



《新雕阑记》(组照之一) 胡延松

### 对话胡延松： 雕栏玉砌应犹在

■人物名片：胡延松，中国石化镇海炼化公司文化中心专职摄影美摄干部，2015“伯奇杯”中国十佳创意摄影师，中国摄影家协会会员。

《界》《对话》《异度空间》《工业·现场》《新风景地带》获第23、25、26届全国摄影艺术展览铜质收藏奖、优秀作品奖。《新雕阑记》入围第27届全国摄影艺术展览。《抢修记事》《工地圆舞曲》《白昼》《传承》《曾经》《工业视野》入选中国第十二、十五、十六届国际摄影艺术展。

2017年出版《我的检工兄弟》专题摄影画册。

记者：印象中您是“获奖专业户”，作品多次入选国展。有哪些经验可与大家分享？

胡延松：从2010年第一次参加两年一届的国展，我已在第23、25、26、27届国展中获奖，其中《界》荣获第23届国展艺术类铜质收藏奖，可以说是非常幸运。我认为，想在高规格的重要赛事中有所斩获，首先要



在选题、拍摄、选片等方面有自己独特的眼光，做到人无我有，人有我精。各类比赛中，“似曾相识”的作品往往逃不掉提前出局的命运。

记者：在您看来，一件成功作品应该具备哪些元素？

胡延松：个人视角、艺术美感和思想内涵。摄影人一定要勤奋，好作品离不开日常的创作积累。每次创作完作品，我都会请“摄友”评论，我觉得这非常有意义。拍摄、撮取素材是一个快乐的过程，因为你在与新鲜的人和事碰撞、激荡。

记者：您新创作的《新雕阑记》(组照)进入第27届国展创意与商业类入围名单，这组作品的创作灵感是怎样萌生的？

胡延松：安塞尔·亚当斯是我崇拜的摄影大师之一，他认为，摄影家应该选择有独到性的事物和自己熟悉的领域进行艺术表现，这句话我深以为然。我在石化企业工作，几乎每天看到巨型的石油炼化装置。《新雕阑记》里的四幅作品，主体由两大部分组成：上半部分是石油炼化装置，下半部分是中华古建筑中的雕花实木撑拱（宁波人俗称牛腿）。我运用PS技术，将两者“天衣无缝”地组合起来。

记者：《新雕阑记》中的每幅作品状似“耳朵”，读者能明显感受到作品蕴含深意。您想表达什么？

胡延松：如果说雕花撑拱象征着古老、华美的中国传统艺术，那么，炼化机械装置代表了现代工业文明。

雕栏玉砌应犹在，只是朱颜改。不能否认，工业文明给人类社会注入强大动力，但与此同时，每一次技术革命，在让我们享受成果的时候，也让我们承受随之而来的疼痛。人类在向前奔跑的同时，需要回望和反思。

每一种物件各有寓意，一旦将它们重组，就会产生崭新的意象。我希望不同的眼睛能读出不同的含义，这也是艺术的魅力所在。

记者：进入数码时代，高度智能化的图像处理软件不但把摄影师从传统的暗房解放出来，还为他们构思创意提供了无限可能。

胡延松：我2000年开始在美术设计中应用电脑技术。后来接触到Photoshop等后期处理软件，它们为我的思维插上了想象的翅膀。涉足摄影创作以后，我自然而然地把艺术创意类作为自己的主攻方向。身处数码时代，摄影艺术实现了从“暗室”到“明室”的跨越。所谓技术辅助、艺术提升，后期二度创作能力是对一名摄影师的时代要求和考验。后期创作虽然艰辛，但总是让人充满期待与惊喜。

记者：摄影最原始的功能是记录，而所有的艺术家希望能在它的上面附加思想、文化、审美等主观元素。

胡延松：摄影如果仅仅停留在对原物、原景的复制、翻版，那就了无生趣了。美国摄影大师罗伯特·弗兰克说过：“对照片来说，最重要的不是构图和完美布光，而是摄影家对他所见到的人和事物的感受。”他用自己“主观性”的作品激发着读者去发现、去思考。另一位我所敬重的德国摄影师贾斯汀·彼得斯，更让人脑洞大开，他用PS技术创作的超现实主义作品，让我们看到了摄影与创意的完美结合。这就是我对摄影艺术的理解。

8月下旬，中国摄影家协会网站发布消息：第27届全国摄影艺术展览经过第一阶段评选，来自全国各地22629位摄影人投送的88181件（247445幅）作品，有2067件作品进入第二阶段终审；至8月26日，最终有358件作品作为拟入选作品在中国摄影家协会网站公示。公示之后，入选国展名单将在近期揭晓，展览定于本月底在山东省潍坊市正式开展。

由中国文联和中国摄影家协会主办的全国摄影艺术展览，是中国摄影人最为关注的优秀作品展示交流平台之一，“入选国展”，是众多摄影人的梦想。本届展览，我市共有3位摄影师的4件作品进入公示名单，它们分别是成文波的《我的中国“芯”》

（艺术类单幅）、胡延松的《新雕阑记》（创意和商业类组照）、郭慎杰的《奋》（艺术类单幅）和《消失的世界之褪色》（创意和商业类单幅）。

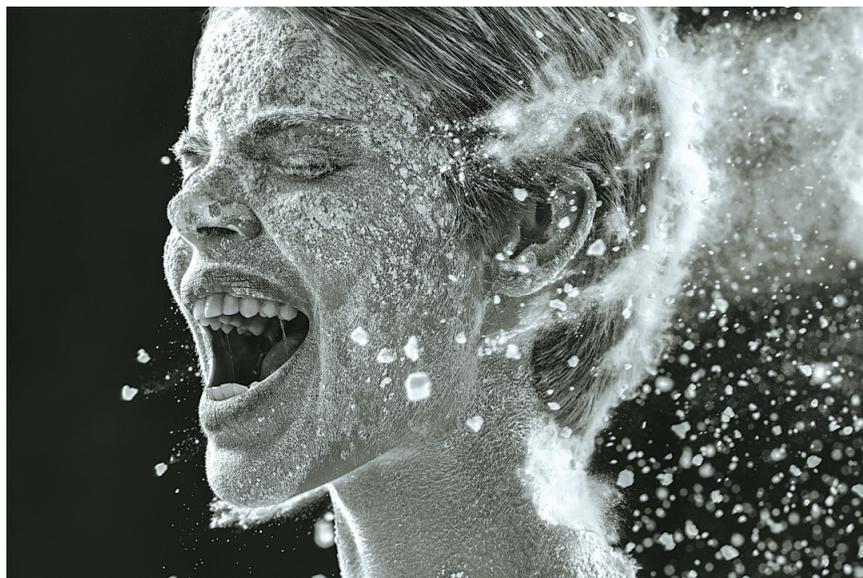
本届国展设置了纪录类、艺术类、创意和商业类、多媒体类共4个类别。纵观入围名单，我市与最大门类纪录类（约160件入选作品）和最小门类多媒体类（约10件入选作品）无缘，而在艺术类、创意和商业类有所斩获且多有亮点。

这4件摄影佳作是如何破茧成蝶的？置身互联网时代，数码技术给摄影艺术带来了怎样的革命和飞跃？记者近日采访3位摄影师，请他们畅谈了创作体会。

## 数码时代的生命影像

### ——摄影师胡延松、郭慎杰、成文波访谈

叶向群



《奋》 郭慎杰



### 对话郭慎杰：

### 照片，应该给出一种观点

■人物名片：郭慎杰，上海郭慎杰文化创意有限公司创始人，第八届中国人像摄影十杰，国际技师协会最高荣誉金狮子徽章获得者。1997年以来，先后从事婚纱摄影、商业广告、样片技术研发及摄影教育等工作。2018年获第27届奥地利超级摄影巡回赛（奥赛）全场大奖，捧得胜利女神杯。2018-2019年期间获得多项国际摄影艺术沙龙赛事金奖。2019年作品《奋》和《消失的世界之褪色》入围第27届全国摄影艺术展览。

记者：记得您在接受《摄影世界》《人像摄影》《摄影之友》等媒体专访时说过，您的摄影生涯是从家乡宁波起步的。但是说实话，很多宁波人对您所取得的摄影成就所知不多。

郭慎杰：这可能跟我较早离开家乡去外面闯荡有关。我爷爷早年在宁波经营着一家照相馆，我父亲是原来国营照相馆的负责人，更是当时中国为数不多的特等摄影师。父亲的两个兄弟也都从事与摄影相关的彩扩、冲印等工作。成年后我选择做一名职业摄影师，多少受到了家人的耳濡目染。我18岁开始从事婚纱摄影，在当时宁波颇有知名度的“维纳斯婚纱摄影楼”掌镜。在这一行里我应该干得还不错，上世纪90年代末，已经能够拿到两三万元的月薪。

记者：您在业内引起关注，很大程度上缘于在奥地利超级摄影巡回赛上的出色表现。请介绍一下参加“奥赛”的经历。

郭慎杰：我有20多年时间先后在宁波、上海、北京等地的影楼、广告公司从事商业拍摄，这些经历为我的职业生涯打下了基本功。比如我拍摄的人像《消失的世界之褪色》，被世界某著名相机品牌选为广告样片。2016年，我抱着学习、交流的心态，第一次参加了奥地利超级摄影巡回赛。简称“奥赛”的奥地利超级摄影巡回展，创建于1992年，是由奥地利超级摄影学会主办，以主赞助商哈苏冠名的国际摄影沙龙。经过数年发展它已成为世界上规模最大、水平最高的国际摄影沙龙。



第一次参加“奥赛”，我有20多件作品入选。虽然没有获奖，但是我的作品不仅在奥赛颁奖典礼现场展出，还入选了“奥赛摄影典藏版”，这对我是个极大鼓励，也坚定了我继续参赛的决心。2017年第二次参赛时，我已经有了自己的思路，通过分析往届的比赛案例，找到适合自己风格的参赛专题，最终获得了红色组金奖。有了两届的参赛经验，我知道参加“奥赛”绝不能盲目投稿，一定要“打有准备之战”。去年参加第27届奥地利超级摄影巡回赛，我做了大量的准备工作，在比赛截稿前一个月开始拍摄与后期处理，最终斩获4枚金牌，一举夺得全场大奖，捧得胜利女神杯。

记者：“奥赛”之路对您来说最大的收获是什么？

郭慎杰：通过与各国顶级摄影师面对面交流，学习了解他们的经验和摄影观念，大大拓展了我的视野。特别是参赛期间，我参观了很多欧洲博物馆，欣赏了大量的绘画美术和雕塑作品，领悟到照片不仅仅是构图、色彩、光影，还应该有事、有情、有观点。

记者：显然，您在作品《奋》中传递出一股澎湃的亢奋。

郭慎杰：为了自己心中的梦想，需要亢奋地面对每一天。这既是对自己的鞭策，也是激励身边的每一位朋友。《奋》这件作品，我抓住了动感的瞬间，画面极具爆发力，我只是将色彩转换成黑白，没有做任何后期处理。在另一幅获奖作品《消失的世界之褪色》中，女模特额头抹上了金粉，短发由浅金色向灰白色渐变，我想表达的观点是：当生命的色彩慢慢褪去，曾经的辉煌终将暗淡，我们必须学会坚强。



▲《智慧与生命》 郭慎杰

■人物名片：成文波，中学高级教师，现任教于慈溪市周巷职业高级中学。浙江省摄影家协会会员，慈溪市摄影家协会会员，“宁波发布”特约摄影师，《慈溪日报》签约摄影师。2013年开始学习摄影。

《我的中国“芯”》入围第27届全国摄影艺术展览。

记者：您从事摄影创作时间不长，这次您的作品能从全国2万多名参赛者、24万多幅作品中脱颖而出，入围“国展”，殊为不易，可喜可贺。

成文波：确实，我起步较晚，2013年才开始接触摄影并购得人生第一部“单反”。事实上，我从事的是体育教学工作，与摄影艺术毫不沾边。我只不过凭借运气获得评委青睐。这次作品之所以被评委选中，很大程度上是我抓住了“芯片”这个社会热点。

记者：是的，在复杂的国际贸易环境下，中国芯片该如何走出一条自主发展之路，已成为社会关切。您的那幅《我的中国“芯”》，选取的正是眼下一个热议话题。作为一名体育教师，您怎么会关注芯片这个题材？

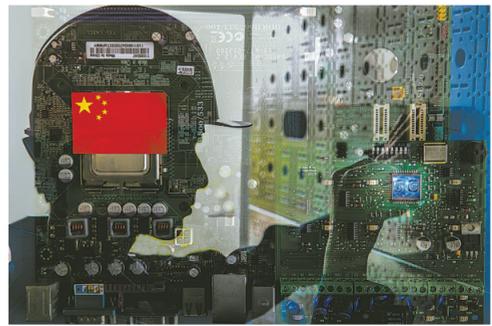
成文波：我所在的学校是慈溪西部一所乡村职高，但我们学校的智能家居项目却多次在全国中职生技能大赛中获得金牌。2018年，我无意中看到一则央视新闻：经过国家科技重大专项的10年攻关，我国核心电子器件已基本告别“缺芯少魂”时代。我很想通过影像来致敬那些科学家，正好我所在的学校有智能家居创新实验室，于是我几次拍摄实验室，并通过多重曝光的手法在相机内进行合成，最后通过修图完成了一幅表达“中国芯”的主题作品。

记者：随着数码科技的不断发展、成熟，不少艺术类摄影作品是借助PS技术“闭门造车”的成果。这是否意味着“拍摄”在整个摄影创作环节中的地位在日趋弱化？

成文波：不，新时期要求文艺工作者增强脚力、眼力、脑力、笔力，摄影人应该用相机替代手中的笔，关注现实，善于发现，记录生活。所以摄影创作中的“拍摄”环节不会弱化，也不应该被弱化。后期制作当然非常重要，人们常说摄影是“遗憾的艺术”，而后制作可以弥补一些“遗憾”。对于后期制作，我目前只是略懂皮毛而已，但只要努力，相信自己的修图技术会日趋精进。

记者：在您看来，哪类照片更容易获奖？

成文波：我们身处全民摄影时代，宁波是个摄影大都市，高手如云，不过我始终认为，摄影者还是要立足于身边事物，多观察，多思考，多创新，而非一味地模仿。获奖固然令人高兴，我更愿意看到有更多的照相机打开镜头，创作出更多精品力作，记录这个伟大的时代。



《我的中国“芯”》 成文波



◀《传承》(组照之一) 胡延松