

《天一阁诗辑》： 诗歌载体的天一阁艺术文献



陈青和王伊婧在《天一阁诗辑》 (周建平 摄)

陈青 王伊婧

“这是一部诗歌载体的天一阁艺术文献，透过它，人们可以从诗词角度了解这座450多年历史的藏书楼。”近日，中国地方志珍藏馆副馆长、天一阁博物馆学术委员会副主任陈青和王伊婧主编的《天一阁诗辑》由宁波出版社出版。

收录153位作者的300余首诗

这部专题诗集，收录了天一阁自建阁至今历代153位作者创作的有关天一阁旧体诗300余首，是迄今为止收集天一阁诗词作品最多的一部文献。《天一阁诗辑》共分四辑，涵盖明清、民国、中华人民共和国成立以来四个时代，收录了丰坊、张时彻、全祖望、姚佐、阮元、吴昌硕、郭沫若、饶宗颐、陈从周、许嘉璐等人的诗作。这些作品真实地记录了天一阁在历代文人学者眼中的形象特征和文化魅力。文化名家余秋雨为本书题写书名，篆刻家施晓峰篆刻了封底印章。

2018年初，在原有200余首诗（其中天一阁50余首）的基础上，陈青和王伊婧开始专题搜集整理工作。从馆藏的明清诗文集、谱牒，到文渊阁本《四库全书》电子版、上海古籍出版社《清代诗文集汇编》电子版、《续修四库全书》电子版，以及点校出版的其他诗文集、网上拍卖的纸质类文献等，他费时数月，查阅文献百余种，在热爱天一阁的多方人士的共同努力下，终于完成了300余首诗的整理工作。

除收录天一阁诗词外，吟咏宁波历史上其他藏书家、藏书楼的相关诗词亦作为附录收入该书，如楼氏与昼锦堂，丰坊与万卷楼，陈朝辅、陈自舜与云在楼，陆宝与南轩，卢址与抱经楼，徐时栋与水北阁，朱



药半香泥”，屠隆的另一首《范司马公园》则为后人展示了当年天一阁的园林美景。“鸟窠青嶂平湖人”，说明当时天一阁已成林，其上栖鸟甚多，且已有人工堆积的假山。“平湖入”则表明当时天一阁内的水是与月湖相通的活水。另外，还有“人倚朱楼落日低”“垂杨横过石阑西”等诗句。从以上描述看，当时的天一阁已颇具江南园林风貌。

再现明清清上人生活

诗词大概就是古代文人墨客发的“朋友圈”，展现了他们吟咏唱和的风雅生活。通过品读《天一阁诗辑》中的诗作，可以还原明清时期宁波地区文人的部分生活面貌。

明万历年间，“三大布衣诗人”之一的沈明臣写过三首至天一阁游的诗，均收录辑中。其中两首的主题是赴范司马宅赏花，可见赏花赋诗是流行于文人之间的风雅消遣之事。从“买来名品洛阳殊，倾尽江南十五都”一句，可以看出明代文人对于花的品种和品相是有严格要求的，越是“名品”越入方家之法眼。从“酒入青山浇磊块，歌翻红袖转参差”一句，可以得知他们在赏花之时，还会斟酒对酌，借以浇胸中“磊块”，并邀约舞娘歌舞相伴，情境之美令人神往。

辑中还收录了范钦曾孙范光文的诗作10首。范光文为清顺治六年（1649年）进士，是范家继范钦之后的第一位也是最后一位进士。如今天一阁司马第前竖立的两对旗杆，就是范钦和范光文进士时先后竖立的。范光文后因“劲直”得罪大僚罢官归里，寄情诗书。他的诗中有“一弹三叠两松间”“近来绿绮留予念”之句，说明他喜爱并善于弹奏古琴，常携琴登山，于松林中挥洒七弦，且偏爱《阳关三叠》这类道劲苍茫的乐曲。也许在当时，与三五好友登高望远、抚琴唱和也是流行于甬上“文艺圈”的风雅乐事。

范光文的诗中还有“澹泊交情出，幽清古道存”之句，同时期的董德偁亦有诗云“松从寒节劲，菊以晚

香尊”。这表明了他们的交友原则：择友须以德为上，且君子之交淡如水。这延伸至当时清代文人的朋友圈，大概也是“交际守则”中的一条“金科玉律”。

历代深赞天一阁藏用之功

随着时代变迁，人们看待天一阁从早期的平视发展到后来的仰视。《天一阁诗辑》中的不少诗作还反映了后世对天一阁百年藏书历程和成果的倾慕与敬仰，以及学者们对天一阁所藏文物的研究与品评。龚烈沸说，对读书人而言，书是基本工具，诗人们感叹天一阁藏书难，从而引发自己的感慨。“在乾隆皇帝表彰天一阁以后，歌颂、推崇天一阁的诗作明显增多了。”

明代官员谢泰宗在《天一阁聚书》一诗中描述了范氏一族藏书之艰辛、护书之坚定和爱书之热忱。其中“清俸买来手自校，充将行秘下成帷”之句，写的是天一阁藏书积少成多的过程，且范氏在增购和点校藏书上花费了大量的财力和精力。

书中还收录了乾隆皇帝在范氏进呈书籍上的御题诗作，“四库广搜罗，懋柱出珍藏”“设非天一阁珍奏，片羽安能欣见斯”，激赞了范氏的藏书精神以及在皇家编纂《四库全书》时的献书之功。

天一阁所藏珍贵文物吸引了历代学者前来观摩品鉴。清代金石书法大家翁方纲曾专门为一天一阁藏《兰亭序》作诗云：“唐临绢本极纷拿，始信朱铅态莫加……今日四明传拓出，压低三米鉴藏家。”诗中“三米”指的是北宋赫赫有名的书画鉴藏大家米芾父子。据传，米芾父子三人曾临摹过唐刻本《兰亭序》，极为精妙，被称为“三米兰亭”。显然，在翁方纲看来，天一阁本比米芾父子摹刻本还要好得多。阮元在摹刻天一阁藏北宋拓本《石鼓文》时也曾留诗云：“北榻石鼓槌亲持，又登范阁搜瑰奇……今君所模出北宋，愿传亿载无倾欹。”不仅赞赞了一天一阁珍藏之不易。

翻阅《天一阁诗辑》，历代文人学者对天一阁的膜拜赞叹之情跃然纸上。宁波历史上最后一位状元章铤赞曰：“赖有城西天一阁，岂然今日鲁灵光。”郭沫若则将天一阁比喻成“明珠”：“明州天一富藏书，福地琅嬛信不诬……地六成之遂解放，人民珍惜性明珠。”正是这些赞誉，把天一阁这个读书人的“圣地”推向了全国乃至世界舞台。



品鉴

流走的是岁月，沉淀的是奋斗记忆

——读梁晓声先生《人世间》有感

陶 鹏

一口气读完梁晓声先生的新作《人世间》，掩卷沉思，感慨万千。这部逾百万字的三卷体长篇小说，荡气回肠，是我近年来鲜有能安静读完的作品。它就像附着魔力的磁石，只要翻开扉页，就牢牢掌控了读者的阅读欲望。

作品跨越50年时空，从北方城市平民阶层落笔，以独特视角刻画了改革开放前后的时代变迁和社会发展。岁月，在欢笑与泪水之间流逝，也许很多人不愿再回忆过去，似乎那时的苦难早已尘封在繁华城市的街巷深处。作者也无意揭开不堪回首的伤口，只是要告诉现在的人们：我们有过怎样的过去，我们应该有怎样的未来。这一切，读者通过作品就能找到答案。

“幸福都是奋斗出来的。”本书的主人公周秉昆和他的家人，通过数十年的生活磨砺、积累和沉淀，让自己脱胎换骨的同时，也让生活充满新的希望。这个平凡的家庭，从“大三线工人”的父辈开始，到工人、知青身份的几个兄弟姐妹，是改革开放前中国城市中的典型人物。他们在岁月中挣扎、奋斗，在欢笑和泪水之间苦苦思索，试图用自己的方式改变命运。周秉昆正直、善良、专一、重情，周秉义博学、理智、坚持原则、忠于爱情，周蓉浪漫、叛逆、崇尚自由而又命运多舛。他们在各自的人生轨迹上寻求理想，创造未来。与其说是他们改变了生活，不如说是生活改变了他们。

在这座北方省会城市中发生的故事，其实就是改革开放前后国家真实的缩影，破败不堪的贫民区，一住数十年低矮的土房，工人简单而又淳朴的诉求，扭曲波折的婚姻与命运等，作者用平实的文字娓娓道来，不加入任何色彩真实还原，让那些有类似经历的人感同身受。对于70后的我而言，印象最深刻的是小说中描写周秉昆跟朋友们连续数小时一块过年聚会的场景。底层工人们的年夜饭如同他们的生活一样，并没有那么丰富，但他们非常乐观，在饭桌边说着唠着唱着笑着，相互鼓励，相互扶持。希望，一直没有走远。北方的春天虽然来得迟些，但人们总会等到春风拂柳、遍地芬芳的季节。

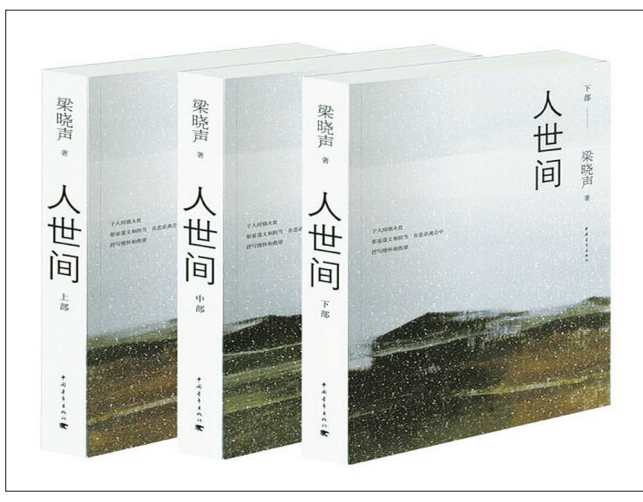
我喜欢周秉义这个角色，他既是这个平民家庭的长子，也是依靠自身奋斗跨进高级知识分子和高层官员行列的优秀代表。少年时，他带着弟弟妹妹偷看“禁书”，获取知识和思想。下乡插队时，坚守爱情，利益面前不为所动。在北大读书期间，全面发展，品学兼优。仕途上一心为民，坚持原则，大公无私，即

使后来遭受误解挫折，也无怨无悔。在他身上，既有老一輩工人阶级优良的红色基因，又有新时代发展所需要的开拓进取精神。

喜欢《人世间》，还因为故事发生在我的家乡。尽管主人公是20世纪60年代生人，但小说里后段的故事，也唤起了我的记忆。沿着时光隧道，回到儿时的城市，在略显凝重的岁月中，人们的脸上几乎看不到笑容，周秉昆式的人物，在家乡随处可见。多年以后，经历岁月蚀刻的人们，渐渐过上了好日子。不知道从什么时候开始，人们

突破了地域局限，出关、进京，国内国外旅游。其他城市兴起的，这里也没落下。从某种意义上说，我也是周秉昆们的孩子，也是时代变化的见证者、亲历者。我想，一部好作品之所以打动人，就是因为所讲述的故事能让读者产生共鸣。我从《人世间》中找到了自己的身影。

“对于人类，世上的好事、美事是多种多样的。对于每个具体的人来说，未免太多，并且仍在不断产生着。”但愿，人世间岁月流转，欢笑和泪水之间，沉淀下奋斗的记忆。



荐书

《牛背上的白鹭鸟》



作者	郝周
出版	广西师范大学出版社
日期	2019年3月

鹭鸟栖息在牛背上的景象。而书中的知青之所以被桂儿赋予“白鹭叔叔”这个称号，除了外形相像之外，更是因为白鹭叔叔与老栗之间建立了深厚的感情。

在书中，我们看到的是动物的爱和人性的善良和坚守。老栗想尽办法搭救落水的桂儿；白鹭叔叔为了避免老栗被宰，谎称它怀孕了，完全不顾这可能会给自己带来灾难；桂儿直面他人的不良企图，大胆宣称“白鹭叔叔是个好人”……在养牛、爱牛、寻牛、藏牛、买牛这一系列事件中，桂儿慢慢成长，善良的品性亦如成长本身，熠熠闪光。

本书作者郝周2010年开始文学创作，短篇作品连续多年入选各类儿童文学年度选本。在《牛背上的白鹭鸟》中，他用朴实的语言，将人与人之间、人与动物之间纯净真实的情感展现在读者面前。

(推荐书友：金永森)

《永久的托词》



作者	(日)西川美和
译者	连子心
出版	北京十月文艺出版社
日期	2018年9月

用托词让自己似乎占理。就这样，本来因爱走到一起的两个人渐行渐远，他们仍生活在同一个屋檐下，但日常聊天成了一种负担，每每说出的话总是被对方误解，以尴尬收场。

夏子死后，幸夫展示了应有的悲伤和客观，就像电视新闻镜头需要的那样。与此截然相反的是，同样在事故中失去了女主人的一大宫一家的生活却陷入了灾难。大宫是位货车司机，过着黑白颠倒的不规律生活，妻子小雪坚强能干，担负着照顾一双儿女的主要责任。一家四口原本过着简单有爱的生活，小雪的意外去世，打乱了他们的生活节奏。幸夫偶然看到大宫夫妇事发前的手机聊天记录，夫妻间平淡却温馨的互动令他怅然若失。于是，他走进了大宫家，担负起家长之责，这是他未曾体验过的角色。连妻子都不爱的人知道如何去爱别人家的孩子吗？

两个家庭因意外事故同时被撕开了伤口，伤口下，暴露出每个人的内心，阴暗的，绝望的，不理解的，无法调和的……没人能够逃避，因为每个人在这世上都有不可取代的位置。

(推荐书友：矩形)

“已经不爱了，一点都不爱了。”这是遭遇车祸身故的夏子手机草稿箱里的一条信息。即便看到这个，男主人幸夫依然无动于衷。是的，早已不爱的是他，他不记得夏子出门时的穿戴，不知道她的旅行目的地，不了解她的朋友，甚至在她意外死去时没有流下一滴眼泪……

西川美和的文字温柔细腻，而叙述方式又是富有技巧的。幸夫敏感而自私，外人眼里风度翩翩的他，内心里并非是个成熟的中年人。但一开始，幸夫对夏子应该是充满感激的，她的开朗和乐观是照耀他幽暗生命的阳光。变化是从什么时候开始的呢？也许是当他为了写作辞去稳定的编辑工作的时候，夏子毫无怨言地支持他，而他反过来嘲讽她是个“伟大”的人；也许是他不再给夏子看小说原稿的时候，只因她总是提出批评意见……家庭不是动力源，也不是避风港，反而是束缚他的地方，他只能不断地利

《稀缺——我们是如何陷入贫穷与忙碌的》



作者	(美)塞德希尔·穆来纳森
译者	魏薇 林志勇
出版	浙江人民出版社
日期	2018年7月

的账单。作者提出上述现象之间，是否可以用“稀缺”来解释他们的行为呢？拙劣的时间管理会让人陷入难堪的境地，以致很难取得理想的工作成效；拙劣的金钱管理往往会导致更多的债务。对日理万机的人士和陷入低收入的贫穷人群而言，虽然他们有诸多不同之处，但他们最终的行事方式是相似的，其主要的原因就是“稀缺会俘获我们的大脑”。

作者认为，当我们经历任何一种形式的稀缺时，就会对稀缺的事物全神贯注。我们的思想会自动而强有力地转向未得到满足的需要。对饥饿人士来说，他们需要食物；对忙碌的人来说，他们迫切需要完成某些工作的时间。与此同时，稀缺造成的后果十分严重，不仅仅使我们因拥有的太少而感到不悦，还会改变我们的思维方式。

(推荐书友：熊光祥)

每当想到“贫穷”这个词时，我们会自然而然联想到缺钱；每当想到日理万机的人，就会联想到没有时间跟朋友。那么，贫穷与忙碌有没有潜在的逻辑关系呢？作者在开篇引用了“假如蚂蚁真的是一天到晚忙个不停，又怎么还有时间去四处野餐呢”这句话，来阐释自己写作的初衷，那就是试图从“稀缺”——这一行为经济学的视角来阐释贫穷与忙碌之间的潜在关系。

文中提到，我们有时候感到心烦意乱，觉得自己的时间太少，而要做的事情又太多；我们有时候感觉手头拮据，却又还有不完

欢迎加入宁波日报书友QQ群：98906429