

推出“非遗+旅游”线路 让非遗“活”起来的宁波探索

陈青 郑智颖

在文旅融合发展的新时代，非遗宛若一座富矿。去年的文博会上，我市发布了首批“温故”非遗主题旅游线路，串联起非遗小镇、景区、博物馆、展览馆、手工艺体验馆等创意丰富的环节，希望让参与者在认识非遗的同时，感受非遗背后的地方历史文化、风土人情，立体体验非遗魅力。

今年8月上旬，由市民、专家、作家以及来自20余家全国媒体的新闻人组成的非遗采风团，展开越窑青瓷之旅、镇海口海防历史故事之旅、宁海十里红妆之旅、鄞州国家宝藏之旅，并探讨如何让宁波非遗“活”起来，以进一步推进非遗保护工作。

非遗精彩实践采风

慈溪上林湖是“海上陶瓷之路”的起航点之一。据考证，上林湖越窑青瓷始烧于东汉年间，兴起于魏晋南北朝，鼎盛于唐宋时期，在北宋末期南宋初年停烧。在越窑青瓷消失近千年之后，上林湖的窑火被重新点燃。2011年，越窑青瓷烧制技艺成为国家级非物质文化遗产，传承人孙迈华、孙威父子复制了“三足蟾蜍水盂”“大吉灵羊油灯”“鸡首壶”“八棱净水瓶”“褐彩香炉”等具有代表性的越窑青瓷，还创新了跳刀、戳印、褐彩等传统工艺手法，为现代青瓷设计制作提供了新理念。

非遗采风团第一站来到慈溪越



THE INTANGIBLE CULTURAL HERITAGE IN NINGBO

窑青瓷研究所，了解越窑青瓷的制作流程。孙迈华在介绍所收藏的青瓷文物时说：“越窑青瓷是中国的‘母亲瓷’，它的另一个非常值得一说的贡献是，越窑工匠采用匣钵烧制，这一创新工艺到现在都无法被替代。”而今，父子俩还积极致力于公益展示，为青少年上陶瓷文化和制作课，“双休日到这里来体验的家庭很多，也有从上海过来的游客。”

镇海经历了多次反抗外来侵略战争，见证了无数可歌可泣的爱国壮举，也留下了许多珍贵的海防遗迹。在位于招宝山景区内的镇海口海防历史纪念馆，采风团成员聆听讲解员介绍在当地口耳相传的“镇海口海防历史故事”。这些故事以明中叶前后“抗倭”斗争、1841年鸦片战争“抗英”斗争、1885年前后中法战争“抗法”斗争、20世纪三四十年代“抗日”斗争为主要内容。以英雄人物为中心，以地方风物为标志的复合形态，包含国家、民族、地方多种内涵，是当地民众独特的历史记忆，始终洋溢着昂扬的斗志与爱国爱乡之情。目前，“镇海口海防历史故事”正积极申报国家级非物质文化遗产代表性项目。

“千工床、万工轿、十里红嫁妆”是浙东家喻户晓的民俗现象，又是江南民间手工艺的集中体现。宁海县东方艺术博物馆是一家集藏品展览、文化交流、休闲体验、实习实训于一体的民营公益性博物馆，不仅藏有南北朝至明清时期的金铜器、石雕、木雕、彩塑等各个门类的造像艺术精品。第三批国家级非遗代表性项目“宁波泥金彩漆”及第四批浙江省级非遗代表性项目“清刀木雕”展品，更是具有鲜明的时代特征和地域特点，具有极高的美学鉴赏和艺术研究价值。



鄞州区非遗馆传统手工艺活态展示彩灯扎制。(周建平 摄)

由普利兹克建筑奖获得者王澍团队设计的宁海十里红妆文化园，称得上上海的高颜值地标建筑，“人意山光、灵动山水”的意境使其成为网红打卡地。这个以国家级非物质文化遗产“十里红妆婚俗”为主题的博物馆，分为“百世流芳·红妆”“十里迎亲·婚嫁”“缙乡传承·非遗”等10个展厅，不但能观赏，更能体验。非遗采风团抵达当天，馆内还举行了“七夕穿针乞巧”活动。

在宁波朱金漆木雕艺术馆，非遗采风团成员近距离欣赏了获得中国民间文艺最高奖山花奖的“万工轿”，啧啧称赞其精美的工艺，工作人员又带着大家到车间了解制作流程。在西江古村非遗馆，非遗采风团成员和鄞州的各级非遗传承人交流，切实感受到宁波是非遗的聚宝盆，“非遗+旅游”非常精彩，也大有文章可做。

8月6日，宁波市文化馆把品牌项目“温故”非遗展搬到了东钱湖畔的柏悦酒店，这是规格最高的一场展览，展出的是国家级非遗项目宁波“三金一嵌”。60件“国



佳丽身着“金嵌彩绣”旗袍走秀。(周建平 摄)

宝”级甄选作品包括朱金漆木雕、骨木镶嵌、泥金彩漆、金银彩绣，都是宁波本土传统手工艺的璀璨成果和杰出代表。开幕当天还有金银彩绣高定礼服秀、骨木镶嵌新作发布，惊艳全场。

让宁波非遗“活”起来

2019年是文旅融合元年，“非遗+旅游”备受关注。我市推出的“温故”非遗主题旅游线路，立体生动地展示了宁波文旅融合的魅力，也将深入推进非遗保护工作。

在此次非遗精彩实践采风活动研讨会上，专家、学者以及非遗传承人等认为，高品质的旅游需要更多地域文化的独特性和文化的附加值，非遗正是一个地方最有特色的文化之一，“见人见物见生活”是非遗保护的新理念，让宁波非遗“活”起来将是一项长期的工作。

首先，要寻找非遗传承保护和商业开发间的平衡点。传承保护是目的，商业开发是手段。良性合理的商业开发将为非遗保护提供支持资金，提高非遗的社会影响力和认

度。第二，以政府为主导，鼓励更多社会力量介入非遗传承推广。博物馆、纪念馆、美术馆、文化馆、非遗展示馆等是非遗直接面向市民的窗口，将在非遗传承与保护中起到重要作用。

第三，要重视非遗传承谱系，加大非遗的宣传保护力度。非遗是民族的，也是人类的，要培养接班人，让非遗不因老一辈的离去而成为历史。要推进非遗进学校、进社区，让它从民间来回民间去。只有与当代生活需求密切结合在一起，唤起更多人对非遗保护的共识，非遗才能真正焕发活力。

研讨会上，宁波“三金一嵌”的传承人表示，让非遗“活”起来就是要守住手中的技艺，跟着现代节奏走，处理好传统保护和创新发展这个命题，文旅融合对非遗来说是一个新的增长点。宁波非遗产业前景很好，民办非遗展示馆数量全国领先，如越窑青瓷、朱金漆木雕、泥金彩漆、金银彩绣、骨木镶嵌等都有专题陈列馆。社会力量投资办馆方兴未艾，

总投资近亿元的宁波金银彩绣艺术馆新馆年内将投入建设，包括地下室有2.5万平方米，将成为宁波文旅融合的一张新名片。目前，金银彩绣创立了具有国际视野的品牌，分中式高级定制包括婚嫁、礼服和时尚的装饰、包包两个市场，以多元文化营造出不同的时尚美感。负责人认为，做品牌是非遗的出路，不仅仅要做好产品，商业化的运营、品牌推广都至关重要。

宁波的“三位一体”（传承项目、传承基地、传承人三者捆绑保护）的非遗保护模式属全国首创，“非遗保护高校联盟”模式等也引来赞赏，宁波非遗保护工作在全省乃至全国起着引领示范作用。下一步，我市将以文旅融合为重点，深入推进非遗小镇建设，全面实施百场非遗进景区，统筹规范民办非遗展示馆，加快开发非遗衍生品，拓展非遗旅游线路，加强非遗资源开发利用，推进传统文化资源、文化元素转化为旅游产品，构建非遗科学保护新格局，让特色小镇、新农村建设与非遗保护传承、旅游资源开发、文化产业提升相结合。

古器物全形拓的传承与流变

顾玮 吴央央

全形拓诞生于乾嘉时期，一度被称为“绝学”

主讲人名片

桑椹，现为浙江省博物馆研究馆员。主要从事清代以来金石学文献整理及相关艺术史研究，整理出版有《历代金石考古要籍序跋集录》《六舟集》《金石学录三种》《近代影印善本碑帖录》。主编展览图录《六舟：一位金石僧的艺术世界》《金石书画》（第一、二、三卷）等。另有论文十余篇，在《中国书法》《中国美术》《书法丛刊》《荣宝斋》等国内学术刊物发表。



天一阁博物馆供图

一度被传得很神、号称是“绝学”的全形拓到底是怎么回事？浙江省博物馆研究馆员桑椹通过讲述全形拓的传承与流变，让人们了解它的真实面貌。

中国的传拓技术拥有悠久的历史，一般认为隋代就有了传拓，拓法种类繁多，有乌金拓、蝉翼拓等，它们基本上是以器物的文字和纹饰作为传拓的对象，可以说是一种平面的拓法。“而全形拓，顾名思义，就是要把一个器物的立体形状拓出来，这是一个很大的突破。如果一定要给它下一个定义的话，全形拓就是一种以墨拓为主要手段，辅助于素描、剪纸等技术，将古器物的立体形状表现出来的特殊的传拓技法。全形拓跟一般平面拓最大的不同，在于拓之前一定要画一张草图，把器物的部位关系画出来。然后就着这张纸对着具体的部位一点点拓。”桑椹说，“实际操作起来并不简单，因为每次上纸不能太多，移动位置也不能过大，而且每移动一次方位要衔接好，始终要在内拓，如果稍有偏差的话，很

可能就报废了。”全形拓的主要对象是青铜器，因此之前叫“青铜器全形拓”，其实正确的称呼应该是“古器物全形拓”，因为只要是立体的古物都可以拓，如古砖、石雕、紫砂、玉器、钱币等。

桑椹介绍，全形拓最早出现于清代乾隆、嘉庆年间，代表人物为马起凤和释六舟，都是嘉兴人。徐康在《前尘梦影录》里说：“吴门椎拓金石，向不解作全形，迨道光初年，浙禾马博岩（马起凤）能之，释六舟得其传。”容庚在《殷周青铜器通论》里说：“彝器全形拓始于嘉庆年间马起凤所拓汉洗……今马氏拓本，除《金石录》所载外未见他器。”马起凤的拓本以前一直没有看到实物，直到前几年天津的一个拍卖会上出现了两件，马起凤早期代表作的墨色还是比较杂乱的，拓得不是很精。

相对来说，名气更大的是释六舟，他曾在净慈寺做过住持，是个金石僧，跟阮元关系很好。六舟有一个号叫“宝素室”，收藏了两卷怀素小草《千字文》，其中一卷

现藏于台北故宫博物院。他还编过一本《宝素室金石书画编年录》，前几年浙江古籍出版社出的《六舟集》中，就收录了此书。桑椹说：“这几年关于六舟的研究相对比较透彻，出了不少书，搞过一次展览，出过一本图录，出过文集，现在又出了一本专著。”

六舟的拓本存世较多，光浙江省博物馆就藏了10多件。“2014年办展览，基本上是以这些藏品为基础的。比较经典的全形拓有两件，一件是《百岁图》，另一件是《剔灯图》。《百岁图》就是锦灰堆，是一种比较奇特的绘画形式，就是把一些破碎不全的拓片、书、钱币等文房里的东西，通过重重叠叠的关系来构成一个画面，看起来杂乱无章。王世襄先生就曾以锦灰堆作为自己著作的名字，表明自谦之意。”桑椹介绍。

这几年有不少人对《百岁图》感兴趣，包括国外一些搞艺术研究的人，认为这是三维、四维的艺术。“为什么叫百岁？‘岁’跟‘碎’谐音，有祈福的寓意。最早是由元代一个画家创作的，但到了



《百岁图》

钟鼎插画

六舟手里有了创新，他用传拓取代了绘画形式。”桑椹说。

除了《百岁图》，六舟还有一个创新，就是把全形拓跟绘画形式结合起来，比较典型的是《礼佛图》。它就像一部连环画，传拓的造像塔是六舟收藏的，每一个礼佛过程用一幅画面体现，最后用连环画的形式构成一个手卷。

桑椹说：“影响更大、这几年已经成为清代金石学LOGO符号的是《剔灯图》。”《剔灯图》上的灯是汉代的，最早由扬州一个盐商

收藏，嘉道年间归了一个徽商。徽商跟六舟于道光年间在杭州相识，徽商家里收藏了很多青铜器，邀请六舟到徽州去传拓，这个灯就是那时候拓的。

《剔灯图》于20世纪50年代进入浙江省博物馆。图上不是两个灯，其实是一个灯从两个不同的位置传拓，一个是倒立的，一个是正立的。灯上面站着六舟，拿了一根针在剔锈。

桑椹说：“《剔灯图》传世的不止这一件，它在清代流传的拓本还是不少的。”

晚清以后，全形拓与绘画有了更多的结合

相对来说，更常见的一种全形拓是与绘画题材相结合的，这类的画以前有个专业名词叫“钟鼎插图”，是由《清供图》发展过来的。早期《清供图》上画有青铜器、花瓶，然后再点花。到了晚清以后，画面上的青铜器不用手画而是用全形拓来替代了。其中，吴昌硕的《鼎盛图》名气比较大。

桑椹说：“以前人们认为吴昌硕除诗书画三绝之外，还会传拓，觉得《鼎盛图》是吴昌硕一手包办下来的。实际上不是这么回事，绘画、书法部分是吴昌硕的，拓本部分不是。当时市面上是有传拓好的半成品卖的，买来以后，画家可以加以补绘。”到了同治、光绪年间，出现了

一位重要的金石家，也是全形拓的代表，他就是陈介祺。陈介祺在《传古别录》中说：“剔字须心气静定，目光明察，心暇手稳时为之……精神倦则勿剔，有人有事相扰则勿剔也……良工心细，或不能之，而不如读书人解古篆刻者之所为也。一误即不可复，不可不慎之又慎。”陈介祺的拓本传世比较多，我们现在叫“陈介祺拓本”，其实他手下有一些拓工，严格说应该是“陈介祺监拓本”。

陈介祺的拓本有其特点，首先，在绘图上确实比以前有进步，比例精确得多。陈介祺的《传古别录》里讲到了怎么画图，“作图之法，以得其器中之尺寸为主，以细

竹筋丝或铜细丝穿于木片中，使其丝端抵器，则其尺寸可准……”

其次，陈介祺拓本比较多地采用了分纸拓法，这个方法相对来说比较容易，但在拓拓界是比较遭鄙视的，会觉得技术含量不高。

另外值得一提的是，陈介祺拓本有不少并非从原器物上拓下来的。因为陈介祺当时名气大，想要他拓本的人太多了，如果每次都从原器物上拓，容易拓坏，他舍不得。可能一部分的摹刻翻本专门是用来应酬的。陈介祺拓本中名气最大的是毛公鼎拓本，翻刻也比较多，如果是木版翻刻的，锈的效果就很模糊。毛公鼎拓本在陈介祺生前其实是秘而不宣的，他自己编的

名录中就没有记载进去。在这种情况下，毛公鼎的原拓本应该不会太多，只能在非常亲密的朋友之间流传。香港中文大学青铜器专家张光玉先生认为，毛公鼎的铭文原拓本传世不会超过10件。

“当时人们为什么想得到全形拓？主要是照相技术没有普及，看不到器物的形象。比如我是浙江的藏家，陈介祺是山东的藏家，我知道他收藏了什么器物，但我看不到器物，线绘图看了不过瘾，最好能看到一个全形拓本。至于是不是原器物上拓下来的，倒不是很关心。”桑椹介绍。

全形拓真正的鼎盛期是在晚清、民国以后，西方的透视、素描技法开始传入中国，拓工学习后，拓本立体感大增。

玩店，1949年以后入职首都博物馆，故宫的很多东西是他摹拓的。为了搞全形拓，他早年专门学过西洋的素描。周希丁的拓本，立体感也非常强，角度处理精准，墨色处理也非常好，当时叫“周拓本”。

还有一位是故宫的马子云，跟周希丁类似，1949年以前在琉璃厂开古玩店。现在故宫从事全形拓的纪宏章是他的学生。故宫马氏拓法是迄今全形拓的顶峰之作。

全形拓最难之处在于通过平面的纸张表现立体器物，其实，全形拓中画的成分很多。容庚曾经说过，“以此为艺术之一端即可，以此求原器之酷似则不可。”如今，照相技术发达，全形拓早已失去了保存器物的功用，所以更多时候我们将它视作艺术品。

（讲演内容来自天一阁书院·国学堂，有删节）