四明大地 翰墨飘香

一人一艺 分层普及

周燕波/文

胡朝霞（中）与书法普及点学员在一起。

今年春节前夕，由宁波市文化广电旅游局主办、宁波市文化馆承办的“翰墨迎春，联进万家”活动在全市10个区县（市）的30个村（社区）火热开展。在为期三天的活动中，“一人一艺”书法普及点的骨干教师带领各地书法爱好者挥毫泼墨，向千家万户送出上万副春联及福字，在四明大地掀起了一场学春联、写春联、评春联的“翰墨热”。这是我市两年来卓有成效地开展“一人一艺”书法普及工作的一个缩影。

布局设点 拉开书法艺术普及大幕

2016年，宁波在全国率先启动“一人一艺”全民艺术普及工程。同年12月，宁波市文化馆在全市10个区县（市）布局设立了18个书法普及点，统一授牌，由此启动了一场覆盖全市的书法艺术普及活动。

这18个书法普及点以镇（街道）和村（社区）文化中心、社会艺术机构以及学校、银行、机关等单位为“根据地”，向社会民众开放。只要喜欢并愿意学习书法的居民，均可就近向各个书法普及点报名参加书法公益培训。

宁波市文化馆馆长林红介绍，之所以选择书法作为首项全面普及的艺术门类，是基于以下几个因素：首先，宁波的书法艺术源远流长，有着丰厚坚实的文化底蕴；其次，近年来社会上有越来越多的人喜欢书法，渴求有学习的机会；再者，书法与其他艺术门类相比，笔墨纸砚等学习用具费用不算高，普通老百姓也能承受。“两年来我们坚持以政府主导、社会参与、全民共享的核心理念，通过点面结合及示范带动的方式，着力让书法艺术群众化，让群众书法艺术化，逐步在全市形成崇尚书法艺术、传播书法艺术、推动书法艺术的良好氛围。”林红说。

宁波书法名家胡朝霞的书法工作室扛起了全市“一人一艺”书法普及和传承的重任，由她挂帅的书法普及团队奔赴全市18个书法普及点开展培训。两年多来，通过名师带教、骨干授课的形式，“一人一艺”书法普及活动让全市上万人接受了书法艺术的熏陶。学员们从聆听讲座、欣赏作品开始，一步步走进书法殿堂，享受书法这门古老艺术“润物细无声”的精神滋养。18个书法普及点犹如星星之火，燃起了我市群众追求书法艺术的热情，同时也为全国其他城市提供了一条可供借鉴的书法普及之路。

分层普及 汇聚更多艺术教学资源

为书法普及点授牌。

胡朝霞在宁波市税务机关书法普及点指导学员。

如何实施这项面向普通大众的书法普及工程？宁波市文化馆及胡朝霞书法工作室团队经过研究，决定采取分层普及模式。据胡朝霞介绍，2017年工作室团队主要从事面向基层普通群众的普及工作，吸引他们亲近书法、体验书法艺术；2018年主要抓书法骨干教师培训，通过甬上书法名家的讲课指导，引领、培养一批优秀的书法弟子及书法爱好者，成为各个书法普及点的骨干。

胡朝霞工作室书法普及团队的骨干成员从无到有，至今已发展到30多位，其中包括跟随她多年的弟子、在基层文化馆站工作的群文干部以及部分书法爱好者。这些书法普及骨干成员，有的在陈振濂大师工作室学习，有的赴中国美院、浙大艺术学院等高校接受著名书法教授的创作指导，有的自费上中国人民大学书法教师高研班进修学习，还有的上东南大学、南京艺术学院等院校攻读书法硕士、博士。他们在胡朝霞的召集下，陆续加入“一人一艺”书法普及团队，行走在弘扬书法文化、播撒书法种子的艺术传承之路上。

许颖是一位清秀温婉的姑娘，从小跟着胡朝霞学习书法，打下了扎实的功底。英语专业毕业的她，曾在一家培训机构当英语老师，后来发现还是舍弃不了陪伴她度过成长岁月的书法。在胡朝霞的召唤鼓励下，她又努力考上中国美术学院，攻读书法本科专业，学成归来后成了书法普及团队的一名骨干成员。回顾这段经历，许颖感慨地说：“我感觉自己特别幸运，能成为‘一人一艺’书法艺术普及的教师，既可以与自己心爱的翰墨相伴，又可以让更多的人了解书法、学习书法。从事这样的工作，我感到特别充实、快乐。”

郑双飞是北仑职业高级中学服装设计专业的青年教师，同时也是一名书法爱好者。几年前一个偶然的机会，他认识了胡朝霞，向她表达了自己想进一步提高书艺的愿望。如今他也成了北仑职业高级中学书法普及点的一名骨干教师。“书法普及点设立后，整个校园的书法氛围越来越浓厚，这几年学校及师生多次获得各类先进奖项，我想这与书法带给全校师生的精神滋养是分不开的。”郑双飞说。

胡朝霞介绍，2019年他们将通过陈振濂大师工作室这个平台，以陈振濂大师班讲座及拔尖式培训来提升宁波书法家的素养，然后让这些书法家“反哺”社会，再去培养一批技艺过硬的书法骨干。“明年我们打算再次回到基层这个层面，开始新一轮的基础性普及。从普通群众的基础培训到中间骨干力量的培养再到专业书法家的艺术水平提升，形成一个分层‘梯子形’的书法普及模式。”

胡朝霞说，她目前希望发掘、带教出100位骨干教师。“毕竟靠我一个人的力量太有限了，如果带出一批书法骨干，每一个骨干又可以在社会各个层面发掘、带教出数个骨干，由点到面一层层铺开来，那么，我们普及团队的社会辐射力、影响力将呈几何级增长。”胡朝霞对书法普及的未来充满希望。

点燃梦想 领略书法艺术独特魅力

胡朝霞与书法普及点骨干教师交流作品。

今年春节前，胡朝霞在交通银行海曙支行书法普及点指导学员写福字、春联。
（周燕波 摄）

2017年起，胡朝霞率工作室团队骨干人员深入乡村、社区及学校、银行等基层单位，在海曙西门街道、余姚鹿亭传统文化推广中心、宁海岔路镇文化中心、海曙区鄞江镇等18个书法普及点开始循序渐进的书法普及工作。从书法起源、历史传承讲解到名家作品赏析，从执笔时的指腕肘运用及线条、笔法、结构、章法等书法知识的讲解，再到手把手教学员蘸墨书写……书法老师们循循善诱，如春风化雨，把书法艺术的独特韵味传递给每位学员，把热爱书法的种子播撒到每个人的心田。

据介绍，走进书法普及课堂的学员来自各行各业各阶层，有企业职工、学校老师、机关人员，也有普通村民、退休人员、家庭妇女等，大家怀着对艺术的虔诚之心走到一起，在翰墨清香中感受、体验书法艺术之美。

胡朝霞介绍，有一位保安师傅听说公益书法培训有书法家亲临指导，抱着试试看的心情来到书法普及点报名学习，没想到真的实现了他多年的艺术梦想。他非常珍惜这个宝贵的机会，成了学习最勤奋、认真的学员。

交行海曙支行行长徐萍介绍，自从“一人一艺”书法普及点落户他们单位后，有近百名员工与翰墨结缘，另外还有不少银行客户及附近小区居民也来学习书法。“这两年春节前，我们的员工会亲手书写春联、福字送到客户及附近居民手上，树立了良好的社会形象。”

该行员工邵磊鑫告诉记者，他原先虽然喜欢书法，但对书法门道一窍不通。2016年底当他获悉书法普及点成立的消息之后，非常高兴，立马报名学习。他在胡朝霞等书法老师的指导下，逐渐领略了书法艺术的真谛，“现在每天有空就会拿起笔临帖，两年下来，发现自己的心境也变得宁静、沉稳多了。”

徐萍介绍，得益于书法普及与百年交行优秀文化相结合营造的良好企业文化氛围，支行员工精神面貌焕然一新，优质服务品牌不断树立，这几年他们获得了中国银行业文明规范服务百佳示范单位评选活动创建优秀奖、中国银行业文明规范服务千佳示范单位等荣誉称号。

2018年1月，“一人一艺”胡朝霞工作室书法普及点学员优秀作品展亮相；2019年1月，“一人一艺”胡朝霞工作室书法普及点骨干作品展在117艺术中心展出，100多幅优秀学员及骨干教师的作品呈现在公众面前。这些作品或雄浑大气，或清润娟秀，充分展现出“一人一艺”书法普及两年来所取得的成果。透过这些丰硕的成果，人们也可以体会到胡朝霞及书法普及团队两年来下乡进村、足迹遍布城乡大地所付出的辛勤劳动。

作为“一人一艺”书法普及团队的“领头羊”，胡朝霞认为这一切付出非常值得，还称自己从中收获了许多为艺、为人之道。她坦言，当代艺术家不能局限于书斋里孤芳自赏，应该走出个人的一方小天地，与时代同频共振，自觉担当起传承、弘扬传统文化的重任，让书法艺术从“高精尖”走向“接地气”。“我要感谢这个伟大的时代，感谢‘一人一艺’为我搭建的大平台，让我这样的书法家有机会走上更广阔的社会大舞台，在履行社会使命的同时也实现自我价值。”胡朝霞说。

（本文配图除署名外均由市文化馆提供）

一人一艺进行时！ Now Let's Art!

从《流浪地球》到《疯狂的外星人》

中国科幻片的春天来了吗？

汤丹文

今年春节长假看了三部电影，年初一是《飞驰人生》，中规中矩，十分励志。作为赛车手的韩寒，总算拍了一部真正意义上的赛车片。年初二是宁浩一以贯之的人间“失格”系列《疯狂的外星人》。年初三则是年轻导演郭帆的大制作《流浪地球》。年初三晚上，我在朋友圈写道：今年的贺岁档将是后两者一决雌雄。最终的结果是意料之中，也在意料之外：春节过后，《流浪地球》伴随着种种争议的话题，票房绝尘而去。

应该说，中国电影是国内所有艺术门类中市场化程度最高的，票房也决定了一部电影最后的口碑。这三部影片当然撑起了今年春节的中国电影票房。据国家电影总局统计：从大年初一至初六，全国电影实现总票房58.4亿元，同比增长了1.2%，但观影总人次却下降了一成多。即使通过网络购票，笔者观看这三部大片的每张票价也在50元上下。一句话，电影票也涨价了。

但这些并不妨碍这几部影片成为公众热议的话题，特别是《流浪地球》——伴随着争议，通过网上裂变式传播，节节推高票房。

有人说，《流浪地球》是中国科幻电影首次进入工业级别的制作水准，更有甚者，《流浪地球》被称为与好莱坞大片分庭抗礼的科幻“硬核”之作。《南方周末》甚至以“第一次真正把中国人的情感放在太空尺度上”这样夸张的标题，来不吝对它的赞美。而有关电影的幻想部分，特别是通过行星发动机把地球带离太阳系，是否符合科学常识，也引起网络广泛的讨论。对演员或者他以往影片个人的好恶，也会引发评论的“飓风”，从而让拿了6000万元投入、零片酬出演的吴京被“骂”上热搜。

在笔者的观感中，《流浪地球》之所以成为话题，是因为这部片子终于有点像我们想象中所谓大片的样子了。这不单是指特效，比如其情节的推动，也呈现好莱坞电影故事架构中所谓“涌浪冲击波”模式：从主人公带着妹妹从地下城出走到遭遇去杭州运送“火石”的战队；从爷爷千辛万苦寻找孙子孙女再到最后七天倒计时苏拉威西的末日拯救，伴随着国际太空站救援行动这条副线，观众感受到情节在剧烈的冲突中，一波一波发展演进，并因此紧张得喘不过气来。

特效这样技术上的环节的解决，相对比较简单，有时“砸钱”就可以了。故事的架构也可多多参考那些所谓的世界大片，但《流浪地球》最引人瞩目的是，它把中国特有的家国情怀或者说家与天下这样的母题淋漓尽致地发挥出来，从而呈现了科幻片的中国特色。面对末日，在全人类共筑命运共同体的大背景下，剧中主要角色的人物个性呈现和最终结局，通过家庭命运共同体的重新构筑而完成。比如吴京扮演的航天员与儿子的矛盾冲突，最终通过献身挽救地球来达成父子和解。在这一过程中，也呈现了剧中人物在命运紧要关头各自艰难的人生选择。

所以，科幻片不仅仅是流水线上的大制作产品，背后更应体现对人性或者说人类境况的深沉思考。《流浪地球》应该找到了中国特有的精神内核，那就是对家庭和家园的肯定，因为这是人生唯一而不可复制的。西方人所谓的方舟并不存在。所以，带着地球这个人类的家园去流浪，这看似不可能的情节，恰恰体现了中国人对家的一种认知。正如导演郭帆说：“对故土家园的依恋和情怀，是中国的价值观。”

如果说《流浪地球》探寻的是好莱坞大片形式之上的中国精神内核化，那么，宁浩的《疯狂的外星人》可以说是另辟蹊径：它以科幻这个外壳，通过黑色幽默和反讽，隐喻着现实世界的荒诞，从而呈现中国式喜剧的效果。

在这部片子中，外星人与地球人通过交换基因进行文明测试来决定是交战还是建交，而这只是个背景事件。故事的展开是自诩为“高人一等”的外星人，落入地球特别是“山寨”世界名胜的中国游乐园这个“人间”后的令人爆笑不已的种种遭遇——外星人被羞辱、被“猴戏”，甚至“死”后被浸泡在酒中。围绕争夺外星人的种种冲突事件，当然也构成科幻喜剧的另一条副线。两位主角，视驯猴戏为国粹的“黄渤”与唯利是图的酒商“沈腾”，不约而同地成为另一种意义上的地球“拯救者”。只不过，他们最后让被泡进酒里而“断片”的外星人晕晕乎乎地离开地球。而这只是一系列现实人世的“阴差阳错”。《疯狂的外星人》呈现了人性的阴暗面，也有现实的残酷。片中M国所指是不言而喻的，甚至总统也与现实一一对应。对高科技武装到牙齿的M国特工，也极尽嘲讽之能事。这当然赢得了影迷们的喝彩，也让他们爆笑不已。

曾经参与《疯狂的外星人》编剧的温州籍作家潘依然说过这样一句话，宁浩要做的是科幻类型片的本土化，做一部只有中国人才可以拍的科幻片。“它不是那种换一批好莱坞演员依旧能成立的电影，这个故事只能发生在中国，里面的人物只能是我们自己。”所以，除却票房上的落后，在科幻电影本土化和个性化上面，宁浩的探索显然比郭帆走得更远。

不得不提的是，这两部电影的原创小说都出自刘慈欣之手，也就是赫赫有名的《三体》作者。这也让人看到了中国原创或者说中国科幻IP的无比巨大的潜力。而且这些春节档电影的主角扮演者如黄渤、沈腾等都是颜值并不出众的实力派演员——中国电影似乎正在抛弃所谓偶像流量明星，呈现以演技说话的格局，这一点是最让人庆幸的。

从《流浪地球》到《疯狂的外星人》，也许，一大波中国式科幻片正在“赶来”的路上。刘慈欣曾说过这样一句让我们深思的话：“美国的科幻片越来越失去创造力，这也是我们的机会。”

2019年，会是中国科幻电影的春天吗？