感的表演, 打动观众的心。”

## 庆祝改革开放40周年舞蹈展演昨举行



图为宁波市优秀舞蹈作品展演现场。(周建平 摄)

本报讯(记者汤丹文 通讯员陈敏健) 文艺与新时代同行——昨晚, 宁波市庆祝改革开放40周年舞蹈展演在天然舞台举行, 为现场观众打造了“舞彩宁波、舞韵江南”的美好意境。

本次展演由市舞蹈家协会主办。展演汇集了近几年来宁波原创的部分舞蹈精品, 其中有舞剧《花木

兰》片段以及《吉祥的长鼓》《十里红妆》等, 也有海曙区文化馆摘得全国群星奖的《阿姆合唱团》。不久前结束的“舞王”大赛获奖精品“串烧”也登台亮相。来自浙江纺织服装职业技术学院、宁波外事学校、春晖拉丁舞团、宁波市青年舞蹈团、李惠利中学等单位的社会舞蹈团体也呈现了它们的精品力作。

## “梦想的土地”音乐会上演

本报讯(记者周燕波 朱军备 通讯员王新) 近日, 一台向改革开放40周年献礼的公益音乐会——“梦想的土地”汪平吕明王少鸿原创音乐作品展演在宁波文化广场大剧院举行。音乐会除了男女声独唱、合唱、男女声二重唱以外, 还有歌舞组合、吟唱等, 全方位地诠释和展现了汪平、吕明、王少鸿三位宁波本土音乐人作品的内涵及魅力。

汪平注重本土历史文化的挖

掘, 《大运河·我的母亲》《都说宁波住在海上》等作品深沉、大气, 吕明《嫁》《老家的走书》等作品洋溢着浓厚的地域民俗气息, 王少鸿《带你去听海》《梦想的土地》等作品时尚而又隽永。

本场原创音乐作品展演的导演、主持人、歌唱、伴舞也是宁波本土的艺术家, 如导演陈云其、男高音歌手蔡飞、女高音歌手张丹以及曾获“我型我秀”年度冠军的余超颖。

## “柒月”室内乐组合举行专场音乐会

本报讯(记者陈青 通讯员陈也喆) 日前, “柒月”室内乐组合亮相宁波大剧院, 演奏了《月湖诉》《随想曲》等原创乐曲, 让听众大饱耳福。

“柒月”室内乐组合成立于2010年7月, 成员为青年音乐家章英、梁丽丽、沈远远、汪

锋, 他们均毕业于国内外著名音乐院校, 在国内外各类大赛中屡获大奖, 多次随团赴国外演出交流。

音乐会上还来了一位特邀嘉宾, 著名吉他演奏家傅东尼为音乐会改编了两首曲目, 并奉上了精彩的吉他演奏。

## 省业余围棋联赛宁波棋手夺冠

本报讯(记者林海 通讯员忻志华) “卓尚服饰杯”第五届浙江省业余围棋联赛近日在嘉兴收枰。由杜竹欣、曹汝旭、苏广悦、包家恩、陈思旷组成的宁波队在决赛中以3:2战胜台州队, 勇夺冠军。

该项赛事由浙江省体育总会和浙江省围棋协会主办, 是我省水平最高、奖金最高的业余围棋赛事。本届比赛共有11个地市代表队及省直机关队参加, 历时7个月。

记者 陈朝霞  
通讯员 陈亮 牛逸群

近年来, 我市残疾人就业创业工作亮点纷呈。2016年, 我市首开残疾人公务员单招考先河, 机关单位连续三年定向招录残疾人公务员8名, 招录人数居全省首位; 今年截至目前, 我市残疾人大学生就业率达92.06%, 列全省第一; 本月初, 海曙区五谷画坊创意助残中心被列为“浙江省省级残疾人创业孵化示范基地”, 为全市唯一一家。

然而, 残疾人在就业创业方面仍存在特殊困难和障碍。如何拓展残疾人就业创业之路, 成为助残工作的难点, 也是助残工作的重中之重。

### 主客观因素叠加造成残疾人就业瓶颈

我市有36.6万余名残疾人, 超过全市总人口的6%。在就业年龄段、有劳动能力、有就业愿望的残疾人就业率为92.2%。“不过, 残疾人就业创业还存在较多瓶颈, 主要是用人单位、残疾人自身、社会环境和政策难点等主客观因素导致。”宁波市残疾人劳动就业服务中心相关负责人告诉记者。

整体而言, 就业市场上适合残疾人的岗位少, 而一些招工单位吸纳残疾人就业的意愿不强, 排除岗位不适合残疾人的因素, 更多原因是对残疾人就业存在一定的偏见, 怕担风险、不好管理等。“录用残疾人付出的工资、保险等劳动成本和健全人一样, 而得到的单位效益相对来说要低一些。”海曙区残联副理事长董一斌告诉记者, 目前宁波一些外资企业如欧尚超市, 积极主动录用残疾人, 体现出强烈的社会责任感。

而从残疾人自身来说, 其就业创业能力普遍偏弱、认识水平不高。一方面其技能缺乏, 创业初期资金缺少、项目难找, 对风险的承受能力也偏弱; 另一方面, 其竞争意识不强, 等、靠、要的心态比较普遍, 有些家庭还存在过分保护现象。“在目前就业形势严峻的情况下, 残疾人要和健全人同台竞争, 基本没有优势。”董一斌说。

同时, 全社会帮助残疾人就业创业的联动机制有待加强, 残健融

# 残疾人就业创业: 直面市场奔向新蓝海

合发展的理念还有待深化。

此外, 残疾人就业补助政策亟须改进。据悉, 目前残疾人主要在福利和工疗企业集中就业, 其余则按比例分散就业。而福利和工疗企业较少, 如海曙区只有5家工疗企业享受国家退税政策。

### 从“输血”到“造血”推进残疾人就业创业

解决残疾人就业创业不是一朝一夕的事。近年来, 我市多措并举, 出台相关政策、加大资金扶持力度, 搭就业平台、建孵化基地、举办各类培训, 持续推进残疾人就业创业。

2015年11月, 海曙区率先出台了目前全市唯一一份由财税、人社、民政、市场监管、残联等10个部门联合发布的《关于促进残疾人就业创业的实施意见》, 在促进按比例安置残疾人就业、创新残疾人集中就业模式、开发适合残疾人就业的公益性岗位、加强残疾人技能培训、鼓励残疾人创业等方面予以政策支持、资金扶持与奖励等。

海曙区已经设立了10家残疾人扶贫基地, 13家残疾人小康·阳光庇护中心, 5家工疗车间, 并与近500家用人单位建立联系, 为残疾人提供就业岗位。同时加大对残疾人自主创业、带动就业的扶持力度, 对首次创业的残疾人给予2000元至2万元的一次性创业补贴; 对带动区域内残疾人就业的残疾人创业者, 给予6000元/年的“带动就业”补贴。下一步, 海曙区还将出台区级《残疾人扶贫基地创建管理暂行办法》, 对辅助性就业机构、扶贫基地建设标准、日常管理、政策保障、考评分级等一系列问题予以明确。

从市级层面看, 我市先后出台了《关于加快推进残疾人全面小康进程的实施意见》《宁波市促进残疾人就业创业实施意见》《关于进一步推进残疾人辅助性就业的实施意见》《关于促进残疾人电商就业创业



五谷画坊创意助残中心学员在制作版画。



残疾人技能大赛现场。

的意见》等政策文件, 推出各种惠残政策和举措, 如将“新增1000名残疾人就业”纳入2017年民生实事工程。自2014年建立“每月15日”专场招聘会常态化就业服务机制, 至今已举办52期, 共邀请用人单位1462家, 提供残疾人就业岗位12306个。

除了政策性“输血”帮扶, 搭建孵化基地和就业平台, 积极开展

针对残疾人的职业技能培训, 帮助其“造血”, 同样至关重要。

目前, 我市已建立服务残疾人就业创业机构144家, 服务残疾人超过3000人, 建立农村种养业扶贫基地136个, 创建残疾人电商孵化基地10个、残疾人文创孵化基地3个。创建“宁波市梦想湖畔残疾人就业创业基地”, 打造了

“静默咖啡”“静默茶艺术”“衣循环”“盲人客服”“黑暗空间”等多个残疾人就业创业培训项目。截至目前, 该基地已培训听障人士172名, 其中41人实现对口就业, 13人实现自主创业; 培训盲人30人, 10名盲人实现全职就业。

2016年年初, “宁波涌爱公益助残中心”开发出“涌爱公益”助残平台, 运行至今已收录残疾人各类手工作品200多件, 实现销售额30万元。

宁波市残联就业中心创业指导部还尝试将非物质文化遗产项目与残疾人就业紧密结合, 引进建立“蒋奶奶”布艺制作、泥金彩漆等辅助性就业产品和项目, 累计开展各类自助就业创业培训36期, 培训学员497人次, 让接受培训的残疾人通过非正规就业方式和居家就业方式实现就业。

### 敏锐感知市场需求 打造残疾人创业新蓝海

在我市, 一些残疾人或机构抓住时代发展潮流和市场需求, 在创业和引导就业的道路上取得了令人刮目相看的成绩。

近日, 海曙区五谷画坊创意助残中心先后获得2018年浙江省文化创意创新创业大赛十佳和首届浙江优秀慈善微电影两项省级荣誉。该中心负责人莫益民在分享经验时表示: “许多残疾人通过培训掌握了技能, 同时要面向市场, 敏锐感知市场需求。”

莫益民介绍, 该中心在开展残疾人帮扶中发现, 许多助残公益机构存在小而散、资金有限、产品附加值低、无市场销路等问题, 这限制了其进一步发展, 也无法为残疾人提供更多就业创业机会。“在许多人对宁波的印象大多停留在海鲜等特产上时, 我们感觉‘旅游文创’大有发展前景, 于是邀请美术、营销等专业人才加入, 既填补旅游文创的空白, 又帮助残疾人掌

握技能, 实现就业创业。”

如今, 该中心已开发出版画、雕刻、绘画、拓印等四大类30余种文创项目, 建立了美术、布艺、饰品、鞋帽等10余个延伸产品体系, 其文创产品被用作宁波外事礼品。近两年来, 该中心累计培训4200人次, 入驻孵化机构75家, 提供见习岗位350余个, 带动就业创业227人, 项目孵化率超过70%。

33岁的青年肢残企业家徐虎在海曙投资建设了近2万平方米的“住创客空间”, 如今已成为创客人才的慢生活园区, 他在南塘老街开设的“正房客栈”也成为各大旅游APP上的网红民宿。在徐虎看来, “创业是个不断积累的过程, 资金、技术、能力水平都需要不断积累和提升。”

除了旅游文创产业, 近年来, 电商等互联网行业也为残疾人提供了就业创业的新蓝海。在2018年宁波市电子商务职业技能大赛决赛中, 何宁带领的运营珠宝翡翠类销售的“轮椅助残电商”、李春根带领的“青老大黑青社交电商”两个残疾人电商团队与46支健全人队伍同台竞技, 分获二、三等奖。

“青老大黑青社交电商”创业团队今年产值预计有200多万元, 并在全国各地设立销售网点1000多家, 为残障人士提供创业实践平台。“轮椅助残电商”团队成员全部为宁波脊髓损伤高位截瘫伤员, 他们还积极发掘本地伤友的资源, 优先为残疾人伤友提供销售平台, 该团队负责人何宁通过电商营销平台, 让更多脊髓损伤伤友找到工作、找回自信, 实现了自我价值。

海曙区残联相关负责人表示, 电商领域不出家门就能实现就业创业, 更适合残疾人。目前, 该区正在与相关创业团队对接, 拟建立残疾人就业创业电商园区, 设计一套孵化残疾人式在电商领域就业创业的“海曙模式”, 力争让残疾人就业创业由“盆景”变为“风景”。

图片由海曙区残联提供