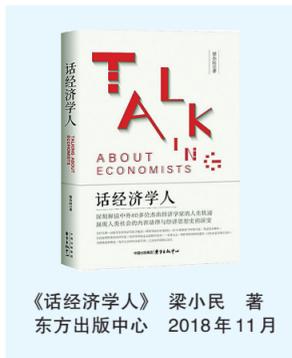


社科书架

# 触摸经济学大师们的另一面



《话经济学家》 梁小民 著  
东方出版中心 2018年11月

朱晨凯

经济学虽然是一门显学，以其对现实的作用吸引了人们的视线，但经济学家们由于种种原因

常常被蒙上一层面纱，给人以模糊不清的感觉。而且，人们经常将他们的学问与人品、家世等方面的因素统一界定，这更增加了他们的神秘性。

著名经济学家梁小民的这本书，严格意义上是一部经济史，书中通过对80多位影响中国经济发展进程的杰出西方和中国经济学大师的人生经历与作品解读，为想了解经济学发展的读者提供一个窗口，让人们走近经济学大师，了解他们的烦恼与困惑，了解他们所从事的学术研究的真相。

书中指出，经济学是致用之学，其含义不应该是经济学家用它去按自己的世界观改造世界，成为社会设计乌托邦式的蓝图，而应该是让更多的人用经济学思维方式解决现实中遇到的各种问题。

当经济学从象牙之塔回到现实生活中时，理论就不再是灰色的，而是与生命之树同样长青了。

书中介绍了这一类贴近生活的经济学家，或严肃经济学家可亲可爱的另一张面孔。比如重商主义的经典之作《英国得自对外贸易的财富》的作者托马斯·曼、《论东印度的贸易》的作者查尔斯·戴维南特、著名经济学家约翰·洛克和古典经济学鼻祖威廉·佩蒂等，他们对经济问题的认识更多地来自实践，而非书本或者课堂。像英国经济学家凯恩斯说，经济学不是一种教条，而是一种方法、一种心灵的器官、一种思维的技巧。经济学也许不能使你免于乞丐，但它却可以告诉你为什么你站在乞丐的队伍里，这也是经济学贴近生活的一面。

## 【精彩书摘】

### 经济学家应该做些什么

经济学家首先要研究经济理论，推动经济学的进展。经济理论本身并不是政策，但它是制定政策的基础，可以指导政策制定。20世纪60年代美国经济学家芒德从理论上研究了开放经济中，浮动汇率和固定汇率下货币政策和财政政策对宏观经济的不同影响。结论是，浮动汇率下货币政策的作用大于财政政策，固定汇率下相反。1990年代美国采用紧缩的财政政

策和宽松的货币政策实现了收支平衡和经济持续增长，正是根据了这一理论。任何一种政策总有理论指导，不是正确的理论就是错误的理论。所以，经济学家提出并不断发展正确的理论是非常重要的。

其次，经济学家要用经济理论教育他人。一个官员，一个企业家，或者一个公民，并不需要成为经济学家，但如果他们要做出正确决策，一定要了解经济

学。传授与普及经济学是经济学家的职责，他们讲课和写文章写书正是完成这种职能的有效途径。

我们市场经济成功的希望并不在经济学家身上。但如果我们有一批严谨治学的经济学家，有一批懂现代经济理论又了解中国国情的经济学家，有少数具有政治家素养的经济学家，有广大具备经济学常识的老百姓，我们的市场经济就会少走弯路、进步更快。

### 重新认识“争议最大的经济学家”萨伊

在经济学史上，争议最大的经济学家莫过于19世纪上半期法国经济学家萨伊了。李嘉图称他为“大陆著作家中首先正确认识并运用斯密原理的人”，他的功绩“大于所有其他大陆著作家的全部功绩”。马克思认为，他是法国庸俗经济学的创始人。在现代，凯恩斯经济学的建立是从批判萨伊定理开始的，而20世纪80年代的美国供给学派又把萨伊定理奉为真理。

在萨伊的理论中争论最大的是萨伊定理。萨伊定理最基本的核心是，供给创造需求，有供给就有需求，货币在交换中只起到

瞬间交换媒介的作用，所以，不会发生普遍的过剩性危机。这一理论是马克思主义者一直所批评的，因为它否认了资本主义危机的可能性，而且没有认识到货币在经济中的重要作用。在西方经济学中，20世纪30年代之前，萨伊定理尽管也受到非主流经济学家的批评，但在主流的古典与新古典经济学中被当作真理。20世纪30年代的大危机打破了无危机论，凯恩斯正是在批判萨伊定理的基础上，建立了凯恩斯主义经济学，其核心是用需求决定论取代供给决定论，认为有效需求不

足是引起经济危机的原因。20世纪80年代的美国供给学派，则重新肯定了萨伊定理，供给学派正从重视供给而来。

如何看待萨伊定理呢？从现在看来，供给决定并不是绝对错误，在长期中决定一个经济的还是供给，即生产能力，需求则在短期中更为重要。现代宏观经济学把总供给与总需求结合起来分析经济。萨伊定理中的一些错误与当时的时代相关。萨伊否认经济危机的可能性是因为他生活的时代，经济危机还没有成为主要问题——世界上第一次经济危机1825年发生于英国。

### 评价经济学家，要看他们推动经济学发展所作出的贡献

在我们过去讲的经济学说史中，以为资本主义辩护为由否定了几位所有经济学家，当然西尼尔也在其内。

西尼尔的理论中最有名的是节欲论了。西尼尔认为，人的本性是懒惰的，劳动是人牺牲闲暇的结果。资本是人放弃财产的非生产性使用，或有意识地选择未来的产品而放弃目前使用的结果。资本是节欲的结果，他用节欲来代替资本一词。劳动和资本共同创造了财富，资本在生产中的作用是重要的。资本来源于储蓄，储蓄是来自节欲。所以，资本获得的利润是合理的。

这种观点被以后的经济学家所继承。现代经济学中的利息理论正来源于节欲论。要驳斥这种理论，指责它为资本的剥削辩护很容易。资本的确是生产中必不可少的，获得利息或利润也是合理的，这是节欲论屡受批判，但长盛不衰的原因。

西尼尔另一个被现代经济学继承的理论是价值论。西尼尔反对客观价值论或劳动价值论，他坚持效用价值论。他认为“效用指的并不是我们称之为有用事物的内在特质；它指的只是事物对人们的痛苦与愉快的关系。来自

各个物体的痛苦和愉快的感受，系由无数成因所引起的变更，是时刻在变化的”。这就指出效用是人的主观感觉，或对物品效用的需求强度。效用的主观性和边际效用递减是19世纪70年代之后边际效用学派的基本观点。所以，在经济学史上，西尼尔是从李嘉图到边际效用学派的纽带。

我们承认每个经济学家都有其时代局限性，但我们看到的应该是他们对推动经济学发展所作出的贡献。把一部经济学史作为经济学庸俗化史，以彻底批判的态度对待历史的经济学家不是历史主义的态度。

### 第一届诺贝尔经济学奖评得何等正确

1968年在瑞典中央银行建立300周年时，瑞典中央银行决定设立纪念诺贝尔经济学奖，并决定组成一个评奖委员会，在1969年评出第一届获奖者。获奖者是荷兰经济学家丁伯根和挪威经济学家弗里希。

获奖的为什么是丁伯根和弗里希呢？丁伯根是宏观经济计量模型的开创者。20世纪30年代，丁伯根应国际联盟的要求建立检验经济周期理论的模型。他以美国经济为基础建立了世界上第一

个宏观经济模型。1936年，丁伯根为荷兰经济建立了一个宏观模型以反映不同经济活动之间的相互影响，包括收入、消费、商品、劳务、货币流量、通货膨胀、就业等。丁伯根提出了动态分析方法，并逐步完善为一种重要的分析模式。他利用宏观模型分析经济活动的方法现在已得到广泛运用。在1939年出版的《经济周期理论的统计检验》中，他从整体上探求经济周期的原因，

是对传统经济理论的突破，也开辟了宏观经济新领域。他1939年出版的《计量经济学》是系统介绍该学科的第一本著作。同时，他还在收入分配、经济政策、经济发展等方面有重大贡献。

早在20世纪20年代末，弗里希就开始了计量经济学研究，这个学科的名字是他起的，定义也是他下的，他还担任计量经济学会的首任领导并主编《计量经济学》杂志。在计量经济学的研究

## 随思录

陈鲁民

明人张岱《夜航船》记：一僧人与一士子同宿夜航船。士子高谈阔论，僧人十分畏怯，拳足而寝。后来，僧人听其语有破绽，乃问：“澹台天明是一个人、两个人？”答曰：“两个人。”僧又问：“尧舜是一个人、两个人？”士子曰：“一个人！”僧乃笑曰：“这等说来，且待小僧伸伸脚。”

我们当中许多人，是小僧级人物，平时对那些名人是很敬畏的，可一旦听出破绽，便略生出不敬之心，不知天高地厚地也想“伸伸

脚”。比如，近日复旦大学“网红教授”本果出了点小状况，她在讲课中一本正经地说：“不论你是中年、少年、青年，还是耄耋(mào zhì)之年……”，下面顿时一片哗然，学生们目瞪口呆，名师形象立马打折。讲课视频传出后，网红教授成了“冒至”教授，讥讽之声遍布网络。

其实，像她这样读错字的名人，大有人在，专家、学者、明星、领导、教授，均无缺席。北京某大学

校长鼓励青年人“要励志，立鸿鹄志，做奋斗者”，将“鸿鹄”念成了“鸿号”；云南某省领导，在云南高铁通车庆典致辞中，将滇越铁路读成“镇越”；北京某著名学者，在央视把李白的代表作《将进酒》的“将”(qiāng)读成了(jiāng)；有个“影帝”把“大难兴邦，否极泰来”读成“否(fǒu)极泰来”；有个号称才女的明星，《念奴娇》中的羽扇纶巾读成了羽扇纶(lún)巾；某新锐女星在

# 不怕读错，就怕不学

## 老话新聊

# 千里烧香 勿如孝顺爹娘

桂晓燕

书中提到，一个学者有两种价值：学术价值和社会价值。就常态而言，能同时在学术价值和社会价值都有所建树的人屈指可数，而罗斯福、凯恩斯、弗里德曼、兰格、科斯等人却是其中的佼佼者，他们的学术成果不仅是经济学领域的奠基之作，对国家乃至世界经济政策和社会制度也产生着深刻影响。

对此，梁小民不但妙趣横生地闲话了国内外著名经济学家，还以某件事或某个特点为核心，着重论述了陈岱孙、樊弘、陈振汉、罗志如、周炳林、赵迺抟、严仁赓、薛暮桥、柳红、张培刚、于光远等经济学家对我国经济社会发展作出的贡献。而他们背后的经济学理念及对社会人生的认知，对于普通读者和经济学人来说，都不无裨益。

明天就是中华民族的传统节日清明节，今天则是纪念春秋时期晋国介子推的寒食节。由于两者日期相近，内涵相通，在历史上逐渐相融，到唐代已合二为一，统称为清明节。宁波老话讲：“正月嗑瓜子，二月放鸽子，三月上坟坐轿子……”扫墓祭祖是清明节的最大主题，自古传承，至今不辍。

扫墓祭祖，本质上是一种感恩。在中国人根深蒂固的传统习俗中，一年365天，有两个节日是一定要回家乡的。一个是春节回家乡过年，另一个就是清明回家乡扫墓。改革开放后，以农民工为主的春节返乡客流，形成了中国特有的声势浩大的“春运”；而随着2008年清明节被定为法定节假日，中国的交通运输史上，又出现了一个专指清明客流高峰的新名词“清运”。当子孙后代风尘仆仆从四面八方到祖先面前进行祭祀时，一股血浓于水的缅怀崇敬感恩之情，便会油然而生。

纪念介子推，本质上也是一种感恩。相传晋国公子重耳在流亡途中饿得昏倒时，大臣介子推割下自己腿上一块肉，熬汤给重耳吃，救了重耳。19年后重耳复国当上了国君，就是历史上著名的晋文公。晋文公大举封赏跟随他流亡过的功臣，却把最该报答的介子推忘掉了。晋文公经人提醒后追悔莫及，亲自带人去寻找介子推。而在此前，不愿争功邀赏的介子推，早已带着老母退隐绵山。这时候有人出了个馊主意，三面放火烧山，逼介子推从另一面出来。没想到还是不见介子推踪影，最后发现介子推已和他的老母一起，抱着一棵老柳树被烧死了。晋文公见状悲痛不已，下令将这一天定为寒食节，全国民众不得生火煮食，以缅怀死于火中的恩人介子推。

另外，大家知道，在中国文化中，“足下”一词是对人的尊称，但从字面上看起来，似乎很难理解。原来也出自上述典故。当时，晋文公为了不忘介子推，

命人用这棵柳树的木料，做了一双木屐，穿在自己脚上。他常常低着头，看着木屐哀叹：“悲乎，足下！”渐渐地，“足下”一词就从追忆故人、感恩故人，演变为对人的尊称了。

可见，清明节（包括寒食节）与感恩紧密相连，不可分割。任何人都不是从石头里蹦出来的孙悟空，都有父母祖宗。因此，感恩先人，慎终追远，是天地之义的；然而，老宁波同时还有一种理念，对于健在的长辈尤其是自己的父母感恩，比父母去世后再想到感恩，更为重要、更为实在。老宁波认为，父亲和母亲，相当于家中的两尊活菩萨。所以老话说：“千里烧香，勿如孝顺爹娘。”

树有根，水有源。孝顺父母的思想 and 行动，来源内心的感恩。而不同的时代，对“孝顺”两字有不同的理解、不同的要求。旧时提倡的“二十四孝”，其中有些带有封建愚孝色彩的，已经不合时宜，但是对于父母长辈的感恩之心，在任何时代都不会过时。现在，有人根据社会的发展和人们观念的更新，编写了新时代的“二十八孝”。如第一条，记住父母的生日，送上生日礼物，对父母说一声“我爱您”，有条件的，给父母开一个生日派对；第二条，常回家看看，如果做不到，每星期打两次以上电话；第三条，每年或隔年带父母去做一次体检……第二十三条，给父母购买合适的保险；第二十四条，完成父母年轻时未完成的梦想，哪怕是坐坐飞机、看看大海、爬爬长城这样的念头……大家看看，是不是可操作性很强？很符合老人的实际需求和时代特点，也很能体现当子女的感恩之心？

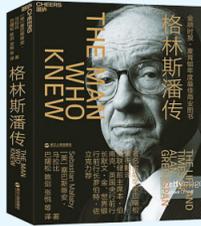
子女对父母的感恩，能使一个小家庭和谐幸福；如果将这种感恩之心扩展到社会大众，每个人都能尊重他人的人格，感恩他人的付出，那么，不必千里烧香，我们的社会就会变成一个和谐幸福的大家庭。这是人间最可贵的大孝、大爱。

## 【周边图书】



《80年代：中国经济学人的光荣与梦想》  
柳红 著 四川人民出版社  
二〇一九年三月

20世纪80年代是一个经济学家群体作业、团队作业、发挥组合影响的时代，经济学人为国人接受今天认为的常识付出了极大的心智。本书通过一个个个人物和事件，来展现那个年代改革开放的宏大历史画面，以及三代经济学人的探索和努力。



《格林斯潘传》  
[美]塞巴斯蒂安·马拉比 著  
浙江人民出版社 二〇一九年一月

作为任职时间最长的美联储主席，对格林斯潘的评价直接影响人们对于金融危机和金融政策的认知。本书深入挖掘格林斯潘的成长过程、个性成因，梳理美国政治和金融危机的形成过程，详细辨析了格林斯潘在做决策时所面临的限制性条件，对于后来者具有重要的实践指导意义。

(图书信息由宁波市新华书店提供)

中他集中于三个领域：宏观经济、生产理论和价值理论。他是动态经济分析的先驱，提出了“运用完全回归系统进行统计合流分析”的方法，并提出了测量边际效用的新方法。这些对以后的计量经济学发展都有重要影响。诺奖公告称他是“理论和方法指导领域的最有影响的开拓者”。

今天，由丁伯根和弗里希开拓的计量经济学已经蔚然成风，并得到更为广泛的运用，在这一领域中获得诺贝尔奖的经济学家越来越多。面对这一切，我们会感到第一届诺贝尔经济学奖评得何等正确。

## 漫画角



路标

王祖和 绘

倘是领导干部，常做大会报告，听众成千上万，出了文字谬误，会大大影响威信和形象。

大学教授念错别字，会被质疑你的执教水平，会不会误人子弟？文字工作者天天舞文弄墨，结果还当白字先生，读者就有理由怀疑你的作品与研究是不是也错误频出，你的学养能否支撑你的专业。影视明星也一样，如果你是在排练场练台词，念错了还可以纠正，可一旦拍成影视剧，面向亿万观众，就是想改都来不及了。一方面是你丢人现眼，被嘲笑“没文化”；另一方面，还会误导观众，谬种流传。有人说这是对名人过于苛求，人非圣贤，孰能无过，读错个把字

不必那么较真。话不是这么说的，名人作为公众人物，除了自己过日子之外，还负有引导风气做大众楷模的义务，不仅在道德上要无可指责，高风亮节，在专业上能站得住脚，一枝独秀，而且在文化上也经得起挑剔和审视，不怕人说三道四。

如何提高读错字？坚持读书，提高学养，自然是长久之计，根本之策。不怕读错，就怕不学，到了学富五车的境界，错别字自然会离你远远的。而作为权宜之计，倘若遇到拿不准的字，最好先查查字典，问问专家，千万不要瞎蒙乱猜，跟着感觉走。如若不然，再读错字别字，不仅“闰土和鲁迅”要找你算账，读者和观众也不会给你好果子吃。