



# 龙舟入“奥” 前景可期

## ——首届龙舟世界杯落户宁波的幕后

林海文/摄

近日，世界龙舟联赛联盟工作会议在宁波举行，“龙舟运动何时进入奥运会大家庭”的话题再度成为热点。国际划联首届龙舟世界杯和世界龙舟联赛为何落户宁波，也成为业内人士关注的焦点之一。为此，笔者走访了有关专家，了解到首届龙舟世界杯落户宁波的幕后故事。

## 龙舟竞渡早于屈原时期

3月22日，中国皮划艇/赛艇协会主席刘爱杰在会议间隙接受采访：“船文化是人类共同财富，而追溯世界船文化的起源可以发现，余姚河姆渡出土的雕花木桨表明在7000多年前宁波的先民已经有了划船运动，这可以看作是划船运动的起源。因此，在宁波举行世界龙舟联赛联盟工作会议、研讨龙舟世界杯和世界龙舟联赛的举办事宜，具有非常特殊的意义。”

对此，85岁的考古专家林士民表示认同。林士民是宁波市文物考古研究所原所长，享受国务院特殊津贴专家，也是宁波多个重大考古发掘项目的

亲历者。他说，国内关于古代龙舟的实物非常少，1977年出土于余姚河姆渡的雕花木桨距今约7000年，是迄今已发现的最早的船桨。桨身和桨叶用一块木料制成，桨柄和桨叶的连接处刻有花纹。

据了解，河姆渡遗址共出土6支木桨，均用整块硬木加工而成。木桨柄部粗细适中，可容手握。多数加工成圆形，也有少数方形。桨叶多呈扁平的柳叶状，且自上而下逐渐减薄，制作比较精细，外形和现在江南水乡农村小船上用的木桨相似。它们是迄今为止我国乃至世界上发现的最古老的木桨。

此外，1976年在鄞县云龙镇石岙山出土的羽人竞渡纹铜钺上，则有越人乘舟竞渡的直观图像。“经过深入研究，羽人竞渡就是现在所说的划龙舟。”林士民说，羽人竞渡纹铜钺的年代应为春秋晚期战国早期，比屈原所处的战国晚期要早，这表明“在屈原时期之前，古人已经有龙舟竞渡的活动了”。

查阅文献可知，龙舟竞渡的习俗早在屈原时期之前已经存在。《事物原由》引《越地传》云：“竞渡之事起于越王勾践，今龙舟是也。”

今年90岁的中国船史研究会名誉会长席龙飞教授一辈子从事舟船文化研究，在他看来，“河姆渡文化非常了不起，雕花木桨的发现，说明河姆渡是中国舟船文化之源。”

的首届国际龙舟节上，宁波东钱湖龙舟队一举囊括了250米和500米直道竞速赛的两个冠军。2008年11月，法国龙舟运动促进会主席贝斯特再次来到宁波，观摩东钱湖第11届国际龙舟邀请赛。他表示：“鲁昂市去年举行的首届国际龙舟节，正是在考察宁波的东钱湖龙舟赛之后筹备的。这也是在法国塞纳河上第一次按照国际标准举办龙舟赛这样富有文化特色的体育比赛。”东钱湖陶公山龙舟竞渡的历史可上溯至南宋孝宗年间，有上千年历史的东钱湖龙舟赛在法国塞纳河上“移植”成功，享誉海内外。

近年来，龙舟运动与龙舟文化已逐渐从亚洲各国推广至欧美地区，在世界范围内已有5000多万名龙舟爱好者。在英国，本地在册的龙舟队已有20多支，夏季各个城市之间会举办龙舟比赛。在德国、意大利、俄罗斯等欧洲国家，也有相当多的龙舟公益赛事，甚至在阿联酋的阿布扎比也有30多支龙舟队。

## 龙舟运动已走向海外

龙舟竞渡不仅传承了中国传统文化，还体现着团结拼搏、积极进取的体育精神和理念。

中华人民共和国体育总局运动委员会1984年5月16日决定将龙舟竞渡列为正式比赛项目。当年10月，在广东佛山举行了全国首届屈原杯龙舟赛。1985年6月6日，中国龙舟协会在湖北省宜昌市成立。1985年7月，第二届屈原杯龙舟赛在葛洲坝三江航道举行。

羽人竞渡纹铜钺已成为出土地——“中国龙舟文化之乡”云山镇龙舟竞渡最具代表性的实物例证。据史料记载，在1000多年前的宋朝，宁波地区就已盛行龙舟竞渡。民国时期，云龙庙会的龙舟竞渡影响非常大。云山镇“龙舟竞渡”已成为浙江省乃至全国有影响力的民间文化活动。2001年北京申奥时，国家体育总局将羽人竞渡纹铜钺作为中国悠久的

体育竞技实物史料进行申报。据鄞州区文管办原负责人谢国旗介绍，2012年4月，云龙镇“龙舟竞渡”被列入浙江省非物质文化遗产名录。2013年6月，云龙镇被命名为浙江省民间文艺传承基地（龙舟竞渡）和宁波市优秀民间文艺传承基地（龙舟竞渡）。2014年6月，中国民间文艺家协会授予云龙镇“中国龙舟文化之乡”的牌匾。

目前，龙舟运动已成为群众性体育民俗活动的重要载体，尤其是每年端午节、中秋节之际，全国各地观看龙舟赛的观众日益增多。值得一提的是，在宁波地区流传已久的龙舟运动，近年来已走向海外。

2006年4月，法国鲁昂市分管体育的副市长贝斯特访问宁波时，考察了东钱湖举办龙舟赛的情况，准备第二年在流经鲁昂市的塞纳河上举行龙舟比赛。2007年9月，在鲁昂市



北仑区小港街道举行龙舟赛

## 龙舟入“奥”大有盼头

21世纪初，在北京成功申办奥运会之际，龙舟和武术等中国传统体育项目均有进入奥运会大家庭，遗憾的是当时由于各种原因没有成功。

刘爱杰介绍，龙舟运动能否进入奥运会目前有两个关键点：一是奥运会项目面临“瘦身”的考验；二是国际奥委会提倡文化的多元化，但目前中华民族的体育文化在国际奥林匹克运动中并没有体现，这是一个缺憾。此外，国际奥委会还规定：进入奥运会的项目必须先经过世界运动会和青年运动会的检验。

据介绍，国际皮划艇联合会（ICF）成立于1924年，是国际奥委会最古老的单项协会之一，下设包括龙舟在内的13个分项。刘爱杰透露，“目前国

际奥委会已同意2024年巴黎奥运会在皮划艇的16个奥运会项目基础上再增加2个项目，这样龙舟运动就很有希望进入奥运会大家庭。”

龙舟世界杯是国际划联旗下的顶级龙舟赛事。通过举办世界性的比赛，将进一步扩大宁波在世界范围内的影响力，加快推进宁波城市国际化建设的步伐。龙舟作为中华传统体育文化项目，具有典型的中华文化元素。通过举办世界级龙舟比赛，有利于传播中华传统文化，向世界讲好中国故事，传递中国声音。

3月23日，西班牙、法国、德国、意大利、英国、美国、加拿大、阿联酋以及中国的赛事运作代表，在东钱湖畔共同见证了“世界龙舟联赛”和“龙舟世界杯”签约仪式，

聆听了“宁波宣言”，并成立了世界龙舟联赛联盟。联盟的目标是创立一项由国际划联指导的全新赛事——世界龙舟联赛。来自五湖四海的龙舟运动推动者齐聚宁波，以“开放发展，合作共赢”的态度，以“同舟共济”的龙舟精神，共同发起世界龙舟联赛，用龙舟文化联结世界。

来自西班牙的米盖尔先生对这项全新的赛事表示高度认可：“世界龙舟联赛必将推动龙舟运动的长足发展，并在可期的未来，帮助龙舟运动进入奥运大家庭。”宁波作为发起城市之一，也将承办2020年至2022年的世界龙舟联赛。

“根在中国”的龙舟运动在中国具有得天独厚的优势，这也是宁波能够成为国际划联联合会全球推广龙舟城市的原因。中国皮划艇协会龙舟委员会主任杨卫红表示：“回归故乡就是这项顶级赛事落户宁波的‘主旋律’。”

观看“泉石云物——朱开佩陶瓷艺术展”是在去年年末一个寒冷的上午。因为下雨，紫林坊艺术馆的展厅里只有我一个人，但是，在与朱开佩的陶艺作品静静地“对话”之后，我还是心头一热。

朱开佩，中国当代女性陶艺家，浙江万里学院设计艺术与建筑学院专业教师。她大学就读于景德镇陶瓷学院（现景德镇陶瓷大学），中国美院工陶系研究生毕业。20多年坚持陶艺创作，多次参加国内外陶艺大赛并获大奖。如此经历，让她的陶艺作品洋溢着浓浓的学院派味道，但她也分明嗅到其中或纯粹清新、或绚烂奔放的气息。

直到3月8日，我才有机会与朱开佩本人有了一次对话，对她的陶艺创作经历和艺术观念有了进一步的了解。



朱开佩在创作中



1

或许朱开佩是个低调的人，或许是我孤陋寡闻，观展之前，我甚至不知道宁波还有这么一位行内赫赫有名的年轻女陶艺家。

其实，朱开佩出道很早。1996年，她进入大学时，正是中国现代陶艺的肇始期。“那个时代，受到当代艺术思潮的影响，中国陶艺界更多地向西方和日本的陶艺学习。景德镇是世界的瓷都，作为学院派的艺术陶瓷创作，也是领风气之先，那就是敢于突破程式化束缚，通过陶瓷材质和工艺来表现更为真实的自我体验。”朱开佩说。

在学校，朱开佩属于“学霸”级人物。入学时，她以专业课全国第五的身份进入“陶院”。1999年9月，韩国利川市和中国景德镇市结为友好城市，快毕业的大四学生朱开佩成为学院第一支访韩师生代表团的团长。她的作品《百花》参加了在利川举行的第九届国际陶艺邀

请展并被韩国智禅陶艺博物馆收藏。大学一毕业，她的《情感系列之一》和《黑与白》等作品就进入了上海国际陶瓷博物馆和景德镇国际陶瓷博物馆的收藏视野，其专业水准得到了国内陶艺界的认可。如今的朱开佩，已是全国陶瓷工业协会陶瓷艺术委员会常务理事，而这在全国只有十多人。

20多年来，在陶艺上的精进钻研，让朱开佩对陶瓷艺术有了深刻的理解：“陶艺是火与土的艺术，它借助陶土、釉料等材料，来探索和表现艺术家对美的理解和体验。”

对朱开佩而言，她所追求的是，既要吸收传统陶艺的精华，又不受传统束缚全力创新。“追慕古人得真趣，别出新意成一家”，既能吸取传统工艺技法，又能反映现代造型观念，这正是其作品造型别致、格调清新的原因。

朱开佩说，陶瓷材料本身就有一种美，陶艺与绘画的语言其实是相通的。创作首先应有感而发，而过程是一种整体的动态把握，它是富有变化的。“像龙泉窑青瓷中的梅子青，就有翠青、粉青、中青、青等区分，陶艺创作靠的是天时地利人和，有时，是在不可控的状态下寻求一种控制，艺术家的功力就在于细微把握之间。”

# 朱开佩：以火与土释放纯粹

汤丹文



2

朱开佩从小生活在航空部队大院里，曾跟着父亲学书法，而绘画学习更让她了解了西方文化。她幼年时玩耍最多的地方是父亲工作地的机场草坪，每次父亲的飞机进行飞行训练，就是她“撒野”的时候。上山下河，爬树抓知了，这些事一并做过。她说，那时躺在草坪上看飞机起飞降落，蓝天就像一个锅盖。看着跳伞运动员的方伞、圆伞飘飘悠悠地从天而降，好不自在。这些童年经历成了她很多艺术作品的灵感来源。

2008年，是朱开佩取得艺术成就的高峰期。那一年，《窗花》《大地之声》两件现代陶艺作品获得了联合国教科文组织第43届国际陶艺学会最高荣誉奖。而后者正是从大自然中汲取的灵感。

的小耳朵——于无声处听《大地之声》。

2009年起，浸润在现代陶艺中的朱开佩，重新把眼光投向了传统，那就是瓷都景德镇的传统之根——“青花釉里红”。

大多数人熟知的是蓝色青花，其实釉里红同样是我国传统釉下彩装饰之一。它用铜做着色剂的釉料，经过高温还原焰烧制而成，釉里透出娇妍而沉着的红色纹样。而当“青花”遇上了“釉里红”，俗称“青花加紫”，成了最珍贵的瓷器品种之一。

“创作青花釉里红需要对陶土的理解，高温能让陶瓷成纯粹无毒，同时能让釉料上色而显得绚烂。”朱开佩说。

不过，朱开佩的“青花釉里红”作品并不是传统意义上的复古，在看似回归传统的“逆流而上”之时，她仍然以“创新作舟”。这些年，朱开佩在青花高温釉等创作领域的探索，更多的如中国陶瓷大师宁钢所说：“立足于中国民间传统青花的基石，结合西方现代构成形式，经消化融汇，酣畅淋漓的运笔，纯粹的点线面形式语言……给人以想象的空间，构成有意味的形式，（它）正是作者思想情感的通透写照。”

比如，传统的青花作品，执于物象的描摹。而朱开佩更善于自由挥洒，以“意象诗化”“观物取象”等创作方式，不拘于物，游于象外，直抒性情。朱开佩的代表作品《山水间》《荷塘月色》《碎瓷片片情》等，给人“似是而非”的感觉。其纹样，有时见山又不是山，见水又不是水；其器物，可以是一

“那天，我正在高教园区绿地散步。春雨后，地上一簇簇不知名的小蘑菇随处可见，而春天不就是满山遍野的植物疯长？”于是，朱开佩运用传统的拉坯手法，拉出一个个犹如木耳的小坯，加之泥板成型，使作品实现了点线面的有机构成。

也许，朱开佩创作的最初本意是表现山间的小清新，但在观者的解读中，这个作品如同一只只朝天的小喇叭，又似在探听人间春消息



3

外表小巧文静的朱开佩，底子很放得开。一年之中，她有两个多月在制陶现场，至于到山里的古窑厂和窑工一混就是40多天，也是常事。

“制陶有72道工序，老练的窑工在传统工艺的任一环节，提个醒，一句到位的话，就能让我们这些搞艺术的少走很多弯路。”朱开佩的这番话，透着对传统和民间陶工的敬重。

最近四五年来，朱开佩又投身于青瓷创作和日用陶瓷设计。“以前不太敢碰青瓷，它太纯粹了，又是中国的母亲瓷，承载了太多传统的东西。”朱开佩说。作为新宁波人，第二故乡正是青瓷的发源地。

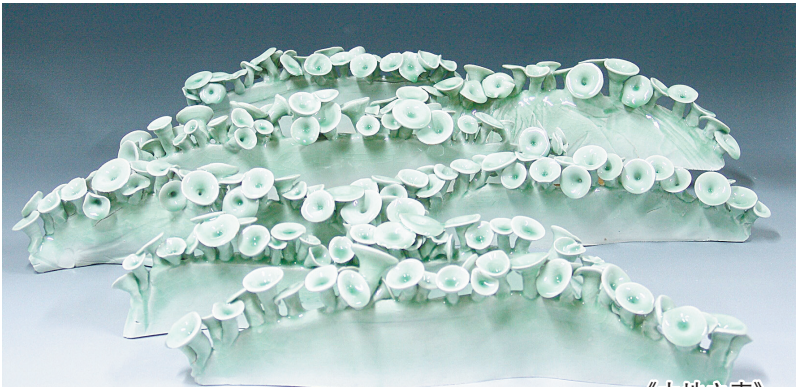
起初，朱开佩更多的是把青瓷

个传统帽筒之形，但更像是单纯的艺术陈列品；它的完成感，既遵循传统民间青花的笔意，又透出当代艺术视觉性的追求。

在大学里教授设计课程的朱开佩说：“作为陶艺艺术品，其意不能过于白。设计是一一对应的实用主义，而艺术不是一花一草，需要提炼，意境给人的空间更大，也更具有多义性。”

朱开佩的陶艺创作，也如同她的人生一样，是追求纯粹的过程。她曾说：“泥，经过火的洗礼才能成瓷。人生需要历练，才能像‘凤凰涅槃’那样重生，达到纯粹。”

（照片由受访者供图）



《大地之声》