宁波日报
NINGBO DAILY
B1-B4
四明周刊
2019年3月19日 星期二
视点 | B1
责任编辑/顾玮
电子信箱/gw@cnnb.com.cn

聚是一团火 散是满天星

——宁波交响乐团开展音乐普及综述

昨天，宁波交响乐团的任思齐、姜鑫等5人又来到江北中心小学上课，他们在这里坚持音乐普及已经一年半了，目前有180多名小提琴和中提琴爱好者在跟他们学琴。宁波交响乐团成立3年多来，积极主动开展高雅音乐普及活动，用艺术的力量为城市明德铸魂。

2015年底，近百名毕业于一流音乐学院的演奏员成为宁波交响乐团的中坚力量，这支文艺新军，让现代化国际港口城市有了一张新的文化名片。但交响音乐在宁波是否会水土不服？怎样才能得到广大市民支持与认可？如何进一步培养壮大城市音乐人群？宁波交响乐团从诞生之日起，就主动拥抱这座城市，走出“象牙塔”，将艺术普及的社会责任扛在肩头。

宁波交响乐团的演奏员正在江北中心小学手把手授课

崔小明 姚栋 文/摄

启蒙课引领观众入门

宁波交响乐团深知，广大市民是交响乐团成长的基石和获得艺术力量的源泉。让观众走近交响乐、了解交响乐是当务之急。

2016年8月26日，成立半年多的宁波交响乐团开展了首次市民免费开放日活动。数百名市民怀着好奇的心情，来到宁波大剧院中剧场，探究交响乐团的神秘魅力。交响音乐的普及从认识交响乐开始，演奏员们身着盛装，一边演奏，一边介绍交响乐团的“家庭成员”：“圆号是一种富有诗意的乐器，表现力很丰富。强奏时壮丽、激越，弱奏时柔和艳丽”“长笛是高音木管乐器，它的高音区音色明快而有力，中音区优雅清丽”……听着演奏员娓娓道来，家住高塘新村的李桂花从此知道了什么是双簧管、什么是圆号，了解了大提琴和贝斯的区别。教授交响乐的欣赏礼仪，也是市民开放日的重要内容。“乐团刚开始演出时，观众们太‘热情’，掌声有点‘多’。”交响乐团代理首席、来自韩国的康有利笑着说。“但现在，乐章之间鼓掌的情况再也没有了。”欣赏交响乐掌声节点在哪？家住北岸琴森的李大同参加过几次开放日活动，已了解了不少欣赏交响乐的礼仪，他告诉记者：“指挥双手完全落下，提琴手的琴弓离开琴弦、双手同时自然下落，是可以鼓掌的信号。”市民开放日活动每个季度举行一次，因为形式活泼，氛围轻松，受到市民的广泛欢迎。几年中，先后有数千名市民走进交响乐团，认识了优秀而充满朝气的演奏员，了解了交响乐团的乐器构成，品味了不同乐器的音色，欣赏了多个乐器在交响乐演奏时的组合效果。

如果说开放日是交响乐的启蒙活动，那么宁波交响乐团和宁波图书馆举办的“走进交响乐的世界”赏析系列讲座则是为了帮助市民更深入地了解交响乐。这项活动始于2016年4月，每月举办一次。宁波交响乐团派出一两人或者三四人的组合前去授课。演奏员一边演奏，一边讲解，介绍交响乐的起源、历史和发展历程，结合曲目，介绍音乐家创作的背景、曲目的特点、欣赏的要领。双簧管演奏员王贝克在《抒情女高音——双簧管》的讲座中，介绍了双簧管的构造和基本演奏方法，以及双簧管在交响乐中的地位及作用。在《弦乐四重奏赏析》中，交响乐团小提琴演奏员王雪琪等四人用两把小提琴、一把中提琴、一把大提琴完美呈现了弦乐的美妙音律。宁波交响乐团首席助理、美国辛辛那提大学音乐学院小提琴演奏博士封霄在讲座中讲解了弦乐器的家谱，并详细介绍弦乐四重奏的艺术特点，以及弦乐四重奏在各个历史时期不同的音乐演奏风格……每次举办讲座，演奏员们都会精心准备，讲座的形式生动活泼，深入浅出。在互动环节，为了拉近与观众的距离，演奏员们经常邀请现场观众同台演奏，当场给予指导。

交响乐团上至指挥，下至演奏员，每个人都积极投身艺术普及之中，连中央音乐学院院长、宁波交响乐团艺术指导兼首席指挥俞峰也不例外。他不仅经常敦促演奏员开展音乐普及活动，还亲力亲为，率先垂范。每年暑假，他亲自授课的高雅音乐普及课已经成为一项品牌活动。去年暑假，他带领宁波交响乐团为市民举办了一堂“立德树人，美育启智”高雅音乐普及公开课，尽管那天台风骤至，风雨交加，仍吸引了4000人前往现场聆听。

“音乐季”让乐团与市民共成长

经过持之以恒地开展高雅音乐启蒙活动，了解交响乐、喜欢交响乐的人越来越多，宁波交响乐团逐渐有了自己的一群忠实粉丝。很多观众每逢交响乐团的活动，不管是“开放日”还是“赏析讲座”，场场必到。他们的欣赏品位在逐渐提高，希望听到更高水平的交响乐。为了回应市民的新期待，宁波交响乐团历史上第一个“音乐季”在2017年应运而生。据宁波资深音乐人贺秋帆介绍，“音乐季”指一个职业乐团艺术产生和演出的年度计划，对乐团的演奏员要求非常高，全国60多支交响乐团，敢于推出“音乐季”的只有三分之一。宁波交响乐团负责人童铭说，推出“音乐季”，就是要与广大市民共同成长。小提琴手汤皓博说，如果应对商业演出，他们训练一天或者半天就可以，但“音乐季”的每场演出曲目均是“殿堂级”的，难度非常大，他们一般要训练一周才有把握上台。而且训练时精神要高度集中，90多人的团队如果有一个人开小差，就会影响整支乐队的演奏效果。

第一个“音乐季”从2017年8月开始，组织了15场演出，从柴可夫斯基到莫扎特、贝多芬，再到门德尔松、德沃夏克、勃拉姆斯……贺秋帆说，这些曲目的演出在宁波历史上是第一次，他场场去看，成为历史的见证者。交响乐团的“音乐季”，不仅让自身实现华丽转身，还带动了一批乐迷的成长。第一个“音乐季”，15场高水平演出，平均上座率在80%。这些乐迷，有的追着看演出，一场也不落下；有的一边听一边做功课，逐渐迷上了交响乐；还有的则是朋友拉着来看，后来发现交响乐的独特魅力而成为乐迷。去年8月16日，宁波交响乐团的第二个“音乐季”在马勒交响曲中揭开序幕，当晚的宁波大剧院座无虚席。全国交响乐团中敢于挑战马勒交响曲的没几支，这不仅意味着宁波交响乐团迈上新台阶，也意味着宁波观众的欣赏水平达到一个新高度。童铭说，现在只要有“音乐季”的演出，票一经推出，总有100多个位置会被迅速锁定，这些人是宁波交响乐团的“铁杆”粉丝，他们在宁波大剧院已经有了自己的“专座”。

进校园播种希望和未来

近两年，宁波交响乐团在繁忙的演出和排练之余，主动走出“象牙塔”，深入工厂、企业、学校、社区、农村，或表演，或办讲座，积极开展艺术普及，以音乐为媒，建立了与各界群众的情感链接。在江北中心小学开展的艺术普及工作，成为团、校合作的典范。

江北中心小学多年来一直重视艺术教育，学校拥有合唱团、铜管乐队、民乐队、打击乐队等。但是一直缺少优质的师资，学校校长王定波找到宁波交响乐团，希望交响乐团的艺术家们能给予孩子们更专业的指导。几经磋商，2017年9月，宁波交响乐团将江北中心小学设为艺术普及教学实践基地，艺术普及计划正式启动，重点是帮助江北中心小学打造一支弦乐团。消息传开后，一石激起千层浪，一二年级共有90多人报名，占学生总人数的40%。宁波交响乐团和江北中心小学制定了全面系统的教学计划，实行小班化教学，每班不超过8人。每个学生每周接受一次交响乐团老师的授课，其余四次由学校外聘的老师陪练，交响乐团每天安排六七名演奏员手把手地授课。从此放学后，江北中心小学内总是琴声悠扬。为了给学生们提供练琴场地，学校见缝插针，错峰利用陶艺室、国学室、书画室等场地作为教学点。到了学期末，交响乐团和学校会对每个学生的学习情况和演奏员的教授情况进行评估考核。教学活动持续了一年多，宁波交响乐团的演奏员风雨无阻前去授课，即使遇到乐团出国演出，为了孩子们学琴的连续性，也会留下几名演奏员来教学。一年多的辛苦付出，宁波交响乐团在江北中心小学带出了180多人的学生弦乐队。去年12月5日，江北中心小学的孩子们在宁波大剧院举办了汇报专场演出，孩子们的进步让家长欣喜不已。去年12月31日在宁波新年音乐会上，该校近百名学生整齐亮相，震惊全场。

团、校合作的成功实践在社会上引起强烈反响，其他不少学校也来邀请宁波交响乐团前去帮助指导艺术教育。目前宁波交响乐团已走进江北实验小学、赫德学校、古林镇中心小学等，帮助学校建立管乐队或者弦乐队。此外，去年下半年，宁波交响乐团与鄞州蓝青学校合作，成立了宁波青少年交响乐团。

童铭说，春播一粒粟，秋收万颗子。音乐普及活动就是播种希望和未来，宁波交响乐团将会持之以恒推进这项工作，努力回报广大市民。

2018年12月，江北中心小学在宁波大剧院的专场演出现场

『我要用交响乐献礼七十年』

——访宁波籍音乐家、国家一级指挥家姚关荣

记者 周燕波

人物名片

姚关荣，国家一级指挥家、作曲家，原籍宁波。1954年，18岁的他考入上海音乐学院作曲系，次年赴民主德国留学，成为中华人民共和国成立后第一位被公派赴欧洲深造的指挥家。他是中国电影音乐指挥的奠基人之一，曾指挥过200多部电影音乐，其中家喻户晓的《地道战》更是创下了视听人数吉尼斯世界纪录。改革开放后，他主导创建了深圳交响乐团，是第一位率领中国乐团登上柏林爱乐音乐厅、布拉格斯美塔那音乐厅的中国音乐家。

前不久，83岁高龄的姚关荣从深圳赶来，在宁波大剧院指挥宁波交响乐团演绎了一台献礼共和国70周年华诞的交响音乐会。这是他首次在家乡舞台上演出，更令人感动的是，他还把晚年呕心沥血创作的《第一交响曲》的首场演出奉献给了家乡的观众。趁着他在宁波演出、走访的空隙，记者采访了这位德艺双馨的老艺术家。

眼前的姚关荣精神矍铄，思维敏捷，看上去比实际年龄要年轻许多。当记者对他如此高龄还登台献艺表示钦佩时，他却表示这没什么，还说高龄艺术家登台献艺在国内外音乐界并不少见，“比如在音乐指挥界，我所知道的目前国际上登台年龄最大的是美国的一位指挥家，95岁了。”

姚关荣介绍了自己创作《第一交响曲》的初衷及过程。他说，“我当年考上大学读的是作曲专业，故创作优秀的音乐作品是我年轻时就萌发的梦想。”也因为这个梦想，姚关荣在近60年的指挥生涯中不断地积累创作素材及经验。

姚关荣（受访者供图）

“烈士暮年，壮心不已。”晚年的姚关荣迸发出老当益壮的艺术激情。2016年，他指挥深圳交响乐团演绎了世界经典交响乐作品——贝多芬的《D小调第九交响曲》。长达70分钟的交响乐巨作，一气呵成，演出取得了巨大成功。

在那场音乐会结束后，他决定动手写一部交响乐作品。那么，写什么样的题材呢？姚关荣告诉记者，他早年在上海就读的建承中学曾是地下党活动的据点，他的音乐老师就是一位共产党员。“我还记得他教我们唱歌颂解放区的歌曲，比如《山那边呀好地方》等。”正是得益于这样的成长环境，年少的姚关荣心里早已埋下了红色信仰的种子。

他至今还清晰地记得1949年5月上海解放前夕，他在凤阳路上看到入城的解放军为了不惊扰上海百姓，在街边和衣而睡。那一幕情景深深地震撼了他的心灵，并永久地烙印在他的记忆深处，那一年他13岁。“我当时就想：哇！解放军真好！共产党领导这么好的军队，肯定能取得胜利！”

当他再度回忆起这一幕场景时，创作的灵感一下子被激活了。他决定创作一部反映中国百余年来从历尽磨难到重获新生再走向辉煌的交响乐作品，献礼共和国70周年华诞。“对音乐家来说，表达心声不是直白地说‘共产党万岁’‘解放军万岁’，我要用交响乐来传达。”

在创作中，姚关荣把13岁时在凤阳路上看到的一幕化作了第三乐章中的《天亮了》。他解释道：“这一段就是写天亮了，解放军战士又要上前线投入新的战斗，可他们实在太累了，善良的老百姓多想让他们在天亮时再安静地休息一会儿。”

2017年，姚关荣赴加拿大多伦多看望儿子一家。在这段本该享受天伦之乐的探亲时光里，他仍然专注地投入《第一交响曲》的创作中。在这部作品中，姚关荣选取了被他称为“世界音乐文化奇观”的经典红色歌曲及中国民歌曲调作为素材，通过交响乐变奏的音乐创作手法，把这些耳熟能详的经典旋律巧妙地融入作品中。比如观众可以从中听到《歌唱祖国》《义勇军进行曲》《没有共产党就没有新中国》《茉莉花》等经典旋律。出于对宁波民间音乐的喜爱，他在创作中还吸收了宁波马灯调的元素。整部交响乐作品分5个乐章，谱子有100多页，他写了整整一年。第二年，他对曲谱进行润色及反复校对、修改，又完成了电子谱稿。

创作这样一部史诗级的交响乐巨作，对一位耄耋老人来说是一项超强度的工作，姚关荣却以顽强的毅力完成了。然而，他还不想停下来，想趁现在身体还硬朗，尽力多写一些好作品。他透露，计划在90岁之前至少完成《第二交响曲》的创作。“交响乐就是我的生命，希望自己再活50年，创作出第三、第四、第五甚至更多交响曲呢，哈哈！”姚老风趣、乐观地说道。

在一般人的观念中，交响乐是一种“阳春白雪”的高雅艺术，对此姚老说：“我认为交响乐也可以是通俗易懂的，我写的交响乐就是要让建筑工人、快递员这些普通劳动者也能听懂，所以说我的作品是写给普通群众听的。”

虽然姚关荣不是出生在宁波，可血脉里一直流淌着浓浓的故乡情。他说：“从小就知道阿拉是宁波人，老家就在现在的北仑大碶。我父亲平常说一口石骨铁硬的宁波话，所以我的话里也掺杂了宁波口音。”2013年秋天，姚关荣来北仑大碶寻根，第一次踏上魂牵梦萦的故土，“露从今夜白，月是故乡明”。当他看到故乡美丽的山水以及纯朴的乡亲们时，就像出门多年的游子回到母亲身边一样感到温暖、踏实。“家乡山美、水美，乡亲们真诚、热情，蛮好，蛮好！”

此后他又数次来宁波走访、交流。2017年，他特意挤出时间来宁波参加首届“音乐宁波帮”大会。他为家乡正在建设“音乐之城”感到由衷高兴，并无私、热情地提出宝贵意见、建议，比如，他建议宁波中小学校的音乐课里增加关于交响乐知识的普及内容。“普及交响乐对提高一个地方的民众修养非常有益，在小学阶段就应开始教小朋友认识五线谱，这样可以为普及交响乐打下良好的基础。”姚老殷切地说。