

# 跨校“艺术之旅”让学生乐开怀

本报讯(记者崔小明 鄞州区委报道组杨磊)昨天,四眼碶小学的90多名学生在荷花庄小学的书法教育基地上了一堂书法教育课。据了解,2018年以来,鄞州区20多所学校的艺术特色教育面向全区中小学校开放共享,1000多名学生在跨校“艺术之旅”中开阔了眼界,活跃了思维。

据了解,2018年,鄞州区以建设省级艺术教育实验区为抓手,积极开展校园艺术特色教育基地建设,建成42个各具特色的校园艺术基地和16个中华优秀艺术传承学校,比如荷花庄小学的书法教育基地、东吴镇中心小学的陶艺体验基地、行知实验小学的陶瓷制作基地、宋诏桥小学的“玩美”艺术实

验基地等。这些艺术基地有专门的师资力量、固定的场所、完备的设施、健全的教学体系。为了让各学校的艺术特色教育基地辐射全区、实现资源共享,鄞州区教育局号召各学校将艺术基地向全区中小学开放。此举得到20多所学校的热烈响应,开放的艺术基地涉及陶艺、纸艺、木艺、篆刻、书法、大提琴、民乐、油画等。鄞州区教育局制定了艺术基地开放实施方案,给予一定的经费补助。

截至目前,全区各学校组织了20多批次的学生参加“艺术之旅”,参与学生超过1000人。下一步,鄞州区将进一步扩大艺术基地的开放,让更多的学生有机会参与。

## 徐家漕社区成立社区音乐学院

本报讯(记者陈朝霞 通讯员林婷婷 沈晨舒)昨天,海曙区望春街道徐家漕社区举行了“筑爱传琴,韵享邻里”社区音乐会,成立了社区音乐学院,中国大众音协口琴委员会副会长、中国音乐学院口琴考级教材主编杨晟带来了精彩的口琴演奏和讲座。



社区音乐学院借用初音琴行的资源,由该琴行提供免费的师资和器材,开办了钢琴、葫芦丝、口琴和萨克斯公益课程。

## 中东欧人士通过戏曲了解中国

在甬城某企业工作的中东欧人士日前来到鄞州首南街道鲍家巷社区,向文艺骨干学习越剧表演技巧,通过戏曲进一步了解中国,感受传统文化的魅力。(丁安 赵蕾 摄)

## 江北区中心小学建成全国特色象棋学校

本报讯(记者崔小明 江北区报道组张落雁)昨天,记者从江北区中心小学获悉,在刚刚结束的全国象棋特色学校象棋比赛中,该校派出的9名选手全部获奖,还获得小学B组、C组团体银奖,被中国象棋协会授予“全国象棋特色学校会员”荣誉称号。

协会将江北区中心小学列为“全国象棋特色学校”创建单位。两年来,该校把象棋运动的开展作为提高学生综合素质的抓手,聘名师、抓普及、强基础。他们聘请了中国象棋大师、宁波市象棋协会副秘书长王芝安等专业教师到校开展象棋培训,建立了“金字塔”形的象棋人才培养模式,组建了象棋社团、象棋校队,每年举办一次校园百人象棋大赛。

## 全国青年游泳锦标赛暨青运会预选赛 宁波游泳队员获7金1银

本报讯(记者林海)为期10天的2019年全国青年游泳锦标赛暨青运会预选赛前日在辽宁沈阳结束。宁波运动员余依婷、张雯雯、刘海洋、翟翔等8名队员代表宁波队参加乙组多个项目的角逐,获得7金1银的好成绩。余依婷在女子乙组200米蛙、200米混、100米蛙和400米混项目中,斩获4枚金牌,并在

女子乙组50米蛙比赛中获得1枚银牌。张雯雯拿下女子乙组100米仰、50米仰和200米仰3枚金牌,还被组委会三次评为“每日之星”。通过此次预选赛,余依婷、张雯雯、刘海洋、徐安心、姚博文和翟翔6名运动员拿到了太原青运会的人场券。此外代表杭州参加甲组比赛的宁波运动员谢宁同样顺利拿到了青运会门票。

# 《一湾到底是大道》研讨会鄞州举行

### 《宁波和丰纺织议事录》出版

本报讯(记者朱军备 通讯员杜元波 杨磊)昨天,由浙江省作家协会、宁波市委宣传部指导,红旗出版社、鄞州区委宣传部主办的《一湾到底是大道》新书研讨会在鄞州湾底村举行。浙江省发改委副巡视员、省作协报告文学专委会主任张国云,省作协副主席、宁波市作协主席、鲁迅文学奖获得者荣荣,红旗出版社总编辑徐澜等专家学者以及鄞州区委宣传部、下应街道等有关负责人参加了研讨会。长篇报告文学《一湾到底是大道》

以湾底村的发展历史为背景,聚焦脱贫致富的引路人——村党委书记吴祖福,讲述了他如何带领湾底村在40多年的历程中,以“穷则思变”“创业万岁”“人民第一”三大口号为思想统领,积极带领村民农业起家、工业发家、生态兴家,摸索探寻出了湾底村在乡村振兴中独具特色的实施路径,最终实现了湾底村的蝶变。该书由杭州市作协副主席孙昌建创作,由红旗出版社出版。与会专家就《一湾到底是大道》的创作艺术以及作品的现实意义发表了看

法。张国云认为,《一湾到底是大道》不只是一部热情讴歌时代模范生、反映时代精神的力作,更是一部特色鲜明的长篇报告文学,是对中国乡村振兴、“三农”问题这一世界级难题的一次回望与思考,可谓是一部中国乡村振兴的史诗。又讯(记者王佳 通讯员黄世芬)日前,《宁波和丰纺织议事录》正式出版。创办于清末的宁波和丰纺织股份有限公司是近代宁波纺织业的杰出代表,有甬上“工厂王”之称,

位居近代宁波工业著名的“三支烟囱”之首。市档案馆馆藏的此6册董事会议事录记录了和丰创立、发展、鼎盛、艰难曲折和改造的所有历程,除中间因抗日战争而缺失了的1940年2月至1946年4月的部分外,形成了一家棉纺织企业首尾衔接的整个历史资料。市档案馆于2017年7月正式启动整理编辑工作,成立“和丰议事录”编纂课题组,并在宁波大学历史系教授孙善根的支持下,着手对原始档案进行整理,历时一年半编辑完成。

## 储吉旺与宁大师生畅谈“行走在逆境中”

本报讯(记者龚哲明)昨日下午,风云甬商、全国优秀企业家、宁波如意股份有限公司名誉董事长储吉旺应邀市工商联邀请,走进宁波大学与数百名师生畅谈“行走在逆境中”。民营企业进校园活动,作为市工商联推进校企合作的项目,已经持续进行了3年。“人生不会一帆风顺,不断奋斗才能不断获得幸福。”78岁的储吉旺讲述了自己的创业过

程。他与外商做生意时,有理有礼有节,用智慧和真诚维护自身尊严,赢得了尊重和业务。一个又一个亲历的生动故事,给师生们留下了深刻印象。据宁大创业指导中心主任钱方兵介绍,宁大目前有1.6万名本科生、7000名研究生,其中有20%的学生参与创业,约5%的学生注册了各类创业公司。储吉旺“行走在逆境中”的演讲对这些创业学生很有价值。

# 善于用鲜活事例讲好宁波故事

赵继承 叶晓幸

要问最近宁波啥事被刷屏点赞,让宁波知名度和美誉度“飙升”,“挡刀女孩”崔译文的见义勇为事迹当属第一。

“挡刀女孩”的故事传播,既弘扬了正能量,又展现了“大爱宁波”的城市形象。其之所以引发网友关注并赢得一片点赞,主要在于事迹感人,当然也跟故事的传播途径与方式有关,这为我们以后讲好宁波故事提供了借鉴。

5月1日,甬派新闻客户端首推“对话‘挡刀女孩’”视频报道,“挡刀女孩”口述几个连贯、自然的动作,再现见义勇为场景,加上她本人稚嫩、柔弱的形象以及身中8刀的事实和“我离她最近,得救她”“我是军人的孩子”“我只知道,我不冲上去她可能会死”等质朴的语言,很容易触动观众的情

绪。故事带鲜味、有活力,自然吸引眼球,并产生强劲爆发力。

“挡刀女孩”报道开篇后,报网端相继刊发三篇快评,又发布以“挡刀女孩”为原型的原创歌曲、沙画、短视频、MV等一系列形式新颖的作品,以不同方式展现“挡刀女孩”的英雄形象,最后以《95后好青年这样炼成》收场。通过对她内心世界、成长环境和现实生活的挖掘,拉直了人们对她“勇气何来”的问号,引发人们的共鸣和思考。

而搭借网络、新媒体的快速传播优势,相关报道阅读量迅速以“10万+”的倍速翻升,更被人民日报、新华社、央视和一些主流媒体及网站转载报道,3天之内登上微博热搜榜第1位,累计阅读量近9亿次,甬城大街小巷更是热传她的故事,时至今日仍“余音缭绕”。

近几年,我市类似献爱心、做好事的鲜活事例不少,但其中不少

在讲述的时候,把受众丢在一边,不顾他们的“泪点”“兴趣点”“关注点”,把本来“从里到外都挺好”的事讲得兴味索然。呈现形式上,总是以“长篇大论”了之,没有新颖作品跟进,显得千篇一律、呆板枯燥、暮气沉沉,结果受众有限,失去传播力、影响力。

人们对一件事的信服程度,很多基于眼见为实、耳听为虚的习惯。一个故事要有影响力,故事本身必须是生动鲜活感人的。有了这样的基础,还要注意讲故事的方式和途径,“道听途说”“陈芝麻烂谷子”“面目全非”等是讲故事“致命伤”,很容易让人倒胃口,从而失去阅读、收听、收看的兴趣,最终导致故事“见光死”。

讲好宁波故事,要善于挖掘宁波经济、文化、社会、生活中的身边人、身边事,多用图片、视频、口述、艺术作品等现场感、真实感

强的作品呈现,让听众感觉故事就发生在身边,想尽快品尝鲜味。比如,前几天微信朋友圈流传的“消防队员救火回来吃了14碗面,海曙一面店老板说不要钱”,虽然是生活中的小事,但因故事传递了市民与消防队员相互关爱的情感,且“随手拍”的图片有鲜味、有活力,人们就不由自主地点赞和转发。

故事要讲得深,把“到底是啥”“到底为了啥”等讲透彻讲明白;还要讲得活,创新表达形式,使之成为红遍网络的爆款,这样才能产生较强的传播力、影响力,呈现宁波“挺好”的一面,提高宁波的知名度和美誉度。

## 明州论坛 首届浙江省新闻名专栏

## 文明对话正当时

郑汉根 赵琬微

亚洲文明对话大会即将在北京举行。国际舆论普遍认为,大会为推动亚洲乃至世界文明交流互鉴、增进人民相知相亲提供了新平台,具有开创性意义。深入推进亚洲乃至世界文明对话,正当其时。

“这是我们一直在等待的时刻。”即将出席亚洲文明对话大会的菲律宾新闻部长马丁·安达纳如是说。“我觉得亚洲文明对话大会是一个学习彼此文化、传统的时机。”

这次大会邀请亚洲47个国家的代表与会,实现对亚洲国家的全覆盖。大会将举办规模盛大的亚洲文化嘉年华和亚洲文明周活动,充分展示亚洲文明的多姿多彩。对话大会诸多创新性举措,将让亚洲各国在消除文明隔阂、促进文明相融方面迈出更大步伐,让亚洲国家间更加亲近。

这次大会立足亚洲,面向世界。大会还邀请了拉美、欧洲等其他地区的代表,就文明交流进行广泛探讨。亚洲拥有世界三分之二的人口、1000多个民族,作为拥有多样文明的大洲,积极推进文明对话,将让亚洲在维护世界文明多样性方面作出良好示范。

推动文明对话,还将夯实人类实现持久和平发展的基础。当今世界面临百年未有之大变局,

恐怖主义、地区冲突、民粹主义等各种挑战不断,不同国家如何平等相待?不同文明如何和谐共处?显然,“文明冲突”“文明优越”等言行,只会将世界引入歧途。不同文明实现和合共生,才是世界应有图景。

文明对话可以增进了解和友谊,促进相知和互信,有利于和平理念更深入人心,各国谋求发展的合作更加顺畅。“我们生活在一个存在动荡和危险的年代,我们必须首先维护人这一主体和社会正义,除了通过文明对话来实现这个目的,别无他法。”即将出席亚洲文明对话大会的希腊总统帕夫洛普洛斯这样评论。

在历史长河中,中华文明的智慧和担当,为推进不同文明交流互鉴作出重要贡献。海纳百川、和而不同、四海之内皆兄弟等理念,为文明和谐相处提供独特的思想启发。从玄奘西行到鉴真东渡,从郑和下西洋到古丝绸之路的和平延伸,从“一带一路”建设成“文明之路”的努力到亚洲文明对话大会的举办……中国推动文明互鉴与交流,始终不渝,路越走越宽。

花园锦簇的初夏,文明之花在北京竞相开放。“多彩、平等、包容”的新型文明观,赢得更多的世界回响。文明互鉴交融的更加深入,将让世界文明百花园更加繁盛,助力人类命运共同体的梦想照进现实。

# 照抄照搬“高标准”并不足取

关注为基层减负

匡吉

一位在乡镇工作的朋友说,有个大机关的“笔杆子”到他那里任职,把文字材料上的“高标准”也带到了,常常为写一个通知修改多次,为画一个图表花费多日,为定一个措施折腾多人。有人埋怨:“我们本来人少事多,却整天忙材料,哪有精力、哪有时间到一线?”

说到机关搞材料,普遍存在的问题是照抄照搬,比如收到上级的文电后,改头换面,一发了之。这种低标准当然不应该。可是,倘若非得把上级标准作为基层的标准,一味在文字材料上追求精品,其实

也是一种负担。

现实中,有的单位包括直接面向一线乡镇和街道社区,看到上级材料质量好、水平高,自己的材料也要追求“高大上”;听说上级完成一个材料多人参与、多层把关,自己完成材料也跟着搞起“人海战术”和“车轮战法”。如此照抄照搬“高标准”,看起来很积极、很认真,但实际上并非实事求是的态度,也不是科学合理的做法。

俗话说,一级有一级的水平。就拿文字材料来讲,水平上的差距必然决定材料标准的不同。同时,一级也有一级的特点。一般来说,上级侧重宏观把握和原则指导,依靠文字材料相对多一些。而基层则注重微观操作和具体落实,更多需要面对面做工作。这种特点上的差异,势必决定工作方式的差别。倘若

若无视这些,作为基层只顾效仿上级,让材料成亮点,靠材料抓工作,必然本末倒置。

一级有一级的水平和特点,这是客观规律,也是正常状态。笔者曾在机关工作多年,前年到基层工作。与以前相比,面对的是不一样的环境和岗位,由此深切感受到,再坚持原来的工作方式是不现实的。比如,如果对下联系本来打个电话就能完成,非要正式下发书面通知;如果部署工作本来开个会议就能搞定,非要认真制作各类图表;如果遇到问题本来到现场就能解决,非要详细拟定措施办法……那样的话,基层怎能忙得过来,岂能运转顺畅?

不容忽视的是,现在各级机关从上到下,文字材料越来越多。其中既有上面给下面压的,也有下面向上学的。学来学去,机关指导

基层变成了“纸对纸”“空对空”;领导开会讲话习惯了念稿子、讲空话。总之,看似工作“规范”了、“精细”了,实则助长了形式主义和官僚主义。

当然,作为下级或基层,学习上级机关的高标准没有错。但是,对于下级特别是直接面向一线的乡镇和街道社区而言,这种高标准应该更多体现在如何干工作而不是怎样搞材料上。只有多在工作上真抓实干,少在材料上“精雕细刻”,才能防止主次颠倒,才能把主要精力用在主业上。

今年是“基层减负年”。众所周知,基层的一大负担就是文电材料过多过滥。从这个意义上讲,为机关减负也是为基层减负。因此,机关各类文电材料除了“短”和“少”外,再多一些“简单”、少一些“复杂”,是很有必要的。



罗琪 绘