宁波日报 NINGBO DAILY
B1-B4 四明周刊
2019年8月27日 星期二
视点 B1
责任编辑/顾玮
电子信箱/gw@cnnb.com.cn

千里“音缘”一线牵

——“小友友”大提琴社团和被音乐艺术滋润的咸祥古镇

朱军备

8月9日，在台湾举行的2019独奏家国际大提琴音乐大赛中，鄞州区咸祥镇中心小学的“小友友”大提琴社团成员6人中有5人获得一等奖，1人获二等奖，创下了“小友友”社团成立以来的最好参赛成绩。

从2014年4月至今，咸祥镇中心小学以“小友友”大提琴社团为载体，探索学校音乐艺术教学之路。5年来，该校用艺术教育唤醒薄弱乡镇学校的活力，交出了一份优异的“成绩报告单”。该校于去年被列入省艺术实验学校名单。

省文联倾力支持
另辟蹊径办大提琴社团

鄞东滨海平原上的咸祥镇，东临象山港，北倚福泉山，有着悠久的历史和深厚的文化底蕴，彩船巡街、灰雕艺术、大嵩石、嵩江越剧团、嵩江书画院、民乐队等十分出彩，这里还是著名大提琴家马友友的故乡。

马友友祖籍咸祥镇咸二村，1955年出生于法国巴黎，毕业于哈佛大学茱莉亚音乐学院。4岁起学习钢琴和大提琴，6岁开始演出，7岁就在美国总统面前表演。他曾19次获得格莱美奖，被称为当代大提琴领域最大的传奇。

2013年10月，曾担任过多年小学校长的钟辉调任咸祥镇中心小学担任校长兼咸祥镇教辅室主任。当时的咸小，是一所名不见经传的普通农村小学，几乎没有拓展课程，学生社团活动单一。

当年12月，与咸祥镇结对的浙江省文联有关负责人前来咸祥商讨省文联“心连心”艺术团送戏下乡的事。咸祥镇领导和钟辉一起与省文联一行座谈交流时，大家谈起：“这里是大提琴家马友友的祖居地，能不能做大提琴项目？”“大提琴？跑了全省各地很多学校，我还没有听说过搞大提琴的。不妨一试。”省音乐家协会副主席、著名作曲家翁持更对此很感兴趣。

2014年1月，春节前夕，翁持更应邀再次来到咸祥，同来的还有国家一级大提琴演奏家贺言信等一行。经过咸祥镇政府、学校和省文联专家三方深入研讨，最终商定在咸祥镇中心小学尝试开展大提琴教学。这在全国的乡镇小学开了先例。

大提琴为西洋乐器，是管弦乐队中必不可少的次中音或低音弦乐器，有“音乐贵妇”之称。这么高雅的西洋乐器，咸祥镇的学生连见都没有见过，让他们来拉，能行吗？

在学校实施艺术教育，一直是钟辉的梦想。“马友友的父亲是咸祥人，他能成为大提琴大师，我相信我们的学生也能拉好大提琴！”

三方共同商定，在学校成立一个“小友友”大提琴社团。咸祥镇政府第一年出资40万元，以后计划每年出资20万元。

聘来名家担任教师
乡镇娃娃追寻音乐梦想

听说学校要办大提琴社团了，报名的学生超过200人。

必须公开公正选拔学生。选拔流程十分严格，先从200名学生中进行初选，多名音乐老师当评委，通过听音准、打节奏、选唱一首歌，筛选出50名学生。随后，浙江省大提琴家协会会长贺言信以及毕业于天津音乐学院的曹岚老师对学生进行音准、节奏、乐感等测试，其中的20人有幸成为首批学员。他们的年龄为6周岁至12周岁，除了16名咸祥镇中心小学学生外，还有校外幼儿2名、初中生2名。这些学生的家长有教师、医生、个体户、外来务工人员等。镇里出资为20名学生补贴了每人1000元的购置大提琴器材费用，首批学员学费全免。

2014年4月，“小友友”大提琴社团正式成立。镇政府聘请贺言信作为授课教师。出生于20世纪50年代的贺言信教授，有着丰富的大提琴教学经验。

给远离杭城190多公里的农村学生当老师，对贺言信来说还是第一次，此后，这位老教授过上了“双城”生活。周五一早，从杭城出发坐公交、坐火车，13点到达学校，15点半上课，18点结束后返回杭州。

“小友友”成立后的前两年，贺言信、曹岚老师一起来学校上课。两年之后，天津音乐学院研究生毕业的裴凡老师接替了曹老师，成为第一位驻校的大提琴老师。

学校的音乐老师潘琴、吴霞则起到了桥梁、助手的作用。自创办大提琴社团以来，潘琴和吴霞在“学生”与“老师”两种身份之间不断转换。当“小友友”遇上演出或比赛，要利用节假日进行集训、排练，吴霞就成为带队老师，一路陪伴。

老师们把自己的琴技毫无保留地传授给孩子们，还把自信与对音乐的热爱传递给学生，让孩子们对每一堂大提琴课都充满了期待，每一堂课都有所收获。

学生家长的重视和配合同样十分重要。“这么好的机会，当然不能错过。”朱希哲汝的妈妈每次都陪着女儿来上课，在教室的角落里拿着笔记本认真地记录上课的要点。

半年下来，班上没有一个孩子请过假，不少孩子家长每次陪伴在侧。随着学习热情越来越浓厚，20个零基础的孩子，从拉弓、识谱、唱谱，到能演奏简单的变奏曲，拉出的曲子还充满天真和灵性，这样的成效是可以用“惊人”来形容的！

2014年8月29日，浙江省音乐家协会将省内第一个“音乐教育培训基地”的牌子挂到咸祥镇中心小学。翁持更说：“作为一所乡镇学校，有这样高规格的大提琴教学，这样一批高水平的学生，是国内第一家！”

由于贺言信老师年龄大了，后阶段他只能每两周来一趟咸祥，显得比较吃力。师资力量不够，老师不固定，对学生后期发展不利。因此，钟辉到处托人寻找新的大提琴老师。2017年5月，上海音乐学院大提琴教授、硕士研究生导师、管弦系主任李继武教授推荐了他的同学潘梅珍。

原籍镇海骆驼的潘梅珍1988年毕业于上海音乐学院，曾在全国第一届大提琴比赛中获优秀表演奖。1990年，潘梅珍赴日本东京昭和音乐大学进修，师从世界著名大提琴家菅野博文先生，学成归国后曾在浙江交响乐团、珠江电影制片厂、深圳交响乐团任职。后来，潘梅珍随夫君定居台湾，1997年后在高雄市交响乐团、台湾独奏家室内乐团担任大提琴演奏。同时，给高雄市各中小学的音乐班教大提琴。

潘梅珍老师（左）在教大提琴

回故乡来，到马友友的祖居地教大提琴？潘梅珍心动了。

2017年，潘梅珍放弃台湾独奏家交响乐团副首席以及高雄市各中小学音乐班的教职，只身一人来到咸祥，担任专职的大提琴教师。

潘梅珍老师到校后，坚持因材施教。她说，不同个性的学生，要用不同的方法。有的学生胆子小，就要耐心、温柔地加以鼓励，让他们慢慢树立自信心。有的学生比较自信，但容易粗心，就要多批评指出。基本功要打扎实，技术慢慢成熟了，才会更好地理解音乐，才会有更强的表现力。

“小友友”在台湾参加比赛

咸祥古镇海风习习，琴声悠悠

故土缘，联谊情
千里“音缘”一线牵

2005年11月，马友友第一次来到宁波，此后再也没踏上故乡的土地。“如果家乡大提琴教学能得到马友友的指导，那就好了。”学校负责人与镇领导想到了一起。

2014年10月，咸祥镇党委主要领导带着几易其稿的马氏祖居修缮方案和大提琴教育汇报材料，专程赴美拜会马友友。但不巧的是，马友友去别的国家巡演了，他的母亲马卢雅文和姐姐马友乘等亲属会见了镇领导一行。

马氏家族对故乡政府重视祖居保护工作表达了感谢；马友乘同意与家乡小学互访结对，并考虑在适当时候率纽约青少年交响乐团回乡访问演出。

从此，咸祥与远隔大洋的马氏家人因为音乐再次牵线，可谓千里“音缘”一线牵。

2014年11月10日，听说马友友到上海演出，咸祥镇干部立即赴上海拜会马友友先生，并就祖居修缮和音乐教育等征求了马友友本人的意见和建议。镇干部介绍，创办的“小友友”大提琴社团采用了他的名字。

“用我的名字没关系。”马友友听到家乡的小孩子学拉大提琴十分高兴。对于修缮后的祖居，他希望能成为文化交流的平台，在弘扬中华传统文化、普惠群众方面发挥作用。

马氏祖居位于咸二村，为清晚期建筑，由正厅、天井及东厢房、东偏房组成，是典型的宁波传统砖木结构民居。祖居占地面积248平方米，于2010年9月被列为区级文物保护点。由于长期以来受风雨侵蚀，年久失修，镇政府及相关部门着手制定了《马友友祖居修缮工程设计方案》，并结合历史资料和家族意见，屡次完善设计方案。

2015年12月，马友友祖居修缮后对外开放。落成仪式上，“小友友”社团的4位学员演奏了多首大提琴曲目，悠扬的琴声在马友友祖居上空回荡。

2016年9月17日，继任的咸祥镇主要领导赴乌鲁木齐面晤了马友友先生。马友友先生为“小友友”社团欣然题词：“祝你们大家快乐弹音乐。”

2017年五六月间，“马友乘率领一支乐团要回乡了！”这消息像长了翅膀，引起古镇人们的热议，更令“小友友”们兴奋不已。

这支乐团就是纽约青少年交响乐团，是马友友的父亲马孝骏在1962年创立的，马友友和他的姐姐马友乘小时候都是乐团团员。马友乘在当年被称作“小提琴天才”，不过，后来她考进了哈佛医学院，很长一段时间里是一名医学生和全职医师。1984年，马友乘接手了纽约青少年交响乐团，马友友是乐团的董事成员和艺术指导。

经过与大洋彼岸的马友乘多次沟通，确定由鄞州区政府和省音乐学院、省音协共同主办本次交流演出，两场音乐会分别在宁波市的鄞州区和杭州市的浙江音乐学院举行。

2017年7月16日，宁波文化广场大剧院座无虚席，“音系中美友谊，乐动一带一路”——马氏团队携纽约青少年交响乐团返乡巡演活动隆重启幕。马友乘对家乡媒体袒露心声：“我从小就想回到中国，等了很多很多年之后，第一次回到宁波时，就觉得家乡太美了。”她说的“第一次”，是指2005年11月和弟弟马友友一起首次回乡寻根。

音乐会以马友友从大洋彼岸传来的视频祝福开场。当晚，纽约青少年交响乐团为现场观众演奏了莫扎特、柴可夫斯基、维瓦尔第、德沃夏克等人的名曲，来自美国茱莉亚音乐学院的小提琴家廖佩琰以一首小提琴独奏《我爱你中国》表达了对祖国的思念之情。

令人耳目一新的是，音乐会上专设了“小友友时间”。“小友友”们以大提琴独奏、大提琴二重奏、大提琴齐奏等节目，向观众汇报了他们的学业，向远道而来的朋友展示了宁波琴童的魅力。

压轴节目是马友乘带领纽约青少年交响乐团奏响了一段《宁波马灯调》，以此表达内心的浓郁乡情。现场掌声雷动，原定90分钟的音乐会，持续了近两个小时。

第二天上午，在咸祥镇中心小学一楼大厅，举行了“音系故土缘，乐享联谊情”——“小友友”大提琴社团与纽约青少年交响乐团结谊仪式。双方商定，将以音乐文化的力量积极交往，以故土的情谊交流交融，发挥国际间音乐文化的交流作用，在条件成熟的情况下，举行音乐联谊活动，如举行双向“空中音乐交流”，并积极创造团队互访、演出、公益等活动和国内外交流的机会。

2018年10月24日，杭州举办“丝路行”音乐会。听说马友友将上台演奏，咸祥镇干部马上到杭州拜会马友友，并带上了两名“小友友”，朱艺卡和李锴汐终于见到了心目中的偶像马友友。

马友友见到家乡来客，特别亲切、热情。朱艺卡请他签名时，他亲切地说：“孩子们，未来的大提琴世界是你们的。”

朱艺卡说：“我带了大提琴去见马友友，虽没时间拉琴给他听，但我请他在我的琴马上用记号笔签下了大名。这块琴马我拆下来用布包裹好，一直珍藏着呢。”

社团学员频频获奖
“小友友”推动大项目

2015年4月，浙江省青少年大提琴（业余）公开赛在鄞州职业高级中学举行，比赛吸引了来自省内多个地区的200多名青少年大提琴爱好者。

“小友友”社团的十余名学员参加了比赛。沈飞洋同学获得儿童组一等奖的第一名，朱嘉怡、毛钰镔获得了少年组的二等奖，张乐其、朱希哲汝、蒋诗诺、周冰奕、郭宇轩、朱艺卡获三等奖，其他参赛的学生均获得优秀表演奖。

在紧张的比赛之后，4月19日在宁波文化艺术培训中心举行了一场精彩的颁奖音乐会，参加比赛的“小友友”们演奏了欢快的《乡村舞曲》，一等奖获得者沈飞洋独奏了《降B大调协奏曲》。他们还与著名大提琴演奏家同台演出，获得了难忘的舞台体验。

2016年“小友友”亮相省“村晚”舞台，2016年、2017年连续两年摘得浙江省、宁波市中小学器乐合奏小学组一等奖。2017年，沈飞洋、张乐其、毛钰镔获2017上海青少年大提琴比赛儿童丙组二等奖，朱嘉怡获少年组三等奖。同年，沈飞洋获得第七届“卡丹萨”杯全国青少年钢琴作品演奏比赛浙江赛区室内乐金奖。2018年的中华音乐杯大提琴比赛上，“小友友”团体获特别奖，丁昊、朱希哲汝等获个人特别金奖。

2019年1月，二年级学生李锴汐、章缘园在2019（香港）国际弦乐公开赛中脱颖而出，分别荣获大提琴自由选曲D组第二名和第四名。

学习大提琴，改变了一些学生的成长方向：朱嘉怡初二时被选拔到宁波甬剧团拉大提琴。2017年，张乐其、胡思捷凭借大提琴特长考入区重点中学蓝青学校。2018年沈飞洋进入浙江音乐学院附中管弦班。2019年朱书汶考入上海音乐学院。丁昊和章缘园考上宁波学生交响乐团。张乐其、朱艺卡、王研容、朱桐乐四名学生考上宁波青少年交响乐团。

2018年8月24日至30日，首届全国青少年大提琴艺术周暨第七届全国青少年大提琴比赛在鄞州区举行。

令人兴奋的是，开幕式上，中央音乐学院大提琴教授、中国音乐家协会大提琴学会会长俞明青为咸祥镇授牌“CELLO TOWN大提琴小镇”。一个滨海古镇被命名为“大提琴小镇”，这在全省是首个，在全国也不多见。

这次大提琴艺术周，除了举办开闭幕式，还有王健大师公开课、秦立巍大师公开课、咸祥大提琴小镇主题日、咸祥友友音乐剧院奠基仪式、侨基地捐赠仪式、首届全国青少年大提琴高峰论坛、CELLO TOWN音乐之夜等丰富的活动，整个鄞州沉浸在大提琴的音乐氛围中，“小友友”们亦收获多多。

值得一提的是，“全国青少年大提琴艺术周”从此永久落户鄞州。

8月26日上午，友友音乐剧院奠基仪式在咸祥镇举行。友友音乐剧院投资近6000万元，总建筑面积8730平方米，配备可容纳900人的大型演艺厅，将打造成一个集教学、娱乐、鉴赏、交流等功能于一体的文化综合体。

咸祥镇还将启动音乐文化主题广场、音乐街巷、音乐河道、音乐建筑小品等一系列设施建设，呈现多彩多姿的音乐元素，把音乐品牌文化进一步渗透到全镇。

（照片由咸祥镇中心小学提供）

·礼赞70年·
放歌新时代