从普通工匠到工艺大师

——宁波著名非遗传承人群体亮相央视的背后

阿拉非遗汇 THE INTANGIBLE CULTURAL HERITAGE IN NINGBO

周燕波

3月11日至4月2日，宁波有11位艺术名家的人物访谈节目陆续在央视戏曲频道“翰墨戏韵”中播出。这11位名家中，除了胡朝霞等3位是书画领域的艺术家外，其他8位分别是陈盖洪、黄才良、张德和、陈明伟、裘群珠、孙迈华、施珍、闻长庆，他们中大多数是宁波非遗项目的代表性传承人，他们所传承的项目涵盖朱金漆木雕、泥金彩漆、金银彩绣、骨木镶嵌(合称“三金一嵌”)、越窑青瓷烧制及象山竹根雕技艺。

节目播出后，再一次引来人们对这几项堪称“国宝”级非遗项目及其传承人的关注。这6项传统手工技艺多年前就被列入国家级、省级非遗保护名录，其中“三金一嵌”与越窑青瓷烧制技艺去年还被列入国家第一批传统工艺振兴目录。这些非遗项目经过政府、社会的扶持及传承人的多年努力，如今已成为展现宁波文化自信和文化魅力的重要名片。

大师作品 独具匠心

去年初，一顶金碧辉煌的“万工轿”在央视知名栏目《国家宝藏》中惊艳亮相，这是国家级非遗朱金漆木雕代表性传承人陈盖洪的代表作。“万工轿”的工艺极其繁复，陈盖洪率弟子们耗时3年多才制作完成这件稀世珍品，获得中国民间文艺最高奖山花奖。宁波“万工轿”之所以富丽堂皇，其根本原因在于采用了朱金漆木雕这种传统工艺。朱金漆木雕是一种兼具雕刻与漆艺的民间传统工艺，手工作品造型古朴，绚丽多彩。1962年出生的陈盖洪，初中毕业后就拜师学习木雕技艺，后来又向宁波工艺美术界的老前辈曹厚德学习泥塑、灰漆、装金、彩绘等技艺，熟练掌握了朱金漆木雕的全套工艺流程。

在鄞州紫林坊艺术馆，陈列着一张精美绝伦的“万工床”。床檐上镶嵌着亭台楼阁、高山流水及各色人物、动物，其巧夺天工的手艺令人啧啧称奇。这是骨木镶嵌代表性传承人陈明伟的心血之作。骨木镶嵌工序复杂精细，画底稿、木坯起槽、骨贝镶嵌、打磨、上漆……每一道工序都马虎不得，稍有差池就要推倒重来。年近60岁的陈明伟从事骨木镶嵌工艺创作已近40年，据说为了制作这张“万工床”，光图纸就画了三四百张。

已有上千年历史的金银彩绣是一项通过金线、银丝与其他各色丝线巧妙搭配，在丝缎上绣出各色图案的民间手工艺。金银彩绣是细致活，一针一线讲究眼到、手到、心到。今年50岁的裘群珠从19岁开始学习金银彩绣，对这项工艺有着深厚的感情。在她创办的宁波金银彩绣艺术馆内，一幅流光溢彩的金银彩绣作品《甬城风情图》成为众人瞩目的焦点。这幅获得中国民间文艺山花奖的作品展现了老底子宁波人闹元宵的宏大场面：城隍庙、缸鸭狗、状元楼、天一阁、天封塔等历史建筑，以及舞龙、舞狮、唱戏等民俗活动，栩栩如生。这是裘群珠率几位金银彩绣艺人用了两年多时间才绣完的大幅作品。

传承创新 不忘使命

梳理几位非遗传承人的成长轨迹，不难发现，对传统手工艺的热爱与坚守是他们的共同特点。

作为泥金彩漆项目的代表性传承人，黄才良用40多年的执着坚守，传承并弘扬着这项一度面临失传的传统手艺。2007年，黄才良创办的东方艺术有限公司与宁海第一职业中学合作开办“泥金彩漆专业班”，黄才良与另一位泥金彩漆传人陈龙手把手地向学生传授技艺，共培养了200多名学生，如今已有10余位优秀弟子成为新一代的泥金彩漆传承人。

在将自己的爱好转化为终生事业的同时，陈明伟肩负起传承的责任。在他的精心培养下，“非遗家族”渐渐从“孤家寡人”壮大到超10人的团队。他们默默地守护着骨木镶嵌的日月光华。

2009年，陈盖洪在被命名为国家级非遗代表性传承人之后，为了让更多人了解宁波朱金漆木雕这项流传了上千年的民间工艺，他倾囊建造起一座朱金漆木雕艺术馆，供市民免费参观。

“九秋风露越窑开，夺得千峰翠色来”，这是唐代诗人对越窑青瓷的赞叹。然而越窑青瓷在红火了1000年之后，突然沉寂。2001年，慈溪市决定全力支持恢复越窑青瓷生产，原是龙泉人的孙迈华被“引进”到上林湖。2011年，越窑青瓷烧制技艺被列入国家级非遗项目。如今，在孙迈华及闻长庆、施珍等传承人的共同努力下，越窑青瓷迎来了繁荣兴盛的第二个春天。

象山张德和痴迷根雕近四十载，不仅把濒临绝境的中国竹根雕艺术推向新高峰，而且还影响、造就了一大批艺术新秀。象山竹根雕从无到有，从粗到精，声名远播，还被文化部命名为“中国竹根雕艺术之乡”。

进入21世纪，随着金银彩绣的绣花工时成本越来越大，宁波从事金银彩绣一行的人越来越少，一家家绣品厂因效益不佳先后倒闭。裘群珠痛惜之余，萌发了重振金银彩绣的念头。她于2009年建起了宁波金银彩绣公司，随后又创立了金银彩绣艺术馆，吸引了一批年轻人加盟彩绣事业。

由于年代不同，人们的生活方式、审美观念已发生根本变化，这是所有非遗传承人必须正视的问题。因此，在传承中创新，在创新中发展，是他们秉持的共同的艺术理念。

陈明伟认为，非遗作品一定要面向大众，传统工艺与现代文化相融合，才能让古老的非遗焕发新的生机。他根据当代人的审美观念和居家特点创作了一批既具有浓厚传统风格又兼具时代气息的现代家具、文房四宝、工艺小物件等。

张德和结合“天人合一”的中国传统哲学思想和“不似而似”的现代审美理念，更多地保留了竹根雕返璞归真的自然情趣。在传承前人的基础上，他又发明了乱刀法、连皮雕法、组合雕法和大写意法。他的艺术创新开辟了竹根雕艺术的新天地，被称为“中国竹根雕艺术的一次革命”。

宁波非遗工艺大师之所以群体亮相央视，与他们在全省乃至全国工艺界的声望及作品影响力是分不开的，更与他们精益求精、不断创新的艺术精神是分不开的。

“石库门”里看沪甬情缘

老照片

桑金伟 文/摄

过去，在上海老城区能看到很多石库门建筑。“石库门”既可作为一种门头的称呼，又是一种民居建筑的统称。作为门头，它的特征是：以石条做门框，独框双扇门，以乌漆实心厚木为门扇，门扇上多有金属门环。作为建筑物，其特征是：长排的两层砖木结构楼房，每单元(往往为一户)有一个石库门头。

进门头（大门）是一个不大的天井，面对天井的当中一间是堂前间，上海人称其为“客堂间”。客堂间后半部有板壁作隔断，隔断前面是正厅，也叫堂前。隔断后面由三部分组成：上二楼的楼梯，转角处有小屋，上海人叫“亭子间”；厨房即“灶披间”；通向后弄堂的后门。登上不宽的楼梯，楼上是主卧室。很多石库门建筑有前后两道门，前面的石库门是主门，通较大的弄堂。后门是单扇小门，通小弄堂。上海人往往喜欢走后门。

石库门建筑盛行于20世纪三四十年代，它是上海传统弄堂住宅的代名词，是上海最有代表性的民居建筑，被认为是上海近代都市文明的象征之一。

石库门有着深厚的文化内涵。上面提到的“亭子间”，低矮窄小，冬冷夏热，采光差，常被主人用来出租。20世纪二三十年代，有不少进步文化人士为避白色恐怖来到上海，他们常租用亭子间，如蔡元培、郭沫若、茅盾、巴金、丁玲、丰子恺等名人都在亭子间居住过。他们在亭子间奋笔，写过不少文学作品，且好多作品涉及亭子间生活。如鲁迅先生的《且介亭文集》成于上海半租界的亭子间内，张爱玲的小说常以里弄为背景展开故事情节等，故文坛上有“亭子间文学”的说法。石库门也为其他艺术创作提供了丰富的素材，如《十字街头》《天涯歌女》等电影、音乐作品中，能看到石库门生活的影子；田汉作词、聂耳作曲的《义勇军进行曲》(即后来的《国歌》)也是在亭子间内创作完成的。1986年4月到1991年4月间，我国发行的普通邮票《中国民居》中的上海民居，图案就采用了石库门建筑。

沪上目前有数处石库门博物馆，我参观过其中的一处，即上海石库门博物馆。它位于太仓路181弄25号，是由一幢建于20世纪20年代的石库门老屋改造而成的。如今，“石库门里弄建筑营造技艺”已列入国家非遗名录，并启动了申报世界文化遗产的工作。石库门真要名扬四海了。

其实，石库门出自宁波。

石库门名称的来源，特别是对“库”的解释，目前有两种说法：一是此门严严实实像库房的门，故名；二是“库”其实是“箍”，宁波方言里二字同音，于是上海的“石箍门”就误作“石库门”了。多数人认同后者解释。

不仅“石库门”这个名称来自宁波，早期的上海石库门房子与宁波一带早年常见的老屋在建筑形式上也很相似。有专家把上海石库门的发展分为早期老式石库门和后期新式石库门两部分。

老式石库门始建于19世纪七八十年代，一般为三、五开间，两侧多有厢房，即成三合院格局。天井较大，大门(石库门)居中，保持了中国传统建筑以中轴线左右对称布局的特点。这种房子过去在宁波一带很常见。

后来，老式石库门逐渐被新式石库门所取代。新式石库门大多采用单开间或双开间，双开间石库门只保留一侧的厢房，单开间则完全取消了厢房。新式石库门的内部结构也发生了变动：后附屋改坡顶为平顶，上面搭建一间小卧室，即亭子间。屋顶用洋瓦，开天窗，有晒台。新式石库门还缩短了居室的进深，降低了楼层和围墙的高度。改动的目的是为了减少占地面积，这在人口骤增、土地金贵的上海意义重大。

新式石库门的门头和外墙多采用青砖或红砖，清水砌筑石灰勾缝，放弃了老式的白石灰粉刷，老式石库门中常用的马头墙或观音兜式山墙也不再使用。更重要的区别是，新式石库门不再用笨重的石料箍成门框，而改用清水砖砌门柱或水泥浇筑门柱，门楣的装饰也更加繁复和欧化。

总而言之，老式石库门式样来自宁波或浙江一带老屋，新式石库门脱胎于老式石库门。

老式石库门如今留存不多，几年前我在上海豫园一带看到过，去年再去时它们已经不复存在了。而在宁波江北区新马路21号西侧，尚能一睹老式石库门的容貌，虽然它已做过一些修饰，但大的格局未改。

据载，石库门起源于太平天国后期，战乱迫使江浙一带的富商、地主、官绅举家涌入上海租界寻求庇护，外国房产商乘机大量营建住宅。此外，为了谋生而背井离乡的农民和船民也涌入上海，在租界的工厂边上盖起简陋的棚子。19世纪70年代，租界当局下令取缔这些工棚房，地产商趁势在郊野上建起一批住房，它们以联排房屋形式建筑，既节省了土地，且更为中国人接受。中西合璧的石库门应运而生。

自上海开埠以来，大量宁波人移居上海，活跃在各行各业。一些宁波人通过努力奋斗成了叱咤风云的富商巨贾，在上海滩具有较大的影响力。移民和原住民一起，一砖一瓦把大上海建成。在这过程中，宁波人的语言、习俗等对上海产生了深刻的影响，如众所周知的“阿拉”，本是宁波方言中的第一人称。上海人喜欢在称谓前加“阿”字，如“阿婆”“阿舅”“阿姐”等，也是受宁波方言的影响。“石库门”之称亦源于宁波。

图①2000年上海豫园小东门一带的新式石库门建筑群。
图②宁波江北新马路21号西侧的老式石库门房屋。
图③新式石库门不再用石条箍门框，改用水泥浇筑，门饰也更繁复和欧化。

何似燕麦摇春风

春天的马兰头。(柯以 摄)

回味

陈 峰

两个孩子保持着一人左右的距离，站着。一根根橡皮筋首尾相连，结成一个大圆圈。皮筋套在两个孩子的脚踝处，另一个孩子用脚勾起皮筋跳。

“小皮球争上游，马兰开花二十一，二五六，二五七，二八、二九、三十一……”一节节跳上去，一直唱到五十一，脚与皮筋再也够不到，败下阵来。若再跳，就得飞起来，小孩子哪有这本事，于是轮到下一个跳。

这马兰是什么？会开花吗？它的花是什么样子的呢？一边跳皮筋一边唱的时候，这问题老是钻出来。长大后，才渐渐明白了。在家乡，把马兰叫成马兰头，是一种阔叶小草，可食用。它的茎细而圆，有红梗和青梗之分，这就给小时候的我们制造了一定的辨认难度。如果几番辨认后，还把野草带回家，母亲的一顿羞结结实实地下来了，连家里的狗都会瞧不起你。

溪坑、田埂的角角落落，生长着一丛丛马兰，“马兰头，马兰头，春天到了就探头。”它们蓬蓬勃勃，挤挤挨挨。马兰用剪刀剪，但谁也不会说剪马兰，都说挑马兰。蹲在地上，用手找到马兰的中心部位，剪下来，一朵接一朵，需十分的耐心。今天挑完这里，下过一阵春雨后，隔几天又长了出来。贪玩的孩子不小心将它踩了个稀巴烂，过几天又亭亭玉立了。

挑马兰，是女孩子的事。几个女孩子吃了早饭，约好时间，带着篮子与剪刀，兴头十足出发。野外，天高云淡，春天的风吹入怀里，不再瑟瑟的冷。春天的田野绿油油的，点缀着明黄黄的油菜花，简直就是一幅画。眼尖的人，瞬间就找到了马兰，其他人以她为中心，围在一起开工。众人担心被挑光了，便有些争先恐后的意思，于是各自心浮气躁起来。速度一快，挑出来的马兰头，长的长短的短，枝枝叶叶囫囵一把抓进篮子里。我不甘心几个人聚在一起挑，因为挑到的分量少，但单独走远了，又怕遇见蛇和野狗，所以尽管不甘心，还是约定了一起出来一起回去。

有一回，在沟渠边的背阴地带发现一处长得极茂盛的马兰，粗看还以为是草，已经长得齐腰高了。拿出篮中的马兰头比对了以后，才确定这就是青梗的马兰头，原来青梗是因为照不到阳光的缘故。

春天过去，马兰头便老了，叶子不再青翠，有了皱纹，绿得黑沉沉的。枝头却开出花来，淡紫色的花，碎米一般，阳光下星星点点，微风中泛起淡淡的清香。

有一年夏天，村里放电影《马兰花》，那马兰花跟马兰头竟是没有什么关系的。电影里的姐妹俩，姐姐大兰懒惰，妹妹小兰勤劳，“马兰花，马兰花，风吹雨打都不怕，勤劳的人在说话，请你马上就开花。”电影还没结束，孩子们已经学会了这首歌，睡前唱，睡醒唱，饭前唱，饭后唱，仿佛唱会这首歌就能想什么便拥有什么，并且人人都想做小兰，人人唾弃大兰。

挑回家的马兰怎么吃呢？洗干净后把水沥干，再把锅里的水烧沸。把马兰按进锅里，用滚水焯一下，水灵灵的马兰一下子变得昏头昏脑，像是睡熟了一般。再用冷水一浇，二浇，马兰又醒了过来。捞起，双手握紧它，把水控出来。然后左扭扭右扭扭，把水捏干了，变成柔柔软软的一团。绿中透着湿，湿中浸着青，灶间早就弥漫着一股清香。一团马兰切得又细又碎，备用。香干切成细丁，春笋焯水后也切成细丁。把锅烧热，热锅冷油，把马兰头、香干丁和春笋丁混合一起翻炒几下，加盐调味，置于盆中，淋上香油。一碗香干马兰头上了餐桌，风头甚至盖过大鱼大肉。这种吃法最普遍，碧碧绿的马兰头，零星嵌着碎米似的香干丁和春笋丁，集色香味于一身。如果嫌清淡，可以加点咸齑末提提味，口味更佳。

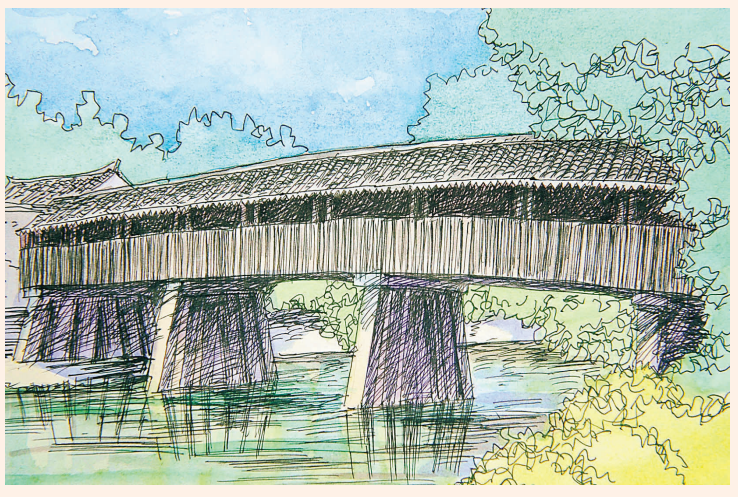
当然马兰头还能拌豆腐，还能炒猪肝、煮粥，甚至还能做饺子馅。要是挑得太多，焯水后晒干，与肉一起烤着吃。碧绿的马兰干透着油光，单是想想都觉得是人间至味。

宋代陆游在《戏咏园中百草》中写道：“离离幽草自成丛，过眼儿童采撷空。不知马兰入晨俎，何似燕麦摇春风。”明代吴承恩在《西游记》中讲述，唐僧师徒曾在一个樵夫家里吃了野菜，其中有“烂煮马蓝（兰）头，白漉狗脚迹”。清代袁枚在《随园食单》中写道：“马兰头摘取嫩者，醋合笋拌食，油腻后食之，可以醒脾。”这么好吃的马兰头，自古就上了人们餐桌。

除了能吃外，马兰头还能治病，治气管炎、咳嗽，所以有“三月马兰胜似药”的美誉。村里念佛的彩英阿婆用新鲜的马兰头煎成汤治过小孩子的咳嗽，也不知是不是她祖上传下来的秘方，好像蛮灵光的。她说，马兰头老了以后，开花结的种子很小很小，一些野狗野猫啊田鼠黄鼠狼啊流窜经过，把种子黏附在毛上，于是马兰被带到其他地方安家落户，春风吹又生。

某日，在餐馆点了香干马兰头，看上去青翠可人，送进嘴里却没有什么香气。一问，知是大棚马兰。难怪，马兰的好吃在于野，野，才有了天地灵气，才有了药用价值。如果用大棚马兰治咳嗽，怕是会延误病情吧。

甬城绘·古桥



广济桥

广济桥位于奉化区南渡，是浙江省内唯一的元代廊屋式桥梁，也是浙东沿海古驿道中唯一遗存下来的古桥。这条驿道将“海上丝绸之路”与陆路紧密相连。广济桥现为省级文物保护单位。(丁安 绘)