



26年前的天涯在写作



天涯近影

【人物名片】

天涯，本名沈珈如，原名沈淑波。宁波人，中国作家协会会员，鄞州区首届文艺领军人物，设有“天涯文学工作室”。从事文学创作多年，已出版长篇小说、短篇小说集、散文集、散文诗集、报告文学等个人专著20多部。有作品获省、市“五个一工程”奖。长篇小说《女船王》(合著)被改编成大型甬剧《甬港往事》，并成功转让电视剧改编权。

天涯，执笔闯“天涯”

汤丹文

天涯，名如其人，天涯漂泊而际遇无数。当然，天涯是笔名。

天涯，出生于鄞州沈风水

天涯出道很早。

30年前，20岁的她在《宁波日报》副刊上发表了处女作——小小说《不应该是枯叶》，并获得了当时“步云杯”征文比赛的大奖。

天涯的成名之作应该是一组散文诗《无题的恋歌》。1992年，国内知名文学杂志《散文诗世界》在第5期刊登了这组反映爱情和生活感悟的散文诗。这部用心写就的作品一时“圈粉”无数。1994年8月，同名的天涯首部个人作品集也由四川民族出版社出版。它成为迄今为止天涯所有作品集中发行量最大、加印次数最

为什么会取“天涯”这个笔名？天涯说，人在他乡，自然是浪迹天涯，但暗地里也希望自己有着广阔的视野和心胸。

当然，小时候武侠小说看得多也是一个原因，“独自仗剑闯天涯”是那个时代所有年轻人的梦想。

与天涯接触几次，感到她举手投足间带着一股“侠气”。用她的话来说，自己的神经很“大条”，生活很简单，除了看书写



天涯出版的作品

病愈后的天涯成了一个自由撰稿人，她的文学创作竟然也迎来了另一个高峰。

从2010年起，天涯每年都有作品出版，多的一年有两三部。在宁波文学圈内，天涯有“快手”之称。

这其中自然有生活的压力，因为她是真正意义上靠稿酬谋生的职业作家。文学作品当然需要细细地打磨，但于她而言，有时这是一种奢望。她最夸张的纪录是创作一部14万字的报告文学，从采访到成稿，仅用了21天时间。

“当时整整7天的采访是车轮战式的，因为作品反映的是一个先进集体，所有需要采访的人排着队，一个接着一个，从早到晚没停过。”最后，天涯被安排在杭州一个偏僻的宾馆里，以每天1万字的速度，如期完成了初稿。

毋庸讳言，天涯的一些作品是命题之作，比如那些纪实报告文学以及传记作品等。但天涯深情地说：“要感谢那些给了我创作机会的单位和人，正因为他们，我不仅能以稿费养家糊口，还有了生活的另一种积累。我采

村。离这个村不远，就是赫赫有名的进士村走马塘。

30年前，20岁的天涯还是一名“三班倒”的纺织女工，但心

中憧憬着甜甜的文学梦。30年后，她成为宁波最高产的女作家之一——至今出版作品23部，计500多万字。长篇小说《左岸之

光》上周五举行了首发式，她的第24部作品——爱情散文诗集《万物是你》即将由宁波出版社出版。

中，她经历过短暂的婚姻后，从此再也无意进入围城。

“从1999年到2003年，由于生活的变故，是我人生的沉默期。”天涯说。

2003年12月，天涯以一部30万字的长篇小说《无色唇唇》宣告自己从生活的挫折中站了起来。在后记中，她写下这样一段话：“整整5年，我用5年时间的沉淀，完成了我的第5部作品……我没有在痛苦的风口浪尖倒下，不管何时何地，我的信念之灯从来都没有熄灭过……”

这信念之灯，就是对文学的梦想。

条短信，告诉存折放置的地方和密码。那个晚上，妹妹们和父母正为她可能得了恶性肿瘤而焦虑难过。

手术动了5个小时。事后，天涯在《病中日记》中写道：“我不知道，这5个小时世界上发生了什么，但我知道在我身体上发生了什么。”

5次化疗，20余次放疗，这位敏感细腻的女作家形容当时的自己是“一条自由畅游的鱼，被滔天的巨浪摔在无人荒岛上——粗砾，疼痛，绝望！”因为大把大把地掉头发，她索性剃了个光头，自嘲是“酷酷的现代比基尼”。

发已落尽，期待新生，而这生与死的疑问，还是天涯走了“天涯”之后，方才得到答案。

2010年夏天，大病初愈的天涯去了武当山。当时，她拖着病弱之躯，竟然从山脚一直步行登上了山顶。面对云雾缭绕的青山叠嶂，她豁然开朗：“老天爷没有让我马上走，那我就好好活着。我想，我的文字会比我更长久地留在这个世界上。”

想到自己家里除了满满的一屋书，只有一本存折，里面有她不多的积蓄。于是，她给妹妹发了一

导排解。

刚刚出版的长篇小说《左岸之光》是天涯计划中长篇小说“董城系列”(现已改为“明州系列”)的第二部。它以改革开放40周年为背景，以一家长营书店为兴衰变迁为载体，从文化的视角描写了一群有梦想的年轻人，在明州这座开放、包容的沿海城市中的个人际遇与成长故事。

《左岸之光》入选了中国作协2018年定点深入生活扶持项目，是中共宁波市委宣传部和鄞州区委宣传部精品扶持项目，也是市文联重点创作项目。

天涯的“明州系列”的第三部《新陌上花》(暂名)已在创作之中。对她而言，写作早已成为天涯生命中不可切割的一部分。她表示，今后会让自己慢下来，努力创作出更多经得起时间考验的精品力作。

(照片由受访者提供)

去天一阁 看董其昌碑刻拓片

陈青 乌莹君

已撤展2个月的“丹青宝筏——董其昌书画艺术大展”被誉为年度“不容错过的艺术盛事”，展览期间，上海博物馆南门外观众排成长

龙，每天络绎不绝，参观者达到60万人次。幸运的是，宁波市民在家门口也能领略这位晚明杰出的书画大家的艺术风采：“书家神品——董其昌碑刻拓片特展”在天一阁云在楼将展出至5月28日。

董其昌的书家神品

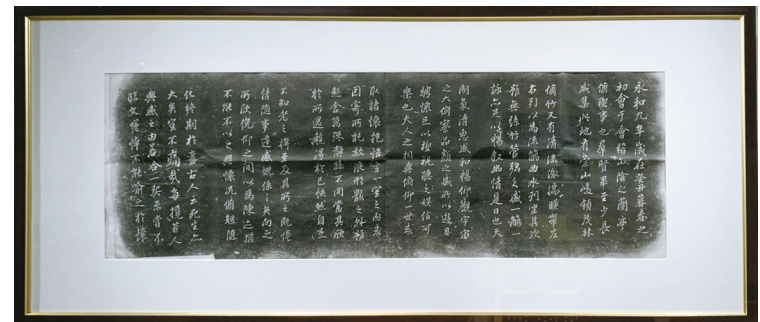
展览由天一阁博物馆和苏州碑刻博物馆联合举办，精选了董其昌各类书法拓片55件，行、真、草书一应俱全，从纸墨碑拓的角度向观众展示董书“平淡天真”和“秀雅别致”的艺术风格。

董其昌，字玄宰，号思白、香光居士，松江府华亭县人，生于明嘉靖三十四年(1555年)，卒于明崇祯九年(1636年)，谥号“文敏”，是晚明时期对后世最有影响的书画家。董氏以诗文、书画、鉴赏著称，当时被称为“三绝”。因为他的出现，明代末年形成了一个颇具阵容的书法流派——“松江派”。作为“松江派”的代表人物，董其昌将平淡有禅味的意境融入书法，有学者称其是“自钟繇、王羲之以来，文人流派书法发展史上追求意境最为成功的书法家”。

董其昌书法的影响力，从后世对其书法刻帖留存的数量上可窥一斑。仅苏州地区而言，现存著名刻帖脱不了董氏书法的身影。苏州碑刻博物馆藏《董文敏临古六种》，出自姑苏名帖《过云楼藏帖》。《过云楼藏帖》是有清一代最负盛名的私家刻帖之一，由江南收藏大家顾文彬及其第三子顾承选选顾家所藏历代书法佳品精刻而成。从对原迹的选择、勾摹到刻制上石，整个过程重重把关。此外，董其昌楷书《孝经》册，出自《留园法帖》，依据董其昌崇祯四年(1631年)所书刻制而成，该作品书法淡然、布局清雅，是其晚年楷书的杰出代表。

最值得一提的是，此次展出的董其昌小楷书法拓片《董文敏公小楷》，由于刻工巧夺天工的刻制技术，完美地展现了董氏刚健婀娜、端庄流利两者兼而有之的小楷书法特点，可以说是书、刻俱佳。董氏小楷自认为是第一，但因存世真迹极少，后人亲见机会不多，评论反而很少。李佐贤《书画鉴影》曾评论：“小楷乃公书之尤佳者……从容中有规矩，有意到笔随之乐。其书名震耀一时，楷模百世，洵无愧色。”董其昌的行书以鲜明的个人风格著称，“妙在能合，神在能离”是其独特的书法临帖观。此次展览中天一阁博物馆藏拓片《董其昌临兰亭序》《董其昌书文赋》和苏州碑刻博物馆藏拓片《董其昌临颜真卿赠裴将军》等均是其临帖的代表作。董其昌认为，“学书不从临古人必堕恶道”，所以十分重视临摹。但他的临摹却不像原作，有时甚至出入很大，常常“遗貌取神”，表现出强烈的个人意趣。董其昌的临帖状态看似随意，信手拈来，实际上体现了他对临帖方式的思考，颇有独到之处。

古代文人的聚会称为“雅集”，东晋绍兴的“兰亭集”和北宋汴京的“西园雅集”是历史上最著名的两个雅集。前者出名因为王羲之的字，后者则以李公麟的画和米芾的题记出名。董其昌对米芾情有独钟，《明史》记载：“其昌天才俊逸，少负重名……其昌后出，超越诸家。始以宋米芾为宗，后自成一派，名闻外国……”展览中，既有董其昌临米书《兰亭序》，还有他摹写米书版本的《西园雅集图记》。



天一阁藏《董其昌临兰亭序》拓片 (周建平 摄)

《董其昌临兰亭序》原碑在林宅

天一阁博物馆有两件馆藏拓片参展，分别是《董其昌临兰亭序》和《董其昌书文赋》，其中的《董其昌临兰亭序》原碑，在海曙区紫金山街的全市重点文物保护单位林宅内。

林宅建筑规模较大，结构宏伟，为清同治年间举人林钟嵩、林钟华兄弟住宅。内有以人物故事、花卉动物为题材的砖雕170余幅，采用浮雕、透雕形式，工艺精细；另有石雕、木雕50余幅。

《董其昌临兰亭序》原碑有两方，上墙林宅西花园。董其昌在帖后有跋：“每以修禊日，临写兰亭，今春仲，游武林，候梅花，经旬风雨，遂缓归棹，三月三乃在雨篷，了无书兴，以正午补之。其昌。”还有“宗伯学士”“董氏玄宰”两枚篆文方印。董其昌临摹的《兰亭序》送给了好友陈继儒。



欣赏董其昌碑刻拓片 (周建平 摄)



礼赞70年·放歌新时代