

全省9家“天下第一团”汇聚甬城抱团取暖 “浙里风华”何时重现辉煌

记者 崔小明 通讯员 房炜

和京剧、越剧、黄梅戏等大的剧种比起来，甬剧、姚剧、睦剧、瓯剧、调腔等地方戏在全国的知名度并不高，但它们却有着几百年的传承历史，是民族文化的根脉所在。

随着时代的发展，这些小剧种有的已经失传，有的即将消失，现存的几个剧种也日渐萎缩，仅剩一个院团仍在运营，文化和旅游部因此命名其为“天下第一团”。尽管生存困难，但一群有情怀的地方戏曲带头人却一直苦苦支撑着，希望有朝一日能迎来地方戏曲的春天。

6月12日、13日，我省9个“天下第一团”在市演艺集团的召集下，汇聚宁波，成立了“天下第一团”联盟，开展戏曲展演、座谈交流，探讨戏曲非遗项目的传承之道。

非遗戏曲是“活化石”

这次成立的“天下第一团”联盟单位分别是：宁波市甬剧团有限公司、杭州杭剧团杭州滑稽艺术剧院、温州市瓯剧艺术研究院、浙江台州乱弹剧团、衢州市西安高腔传习所、淳安县睦剧团、余姚市姚剧保护传承中心、宁海县平调艺术传承中心、新昌县调腔保护传承发展中心。省文化艺术研究院副院长蒋中琦说，全省共有16种地方戏曲，除了越剧、绍剧、婺剧，其他剧种绝大多数已经纳入“天下第一团”联盟，不管是剧种所在地的区域面积还是戏曲种类，“天下第一团”都占全省的五分之四，“天下第一团”联盟在全省戏曲界的地位举足轻重。

这些古老的戏曲，有着悠久的历史、独特的艺术魅力、丰富的文化内涵。比如甬剧有200多年的历史，瓯剧有400多年的历史，新昌调腔更已传承了600多年。数百年间，这些戏曲在满足人民群众精神文化需求上发挥了不可替代的作用，其一平一仄、一言一行早已融入当地的文化血液，成为延续中华文化的重要载体。但随着时代的发展，这些剧种面临巨大的生存压

传承比创新更紧迫

记者了解到，除了各有各的苦衷，浙江省内大多数的“天下第一团”面临不少共性问题。主要表现在：传承困难，后继乏人。这是所有“天下第一团”面临的最棘手的问题。普遍情况是“传”的人日渐凋零，“承”的人青黄不接。温州市瓯剧艺术研究院院长蔡晓秋说，对非遗戏曲来说，当前传承比创新更紧迫。以瓯剧为例，老一辈艺术家年事已高，很多已经离世，而年轻的演员学了10年勉强出师，当有一天在舞台上遇到挑战想“回炉”时，却发现老师已经不在了。宁波市甬剧团有限公司总经理吴刚说，甬剧团的唱腔设计老师已经70多岁了，整个团只有他一个人懂唱腔设计，没有合适的继承人让他十分担忧。宁海县平调艺术传承中心主任唐洁妃说，宁海平调的绝活是要牙，但团里会耍牙的没几个，耍得好的更是凤毛麟角，很多年轻演员不愿学，觉得太苦。



杭州杭剧团杭州滑稽艺术剧院的演员们正在表演。（崔小明 摄）

重拳扫黑
共筑平安城

宁波市涉黑涉恶举报电话：
110 0574-81984526

中基汽车城

认证二手车
平行进口车
新车馆

地址：轻纺城地铁A出口



甬剧年轻一代已经走上舞台。（崔小明 摄）

资等开销靠剧团走市场解决。在6月13日的座谈会上，当听到新昌县调腔保护传承发展中心主任王莺说今年她争取到了20个事业编制、400万元人才培养经费时，很多人表示十分羡慕。宁海县平调艺术传承中心主任唐洁妃说，她们中心在编人员只有20几名，编外员工却有40多名，日常经营步履维艰，而且平调的演出市场更窄，现在只好通过演越剧来“养”平调。

保持艺术个性不易，有被同质化的危险。6月12日晚上，“天下第一团”联盟成立后，在宁波天然舞台举办了折子戏展演，9家戏曲院团拿出了自己的看家本领，唱念做打亮绝活，多次赢得热烈掌声和

振兴地方戏曲要多措并举

2015年7月，国务院办公厅印发《关于支持戏曲传承发展的若干政策》，中宣部、文化部召开全国戏曲工作座谈会，全面部署戏曲传承发展工作。2016年，浙江省人民政府办公厅也出台了关于支持戏曲传承发展的实施意见，对戏曲编剧人才和剧本进行重点孵化，“戏曲进校园”等活动蓬勃开展，政府对戏曲传承的扶持力度越来越大。未来如何进一步“振戏曲、兴文化”，专家和业内人士也提出了自己的看法。

建立有效的人才培养机制。针对人才断档的问题，很多院团通过积极探索，找到了自己的人才培养途径。在宁波市委、市政府的支持下，宁波市甬剧有限公司委托宁波外事学校成立甬剧班，学员通过4年的学习可以直接进入甬剧团工作，优秀学员通过考核给予事业编制。温州市瓯剧艺术研究院院长蔡晓秋说，在当地党委政府的支持下，温州市文化广电旅游局与温州大学合作，办了一个瓯剧班，从小学毕业生中招收一批好的苗子，通过6年的中专学习和3年的大专学习，顺利毕业后取得大专文凭，可以进入温州市瓯剧艺术研究院工作。余姚市姚剧保护传承中心则与绍兴小百花艺术学校合作，将好的姚剧苗子送到该校学习，有些课程由姚剧保护传承中心派老师去教学。新昌县调腔保护传承发展中心主任唐洁妃说，他们今年争取到400万元培训经费，准备开展第八批学员的培养工作。6月12日晚上，9家院团折子戏展演时，年轻演员表现十分抢眼，让人眼前一亮，浙江省戏曲研究所所长朱为总说：“他们才是地方戏曲的未来！”

用事业编制留住人，用企业考核的办法激励人。很多院团负责人认为，事业编制是柄“双刃剑”，既是留人“利器”，也会滋生惰

性。很多年轻人一旦获得事业编制，练功、排练、演出就不那么积极了。宁波演艺集团董事长邹建红是这次“天下第一团”联盟的发起人和积极推动者，他说，要打破履职人员的薪酬完全按照编制、职称级别和工龄长短来确定的格局，建立以岗定薪、聘评分离、高职低聘、低职高聘的分配制度，真正形成“按劳分配、多劳多得、优劳优酬”的分配机制，这样才能激发和调动剧团所有人的工作积极性。

要经常走出去交流，到外地“圈粉”。大家认为，越是受地域限制，越要积极走出去。蔡晓秋说，长期以来，瓯剧团一直在本地演出，几年前来宁波演出过一次，圈了不少粉。事实上，这几年瓯剧团也在走南闯北开拓市场，足迹甚至到了大洋彼岸的美国。

利用好“天下第一团”联盟平台，抱团取暖。9家院团负责人已达成初步共识，每年要举办一次联盟年会，由各院团轮流承办；每年邀请优质师资，开展一次集中培训；条件成熟时，组团到全国各地甚至出国演出交流。

积极探索新技术、新手段。6月12日晚上，“天下第一团”在宁波展演时，主办方进行了网络直播，两个多小时有36.4万人次的点击量，有效推广和普及了浙江的地方戏曲艺术，让更多的人特别是年轻人了解了传统文化。如何在守正中创新，也成为很多院团负责人关注的话题。很多人对女歌手谭维维与一群六七十岁的农村老大爷在电音伴奏下高唱秦腔的场面印象深刻，大家认为，在坚守独特艺术风格的同时，可以发动剧团的年轻演员，用更现代化、更时尚的手段探索传统戏曲的舞台呈现、人物造型、传播模式，创作出一些适合年轻人的爆款非遗戏曲作品。

新闻 1+1

“天下第一团”联盟

6月12日，浙江省“天下第一团”联盟在宁波天然舞台正式成立。

“天下第一团”指的是那些经过时代冲击后保留下来而且是唯一仍在运营的专业文艺表演艺术团体，其中多数剧种已被列入国家级非物质文化遗产名录。

在浙江省，规模较大的“天下第一团”有十来家，不少声腔、剧种生存异常艰难，还有个别非遗项目濒临消失。随着社会的进步，戏曲发展也不能一味守

旧，各自守着一方土地，“圈”起来发展。新时代新环境，戏曲发展也应该顺势而为。

在浙江省文化和旅游厅、浙江省戏剧家协会、宁波市文化广电和旅游局的支持下，宁波市甬剧团于2018年9月13日牵头召开了浙江省第一次“天下第一团”筹备会，让非遗剧团抱团发展。联盟成立后，各非遗剧团将取长补短、互通有无，在人才培养、交流演出、业务研讨等方面开展合作。

（崔小明）

评 说

在坚守传统艺术的同时与时俱进

“天下第一团”联盟成立的新闻，让人看了既心酸又欣慰。心酸的是，几百年历史的戏曲文化根脉，发展到今天，没有呈现“百花齐放”的景象，反而日渐凋零，成了天下“唯一团”；欣慰的是，我们的一些艺术家、戏曲工作者还在苦苦坚守，并千方百计在困境中求突破。

一个地方剧种要重现昔日的辉煌，实事求是地说，是不太现实的。越剧电影《红楼梦》1978年重新放映时，据不完全统计，仅中国内地的观众人数就达12亿人次，成为中国戏曲史、电影史上的一座里程碑。那时在宁波连看三四场的人并不少，看过五六场的也不乏其人，很多人看的是“深夜场”，晚上10时前的场次基本被“秒杀”。这样的盛况，现在还可能出现吗？道理很简单，那时正处于文化饥渴时期，而现在社会发展了，文化呈现多样性，人们的精神生活越来越丰富，对文化的需求也日益呈

现出多层次、多样化、多方面。但是这些古老的地方戏曲，都有悠久的历史、独特的艺术魅力和丰富的文化内涵，在满足人民群众精神文化需求上发挥了不可替代的作用，是地方文化的一种重要载体。留住地方文化的根脉，既是政府部门的职责，也要靠广大戏曲工作者的努力和社会各界的支持。

地方剧团当下面临的发展困境，有自身形式和内容过于陈旧、脱离时代文化审美等方面的原因，若想尽早走出困境，无疑需要不断创新，在坚守传统艺术的同时与时俱进。在创作过程中，必须从贴近生活、讴歌时代、群众喜闻乐见等方面入手；要建立适应市场经济条件的运行机制，树立以大众需求为导向的市场经营理念，力求用一流的服务和一流的艺术产品，满足人民群众不断增长的精神文化生活需要。

但愿“天下第一团”联盟的成立，能给地方戏曲发展带来新的契机。

（李国民）

图 示

甬剧

历史、分布区域
200多年的历史，分布在宁波及周边地区

特点
表演风格夸张、幽默，善于表达真实、含蓄的情感。国家级非物质文化遗产

滑稽戏

历史、分布区域
形成于清朝末年，有100多年的历史。分布在杭州、上海一带

特点
表演吸收了小热昏、隔壁戏、文明戏和相声的一些表现手法

瓯剧

历史、分布区域
有400多年的历史，分布在温州地区

特点
具有朴素、明快、粗犷而细腻的特点。文武兼备，唱做并重，以做工见长。音乐朴素、明快、流畅，表现力很强。国家级非物质文化遗产

乱弹

历史、分布区域
形成于明末清初，400多年历史。分布在台州地区

特点
以中原音韵结合台州官话，充满民谣乡韵，通俗易懂，别具特色

西安高腔

历史、分布区域
形成于明代，约500年历史。以衢州为中心，流传于浙江的温州、金华及江西东南部、福建西北部等地

特点
唱腔上“大吼大叫”，表演上“大蹦大跳”，舞美上“大红大绿”，乐器上“大鼓大号”，乡土气息浓厚。国家级非物质文化遗产

睦剧

历史、分布区域
形成于清朝末年，100多年历史。分布在浙江淳安、常山、开化一带

特点
表演风格淳朴粗犷、活泼风趣，富有浓郁的乡土气息

姚剧

历史、分布区域
起源于17世纪，300多年历史。分布在余姚、慈溪地区

特点
语言通俗、流利清晰，唱腔近于口语，往往一二十句唱词一气呵成，运腔自然。国家级非物质文化遗产

平调

历史、分布区域
起源于明末清初，有三四百年历史。分布在宁海及周边地区

特点
声调高亢而婉约，一唱众帮，锣鼓助节，不托帮弦。国家级非物质文化遗产

调腔

历史、分布区域
600多年历史，分布在新昌及周边地区

特点
一是人声帮腔，渲染气氛，烘托剧情，制造悬念，对刻画人物具有独特作用。二是锣鼓助节，通过打击的强弱、徐疾、高低、疏密及音色变换，来表达不同的感情与气氛

张悦
制图