

“柳琴之父”王惠然回乡记

楼伟华

这些天宁波音乐界很热闹，全国小金钟奖琵琶展演在镇海举办，国内外琵琶大师和选手云集三江六岸，高潮迭起，展演圆满成功。活动刚刚落下帷幕，“赤子的琴声”——中国“柳琴之父”王惠然作品回乡音乐会，又成为一道别样的亮丽风景线。当坐着轮椅的王惠然上台谢幕时，剧场里响起一片热烈的掌声。王惠然说：“回乡举办音乐会，是我多年夙愿。我虽然年老体弱，但是很想为家乡的音乐之城建设做力所能及的事情，以纾解一个游子的念乡之情。”

为了成功举办这场音乐会，已经83岁高龄、患有轻度帕金森病的王惠然，在音乐会举办前3天，就冒着酷暑赶到杭州，亲自指导浙江歌舞剧院民族乐团排演。演出当天上午，他随演奏人员坐大巴到镇海，下车后马上去镇海大剧院彩排场地，在那里，我国著名琵琶演奏家吴玉霞正在辅导宁波琵琶学会的9位琵琶乐手，排演王惠然创作的《彝族舞曲》二重奏。

《彝族舞曲》是人们耳熟能详的琵琶独奏曲，它对中国当代琵琶的发展产生了深远影响。为帮助乐手们进一步理解作品内涵，王惠然讲起了乐曲的创作经过：1956年4月，王惠然所在的中国公安部队文工团，去云南、贵州边境慰问演出。行进在十万大山里，当地的马帮沿着崎岖的山路，带着王惠然一行前往滇南地区。一路上，马帮人无忧无虑地唱着“海菜腔”的民谣。到了驻地，彝族青年跳起了“烟盒舞”，与王惠然他们一起联欢。舒缓优美的旋律，欢快激越的舞步，使王惠然很是惊讶。他发现，一位小伙子衣服上有个小小破洞，一位姑娘见了上前为他补好破洞，并绣上一朵艳丽花。然后，这对青年男女向着月光深处走去，他们身后跟着20多位边跳边唱的年轻人，音乐渐行渐远，这对青年男女好像融化在了月光里……当晚，王惠然怀抱琵琶坐在山崖边，一缕缕似风如云的旋律，从心间流溢而出，迂回在山谷里。这些旋律，就是《彝族舞曲》的雏形。

听说这个迷人故事，9位宁波琵琶乐手再次演奏时，效果明显好了许多。王惠然脸上露出了欣慰的笑容。

王惠然于1965年创作完成《彝族舞曲》，此后这首优美舞曲广为流传，成为琵琶乐手的必修曲目。它还被评为了20世纪华人经典音乐作品，很多行家认为它是精品中的精品。它的产生，对琵琶曲的创作、琵琶演奏技法的革新、开拓，以及扩大琵琶独奏曲的表现范围等方面，都具有很大意义。之后，王惠然在济南军区前卫歌舞团期间，又创作了《江南三月》《金色年华》等琵琶

鉴赏与收藏

应敏明

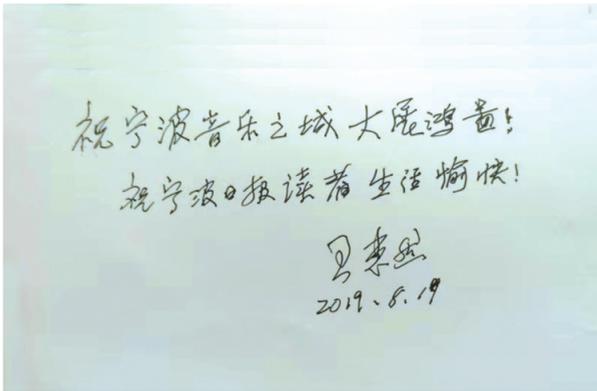
外婆家是座朝南的清代四合院，小时候印象最深的是院中两张大方桌，一张放在中堂，一张放在吃饭间。吃饭间那张是柴木做的，用料厚实，形制周正，角花雕了蝴蝶，吉子为婴戏图，很精美。我外公是个老知识分子，一生嗜酒。记忆中，外公常会叫上几位好友，围着方桌喝上几盅。孔先生是家中常客，常常趁着酒兴清唱几段京戏，外公一边小酌，一边和着节奏轻拍桌子，已然陶醉。长大后才知道这两张大方桌原来有个专用名词，叫做“八仙桌”。

在中国民间，“八仙”家喻户晓，指的是铁拐李、张果老、何仙姑、吕洞宾等八位神仙，他们各有法术，各有性情，乐于助人，惩恶扬善。千百年来，“八仙”题材的文艺作品和民间艺术大量出现，深受百姓喜爱。八仙桌的诞生也是源于人们的这种喜爱。

明清时代，八仙桌已成为人们使用最广泛的生活用具，不管大户官贵，还是平民百姓，家家户户都有一张八仙桌。它四方四方，桌面较宽，每边可坐两人，



王惠然在彩排现场辅导宁波琵琶演奏员。



王惠然为本报题词。

独奏曲。

当天晚上的演出中，王惠然的女儿、天津音乐学院教授、硕士生导师王红艺，演奏了父亲的柳琴协奏曲《民族魂》，激越而深沉的旋律，展现了惊心动魄的战斗场面，紧紧扣住了听众的心弦，感动了台下的所有人。无疑，王红艺已成为“柳琴之父”王惠然的嫡传弟子。

柳琴，俗称土琵琶，一直只用于戏曲伴奏。王惠然认为，民乐演奏中主要是拉弦、弹拨、打击三个组，但是弹拨组中缺少一种高音乐器。于是，王惠然开始琢磨对传统乐器二弦柳琴进行改良。1958年，王惠然成功研制出三弦高音柳琴，1970年又研制出四弦高音柳琴，并以浓郁的传统民族风格，加以现代气息及技巧，演奏了很多民族歌曲，一时间成为国内电台经常播

放的音乐。从此，柳琴从单一的伴奏乐器中脱颖而出，成为独奏乐器。此后，王惠然创作了更大型的柳琴协奏曲，使柳琴的演奏技巧更趋完美。

自第一把柳琴制成成功后，王惠然便开始了他的柳琴演奏生涯，并于1960年创作了第一首柳琴独奏曲《银湖金波》。接着创作了包括柳琴独奏曲《春到沂河》《陕北随想曲》、弹拨乐合奏《弹起我心爱的土琵琶》等在内的多首优秀柳琴曲和民乐合奏曲。王惠然的作品多次在中国人民解放军文艺会演和全国调演中获奖。鉴于在柳琴改良上的重大贡献，王惠然获得了国家科技进步三等奖、文化部科技进步一等奖等荣誉。

“赤子的琴声”音乐会结束的第二天，王惠然来到宁波中华文化促进会，拜访了该会主席、琵琶演奏家傅丹。说起王惠然与傅丹，他

们是亦师亦友的关系。今年正月初二，傅丹还去珠海王惠然的家里拜年，带去了故乡人的问候，欢迎他多来老家走走。王惠然说，他曾经4次来宁波，3次与傅丹有关。第一次是2001年，应傅丹邀请来宁波担任首届中国琵琶大赛评委；第二次是2015年，傅丹邀请王惠然来为宁波琵琶乐手作指导，还陪着他找到了故居和祖坟，了却了自己多年的心愿。这次回乡举办音乐会，他带来了女儿，叫她认认祖先，同时为家乡的音乐之城建设做点贡献。

临走前一天下午，王惠然在傅丹和镇海区文联主席张如新的陪同下，参观了宁波市行知实验小学的琵琶艺术馆。王惠然说，今年3月，张如新专程到珠海他的家里，邀请他能够回乡看看。那次王惠然跟张如新说：“我很想回家乡举办一场自己作品的音乐会，算是对父



化方桥一位老人，老人时年68岁，单身，眉清目秀，穿着干净整洁。两间其貌不扬的平屋，屋内却有套让人眼红的红木家具，其中就有这张非常大气漂亮的15灵芝红木八仙桌。记得当时我数着一朵一朵灵芝的时候，异常兴奋。老人说，当年甬上有句顺口溜：“城外和丰纱厂，城内开红木家具厂的，这张15灵芝红木桌是他家的作品。”

上八仙桌相比海上红木八仙桌要单薄许多。甬上八仙桌，一般榫腿使用榫木，板用红木或花梨木。榫木有山水纹，颇得文人喜欢。用今天的话来说，海上红木八仙桌“土豪味”重，甬上榫木八仙桌“文人气”浓。宁波所产宁海、奉化、象山等地的八仙桌以实木为主，但有些制作很精良，比如宁海的八仙桌，牙板都雕角花和吉子，雕有花卉、人物、动物，有的还雕有“暗八仙”，即八仙手持的八种法器，分别为葫芦、团扇、渔鼓、宝剑、莲花、花篮、横笛、阴阳板，“暗八仙”纹样漂亮，具有祈福的寓意。

今天，很多家庭使用圆餐桌了，圆桌可以坐更多的人，似乎也容易摆放些。但随着传统文化的兴起，八仙桌也有回潮趋势。八仙桌体现的是中国人“礼”的传统，一张八仙桌，方方正正，各就其位，在一个空间置放，有威严，有尺度，也有世态人情。

有一次，王惠然发现可以把大拇指解放出来，弹奏内弦以产生复音效果，进一步扩大了琵琶的表现力，他的“四指轮”法就在不经意间问世了。

王惠然看到家乡的一所小学，居然创办了一个像模像样的琵琶艺术馆，这在全国也是唯一的，而且正在推广他的“四指轮”弹奏法，很高兴。他当场向该校校长谢增焕表示：“我要把《彝族舞曲》手稿捐献给艺术馆，表达我对家乡的一份心意。”

王惠然的全家都是音乐家，女儿是中国十大杰出柳琴演奏家之一，儿子是作曲家、第26届世界大学生运动会会歌作者，夫人也是镇海人，曾经担任过安徽省歌舞团的首席琵琶演奏。王惠然说：“我年纪大了，为宁波做不了什么大事，但是我会要求子女多为家乡出力，因为这里是我们的根。”

老乡亲的汇报。”张如新说：“宁波市委宣传部已拟定今年8月承办小金钟奖的全国琵琶展演，我这次来，也是遵照市委宣传部、镇海区委、宁波中华文化促进会的指令，据悉，镇海区文联今年出台了文化艺术“三回归”的举措，即名人回家、作品回乡和项目回归。得知家乡有这样的想法，王惠然激动地答应了：“我一定来，一定把最好的作品献给故乡。”

在行知琵琶艺术馆，王惠然在介绍自己的专栏镜框前，打起精神从轮椅上站起来，像小学生似地念了一遍介绍他的文字，连说“惭愧惭愧”。他说：我首创了“四指轮”演奏法，说是琵琶界的独创，其实也是没有办法的办法。王惠然回忆道：13岁时，他经常与哥哥溜进上海家边的书场，免费看评弹演出，自己暗暗琢磨着琵琶的弹奏。因为没人教，他弹奏时采用评弹的弹法，即先用小手指弹，然后是无名指、中指、食指和拇指。一次，他去考上海音乐学院，初试、复试都通过了，最后由琵琶名家卫仲乐教授进行面试，卫教授指出他的弹奏法是“土法上马”，不正规，由此而落选。此后，王惠然慢慢地改变手指的弹奏次序。忽然



演出结束谢幕。

闲盘大松石

闲盘大松石，是上油还是上蜡，没有一成不变的规定，见仁见智，各有所好。不管选择哪种保养方法，只要能够对大松石起到保护、增彩的作用，且通过保养，能增加其价值的，都是好方法。在实际操作过程中，关键还要根据石头的不同品种、不同用途，来选择用什么方法盘它。比如蛋白晶、精灵冻、凝露冻、藕粉冻、鸡骨白之美，凝结度高，质地细腻上乘，就不用上油，直接上蜡即可；而一些大松石摆件，其作用以欣赏为主，就可用上油保养，时不时用刷子涂点薄油，就能起到很好的保养目的。

准备一个金属盆子，盛放蜂蜡，将需要上蜡的数方大松石放置固态蜂蜡之上，开启高温加热电吹风（此非一般的家用电吹风），使大松石与蜂蜡同步升温。蜂蜡的熔点在摄氏65度左右，而高温加热电吹风的出风口温度有数百度，故控制出风口与大松石之间的距离非常重要，如温度过高，容易引起大松石崩裂。电吹风加热后的大松石温度没有固定的标准，凭借的是玩家多年积攒下来的经验，何况，冻地或彩石等不同品种的大松石，上蜡温度也须有不同的微调，原则上以大松石不受高温侵害为底线。等到盆内蜂蜡逐渐融化，可用刷子将蜂蜡涂刷到大松石四周表面。

上蜡后的大松石，石性已趋稳定，色彩基本固定，以后也不大会有变化。这样的状态，有人喜欢，因其想要的正是这种定型化的大松石；也有人不喜欢，认为这样一来，大松石僵化了，不会再有什么新的变化了。既然上油或上蜡总有这样或那样的缺陷，那么，如果把两种方法结合起来：先上油，再上蜡，这样一来，是否能够兼顾两者之优点呢？抱着试试看的态度，我开始了漫长的尝试之路。经过无数次实践，终于找到一种相对比较好的方法：将粗磨好的大松石涂上油，用保鲜膜包裹，静置三五天。这里需要划一下重点：最长不能超过一周。然后揭开保鲜膜，把油擦干，立于案头，两天后，大松石表面的油已被自然风干。再用水磨，选取600目、1500目、3000目三种不同规格的水砂纸，从粗到细逐一细细打磨。水磨好的印石，在自然晾干的过程中，要避免风吹，还要注意不要放置在空调开启的房间里，也不可长时间放置，最好当天就上蜡。经过如此这般处理，大松石色彩鲜明，纹理清晰，光泽亮丽，油光可鉴，尤其是那些质地细腻的石头表面，可以达到镜面一般的效果，并能经得起时间的考验，在相当长时间内保持不变。

闲盘大松石，是上油还是上蜡，没有一成不变的规定，见仁见智，各有所好。不管选择哪种保养方法，只要能够对大松石起到保护、增彩的作用，且通过保养，能增加其价值的，都是好方法。在实际操作过程中，关键还要根据石头的不同品种、不同用途，来选择用什么方法盘它。比如蛋白晶、精灵冻、凝露冻、藕粉冻、鸡骨白之美，凝结度高，质地细腻上乘，就不用上油，直接上蜡即可；而一些大松石摆件，其作用以欣赏为主，就可用上油保养，时不时用刷子涂点薄油，就能起到很好的保养目的。

闲盘大松石，是上油还是上蜡，没有一成不变的规定，见仁见智，各有所好。不管选择哪种保养方法，只要能够对大松石起到保护、增彩的作用，且通过保养，能增加其价值的，都是好方法。在实际操作过程中，关键还要根据石头的不同品种、不同用途，来选择用什么方法盘它。比如蛋白晶、精灵冻、凝露冻、藕粉冻、鸡骨白之美，凝结度高，质地细腻上乘，就不用上油，直接上蜡即可；而一些大松石摆件，其作用以欣赏为主，就可用上油保养，时不时用刷子涂点薄油，就能起到很好的保养目的。

陈云

宁波大松印章石是一种集篆刻、雅玩、收藏、投资等多种功能于一体的艺术品。那么，究竟该如何保养它，怎么“盘”它才好呢？坊间有不少说法，归纳起来，不外乎两种：上油或上蜡。

上油保养，上什么油？怎么上？其中还有不少门道。

一是人油养护。具体方法是将大松石带在身上，或是放在随手够得着的近处，闲时拿石蹭蹭鼻梁两侧，或是左右两颊，又或可握于手掌，揉捏抚摸，反复盘它，使人的皮肤分泌油脂或汗渍慢慢沁入印石。这种养护方法最忌心急，三五天肯定没什么变化，一两个月也不见得有效，唯有持之以恒，执着盘它，手温体液，浸润渗透，天长日久，润物无声，石头才会渐变成微透温润，如古玉般诱人，色泽亦愈发沉稳典雅，俗称的“包浆”由此而生。

这种闲盘大松石的养护方法，最为传统。但当今人们生活节奏紧凑，哪有那么多闲暇时间拿着印石往脸上“磨磨蹭蹭”，在手心盘来盘去？于是有人就采用一种直截了当的上油方法：涂抹。

涂抹的方法较为简便：将油直接涂抹到大松石表面，然后用保鲜膜包裹，封住，装入印盒内即可。油的选择，一般用白茶油、发油以及护肤油等，尽量选取无色无味的，以免对大松石产生不良影响。

上油后的大松石，油腻腻的不便把玩，也不便当即取出篆刻。于是，人们就借鉴青田石的保养方法：上蜡。

上蜡保养对比上油而言，工序较多，比较麻烦，且每个环节把控稍有不妥，就无法达到保养目的。上蜡一般用电吹风加热，或是电炉加热。这其中重介绍电吹风加热上蜡法。

准备一个金属盆子，盛放蜂蜡，将需要上蜡的数方大松石放置固态蜂蜡之上，开启高温加热电吹风（此非一般的家用电吹风），使大松石与蜂蜡同步升温。蜂蜡的熔点在摄氏65度左右，而高温加热电吹风的出风口温度有数百度，故控制出风口与大松石之间的距离非常重要，如温度过高，容易引起大松石崩裂。电吹风加热后的大松石温度没有固定的标准，凭借的是玩家多年积攒下来的经验，何况，冻地或彩石等不同品种的大松石，上蜡温度也须有不同的微调，原则上以大松石不受高温侵害为底线。等到盆内蜂蜡逐渐融化，可用刷子将蜂蜡涂刷到大松石四周表面。

上蜡后的大松石，石性已趋稳定，色彩基本固定，以后也不大会有变化。这样的状态，有人喜欢，因其想要的正是这种定型化的大松石；也有人不喜欢，认为这样一来，大松石僵化了，不会再有什么新的变化了。

既然上油或上蜡总有这样或那样的缺陷，那么，如果把两种方法结合起来：先上油，再上蜡，这样一来，是否能够兼顾两者之优点呢？抱着试试看的态度，我开始了漫长的尝试之路。经过无数次实践，终于找到一种相对比较好的方法：将粗磨好的大松石涂上油，用保鲜膜包裹，静置三五天。这里需要划一下重点：最长不能超过一周。然后揭开保鲜膜，把油擦干，立于案头，两天后，大松石表面的油已被自然风干。再用水磨，选取600目、1500目、3000目三种不同规格的水砂纸，从粗到细逐一细细打磨。水磨好的印石，在自然晾干的过程中，要避免风吹，还要注意不要放置在空调开启的房间里，也不可长时间放置，最好当天就上蜡。经过如此这般处理，大松石色彩鲜明，纹理清晰，光泽亮丽，油光可鉴，尤其是那些质地细腻的石头表面，可以达到镜面一般的效果，并能经得起时间的考验，在相当长时间内保持不变。

闲盘大松石，是上油还是上蜡，没有一成不变的规定，见仁见智，各有所好。不管选择哪种保养方法，只要能够对大松石起到保护、增彩的作用，且通过保养，能增加其价值的，都是好方法。在实际操作过程中，关键还要根据石头的不同品种、不同用途，来选择用什么方法盘它。比如蛋白晶、精灵冻、凝露冻、藕粉冻、鸡骨白之美，凝结度高，质地细腻上乘，就不用上油，直接上蜡即可；而一些大松石摆件，其作用以欣赏为主，就可用上油保养，时不时用刷子涂点薄油，就能起到很好的保养目的。