

在北仑区新碶街道星阳村，穿过喧闹的集市，再沿着一条幽僻的小巷，可以看到几栋青砖黛瓦的老宅静静地立着。斑驳的墙面显示出岁月的沧桑。鲜为人知的是，这个旧式大宅院内的慎德堂陈氏一族曾在中国近现代至当代名人史册上留下了厚重的笔墨。前不久问世的家族史册《中境慎德堂——新碶陈氏家族》回顾、记录了新碶陈氏一族几百年来的筌路蓝缕、艰辛创业直至壮大辉煌的历史以及历代家族成员所取得的不凡业绩。



陈逸飞（第二排右六）与部分族人、宗亲在慎德堂前合影

北仑新碶这个家族人才济济

“蜡纸大王”是陈家人，还出了油画大师陈逸飞

周燕波 陈红 文/摄

慎德堂陈氏一族的先祖于明朝末年从鄞州走马塘迁移而来，在泰邱（今新碶）打渔垦殖，开创家业。经过300多年的繁衍生息，开枝散叶，陈氏家族逐渐人丁兴旺，事业昌盛。建于泰邱中境（今新碶街道星阳村）的慎德堂是陈氏家族用来祭祖、议事的祠堂。取名“慎德堂”，其意是教化族人要“慎而守德”，注重道德操守。慎德堂陈氏一族历史上名人辈出，才俊众多，几百年来家族中受诰封的有州同知、知县、奉政和奉直大夫、儒林郎等10余人；国学生、庠生、贡生等60余人。近代子孙外出经商、求学，又出了许多名扬天下的实业家、艺术家、教授、学者等。除了大家熟知的当代著名视觉艺术大师陈逸飞外，还有中国同盟会会员陈后周、制造中国第一张“风筝”牌蜡纸的民族企业家陈葆馥、金融家陈才英、口腔医学泰斗陈维系、复旦大学著名教授陈纪修、“汉语语言学”创始人陈永茂、中国乒协副主席陈一平等众多杰出人士。

“读书为重，次即农桑。取之

在近现代的慎德堂陈氏一族中，出现过许多叱咤风云的人物，其中陈后周在异域传播中华文化和陈葆馥创办民族品牌“风筝”牌蜡纸的故事一直被后人津津乐道。

陈氏八世陈嘉铨，号后周。清代末年，陈后周考入宁波府中学堂（宁波中学前身），不仅学业优秀，而且思想开明。他后来追随孙中山加入了同盟会。

陈后周才华出众，又精通英语。1916年，26岁的他远涉重洋，来到印尼的泗水港。那里聚集了大量

在陈氏老宅院的人口处，“陈逸飞故居”的标示牌赫然入目。陈逸飞是名扬海内外的油画大师、视觉艺术家，1946年4月，陈逸飞出生于于此。许多外地游客路过此处，看到这块标示牌，往往露出诧异之色：想不到赫赫有名的大艺术家陈逸飞竟然出自这座看上去已显凋敝的江南旧宅院。

陈逸飞是陈氏第十代后人，为族中“朝”字辈，族名叫“陈朝华”，陈逸飞出生6个月后被父母带到上海生活。他从小就表现出绘画艺术的天赋，1960年，年仅14岁的他考入上海美术专科学校预科班。1980年，陈逸飞自费赴美国纽约大学攻读艺术专业。1985年，他的油画《桥》上了联合国首日封。他的油画作品《故乡的回



耕读为重的陈氏家族

有道，工贾何妨。礼义廉耻，四维必张……”慎德堂陈氏恪守着流传了上千年的陈氏祖训。祖训开篇就训诫陈氏后人以读书为重，受此影响，陈氏后人具有浓厚的教育情结。

据慎德堂陈氏第十代后人陈君敏介绍，家族中许多人有过从教经历，如陈逸飞的父亲陈虞贵。在抗战时期从上海返乡居住的日子里，也曾任在慎德小学教过书，并担任校长。

另一个可以佐证陈氏家族重视教育的事例是陈氏族人捐建了九峰书院。陈氏祠堂慎德堂始建于1878年，是分两次建造完工的，工程前后跨度长达29年。原因何在？原来镇海县城旧有鲲池书院，而小港以南地区因为距离县城较远，当地学生就读颇不方便，因此，地方乡绅决定集资建造九峰书院。当时陈氏七世先人陈璞斋、陈庆云闻筹建九峰书院一事，慷慨解囊，并捐良田数亩。而且陈璞斋是当时乡里率先捐资的三位人士之一，这件事还被记入民国《镇海县

志》，故后人推测当时两位陈氏先人捐资数额必定不小。

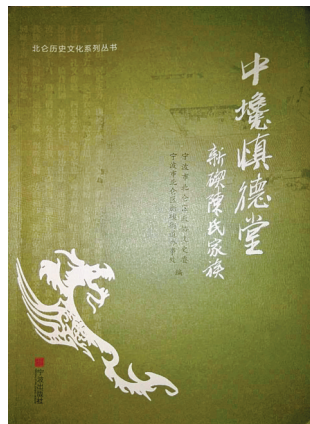
捐学第二年即1878年，家族开始动工建造祠堂，但只建了正屋五间，直到1907年才由下一代接手续建祠堂的前堂、廊房等，至此整个慎德堂建造才算大功告成。陈氏后人感慨道：“要不是两位先人捐巨资兴建九峰书院导致财力薄弱，何至于建祠堂要拖延近30年才完成？”

在祠堂建成之初，陈氏族人即利用祠堂空余房舍开办“慎德学堂”。创办私塾的陈氏九世先人陈兆熊是民国时期的知名乡绅，早期接受过新思想，提倡新式办学理念。经与族族及前辈商议后，他于1929年将私塾改建为新式学校——慎德小学，陈兆熊任第一任校长。学校不仅面向本族子弟，还招收周边外族孩子，促进了当地教育的发展。慎德小学（后改名）直到20世纪90年代才停止办学，几十年来培养了数千名学生。

今年88岁的陈氏第十代后人陈梓璋告诉笔者，在他的印象中，

家族中各家庭都很重视子女教育，极少有文盲。比如，他的父亲虽然只是一个生意人，但对他们兄弟姐妹的教育十分重视。他有三个姐姐，最大的姐姐出生于民国初年，按理说那个年代的乡村女子是没有多大机会接受教育的，但是父亲却供她们读到中学。

正是这种代代相传的家族耕读传统，奠定了培育众多英才的坚实基础，使得陈氏家族在百余年的时间内接连走出数十位风采卓然的精英人物。



《中境慎德堂——新碶陈氏家族》

下，印刷成数十、数百张一模一样的卷子。可这样的日常教育用具在当时是依靠国外进口的。陈葆馥决心振兴民族产业，他先试制出色原纸，继而试制用铁笔誊写的蜡纸。历经曲折，终于研制出铁笔蜡纸，自创“风筝”品牌，开了中国人自行研制蜡纸的先河。“风筝”牌蜡纸因价廉物美享誉海内外，且屡获殊荣，如在1923年的新加坡马婆展览会上获得了国际荣誉奖，1930年在西湖国际博览会上再获荣誉奖。

然而天妒英才，仅仅过了一年，2005年4月，正在拍摄电影《理发师》的陈逸飞积劳成疾，经抢救无效匆匆离世，年仅59岁。陈逸飞的过早逝世是我国乃至国际视觉艺术领域的重大损失，当时全国震惊，家乡人民更是深感痛惜。

尽管陈逸飞去世了，但他的家人来北仑的足迹未曾中断。此后数年间，陈逸飞的胞弟、同为画家的陈逸鸣又多次返乡祭祖、与宗亲相聚，并与北仑当地相关部门人士多次沟通、商讨修建陈逸飞故居、完善陈逸飞艺术馆等事宜。

2017年冬至，陈逸鸣带着侄子陈凛（陈逸飞长子）参加家族祭祖活动。已在投资界具有实力和知名度的陈凛是第一次回乡，在接受采访时，回到父亲的出生地，心里自然感到特别亲切，今后也想尽自己所能完成父亲报答故乡的遗愿。他还透露了在宁波的投资计划及项目。2018年冬至，陈逸鸣、陈凛叔侄再次回乡参加冬至祭祖及《中境慎德堂——新碶陈氏家族》一书的首发式。他们与慎德堂的亲缘愈加深厚。

时光荏苒，世事更迭。岁月带走的只是慎德堂陈氏家族一代又一代人的生命，却留下了“耕读传家”“慎而守德”这几百年来绵延不绝的文脉家风，它指引着陈氏子孙在新的时代里奋发上进，继续在家族史册上谱写生动、华丽的篇章……

崔小明 文/摄

前些天，正在宁波画院举办的东钱湖山水风光油画展吸引了很多市民的关注，前去参观的人络绎不绝。鲜为人知的是，这些画的作者任昌久是我市少有的职业画家之一。为了追求艺术，他在55岁时抛家舍业“北漂”学艺。经过6年的身心洗礼，他逐渐形成了自己的创作风格，确立了山水油画的艺术地位。

任昌久是中国油画学会会员、北京油画学会现任常务理事。1958年，他出生于鄞县一户普通人家，6岁开始迷上了画画。当别的小朋友嬉闹玩耍时，他却照着小人书临摹，如痴如醉。上中学后，美术老师认定他有绘画天赋，重点关照，悉心栽培。于是，任昌久立志走艺术发展道路，目标是考取浙江美术学院。1979年高考时，他的专业课通过了录取分数线，但因文化课拖了后腿而未能如愿。任昌久非常失望，准备“恶补”文化课。第二年再战。不久后，余姚师范学校为了培养美术师资力量，开设了美术专业班，向全市招生。任昌久凭借扎实的功底，被免试录取。虽然不是心目中的理想学校，但作为一名农家子弟，上了师范学校就能成为人民教师，吃上“国家饭”，也算鲤鱼跃龙门了。在余姚师范学校，任昌久因成绩优秀、绘画能力强而被选为班长。毕业后，被驻甬某部子弟学校挑去当了一名美术老师。

尽管有了稳定的工作，任昌久对艺术的追求却一刻未曾停止。每天上完课就涂涂画画，醉心艺术创作。朝九晚五的生活没有消磨意志，他重新燃起报考浙江美术学院的希望。为了备考，他毅然辞去了教师这一“铁饭碗”。但现实生活非常残酷，没有稳定的收入，任昌久要一边赚钱一边复习，还要从事创作，有些力不从心。年龄越来越大，任昌久考取浙江美术学院的希望越来越渺茫。1986年，他的作品获浙江省画展第一名，并获得了300元的奖金。虽然这次获奖是对他艺术成就的认可，但生活的艰难却让任昌久感到非常无力，搞艺术创作养不了家，甚至养不活自己。经过再三考虑，他决定暂时“封笔”，专心工作。

任昌久开了一家广告公司，经过苦心经营，逐渐走上正轨，家人终于可以衣食无忧。

岁月不居，时节如流，一晃到了2012年，任昌久已经55岁了。本应安排好自己的晚年生活，或寄情花草，或含饴弄孙，但任昌久压抑了几十年的艺术创作热情仿佛春天的野草，在知天命之年悄然勃发。经过一段时间的思考，他做出了一个疯狂的决定，将广告公司交给别人打理，只身一人去“北漂”。任昌久选择落脚的地方位于北京通州区的宋庄，这里被称为“画家村”，是我国最大的原创艺术家的聚居群落，聚集了几千名来自全国各地的原创艺术家、批评家和经纪人。任昌久希望在宋庄开阔眼界、拓展思路、博采众长，进一步提高自己的创作水平，形成自己的创作风格。他租了一间简陋的厂房，一头埋进艺术创作中。为了节省开支，他将物质生活要求降到最低，常常一天买几个馒头，饿了就着开水吃。早上起床就开始创作，或者冥思苦想，或者刮刮画画，每天工作到深夜，不知道什么是疲倦，完全沉浸在绘画世界中。他经常参加一

些集体写生活活动，领略祖国各地的奇山秀水、风土人情，积累了大量的创作素材。同时，与来自全国各地的艺术家进行交流，学他人所长，为己所用。特别是经常能得到全国一流艺术家的点拨，让任昌久获益匪浅。

艺术的追求总是伴随着孤独和寂寞，“漂”在北京的艺术家如无根的浮萍，所有的事情要自己打理，既要搞创作，也要会营销。任昌久虽然经商多年，但骨子里秉持艺术家的清高，不会出意逢迎，也不知道如何炒作。看着艺术成就一般的同行每年卖画赚几百万，他虽然羡慕，但总是一笑了之，继续埋头创作。

在北京“漂”了近6年时间，他创作了400多幅作品。“漂”在北京的第一年，他的作品《乡村的情怀》入选中国美术家协会主办的“实干兴邦——第二届全国中青年油画展”。当年，他还有多件作品入选中国油画学会、北京油画学会、浙江省油画学会主办的展览。此后三年，他有多件作品入选全国油画重要展览。北京的生活虽然艰苦，但任昌久的艺术视野日渐开阔，创作水平上了一个台阶，逐渐形成了自己介于具象与抽象之间的创作风格。他认为画画是情绪涨落的艺术体验，没有情绪的作品毫无意义，所以他把表现情绪的笔意放在了首要位置，奔放的笔意荡漾着艺术追求的情怀。任昌久的导师、中国油画学会秘书长、北京画院原副院长雷波评价：“任昌久的风景画应该被定义为‘心画’，貌似在对景写生，实则是在画心中之物、心中之景、心中之感。”

除了绘画，任昌久还研究音乐和中国古代文化哲学。他是把油画材质美感的特点和中国文化融合的践行者。他尝试把音乐的一些感受融入于风景油画的创作当中，这造就了任昌久的作品既有北方画家豪放的笔触，又有南方画家细致的塑造。豪放大气的笔触与缥缈秀美的山川完美地融合在一起，从而确立了他在风景油画领域的艺术地位。

现在，任昌久将艺术创作的重心放在宁波。朋友在鄞州区因村教育城为他提供了两间办公室作为画室，他每天都在画室里不停地画画。他说余生要为精神而活，为绘画而活。



任昌久的油画作品

为「艺」痴狂



任昌久在简陋的画室里创作