宁波日报
NINGBO DAILY

B1-B4
四明周刊

书展好书荐

10月17日至20日，第五届浙江书展暨2019宁波读书节在宁波国际会展中心举行。本届书展通过大数据平台，以全国3000余家书店畅销图书为基础，发布“浙江书展百种好书推荐”，百种好书涵盖人文社科、文学艺术、少儿、科技等领域。《四明周刊》从中甄选了十本好书以简介形式推荐给读者。

《之江新语》
作者：习近平
出版：浙江人民出版社
日期：2007年8月

《之江新语》收入习近平同志自2003年2月至2007年3月间在《浙江日报》“之江新语”专栏发表的短论232篇。这些短论提出了推进浙江经济社会科学发展的正确主张，并回答了现实生活中人民群众关心的问题。

《十问：霍金沉思录》
作者：（英）史蒂芬·霍金
译者：吴忠超
出版：湖南科学技术出版社
日期：2019年3月

物理学家史蒂芬·霍金最后的著作。这本书涉及他对科学与社会所面临的大问题的思考，包括“人类是否会一直在地球上生存下去?（可能不会）”“时间旅行是否可能?（仍无法排除可能性）”等。他含了霍金对人类未来深深的忧思。

《中国文化课》
作者：余秋雨
出版：中国青年出版社
日期：2019年8月

如果你是家长，想给孩子讲讲诸子百家的故事，或者挑选唐诗宋词的背诵篇目；如果你是中学生，想要美定人文素养，提高作文成绩；如果你是大学生、上班族，想要深入了解传统文化却找不到入门读物；如果你希望自家书架上有一本便于阅读又分量足够的国学读本；如果你只是想找一本书作为礼物送给别人……这本书就是答案。

《人生海海》
作者：麦家
出版：北京十月文艺出版社
日期：2019年4月

《人生海海》讲述了一个人在时代中穿行饶斗的一生，离奇的故事里藏着让人叹息的人生况味，既有目常涟生的残酷，也有时间带来的仁慈。

麦家说，我想写的是在绝望中诞生的幸运，在艰苦中卑绝的道德。我要另立山头，回到童年，回去故乡，去破译人心和人性的密码。

《激荡十年 水大鱼大》
作者：吴晓波
出版：中信出版社
日期：2017年11月

知名财经作者吴晓波新作，畅销十年、销量超过200万册的《激荡三十年》续篇，至此完成改革开放四十年企业史完整记录。

作为时代记录者，吴晓波有意识地从1978年中国改革开放伊始，记录中国翻天覆地的变化和对我们影响至深的人物与事件，串成一部我们每个人的时代激荡史。而最新的这十年，无疑更壮观，也更扑朔迷离。

《今日简史》
作者：（以色列）尤瓦尔·赫拉利
译者：林俊宏
出版：中信出版社
日期：2018年8月

四年前，尤瓦尔·赫拉利的《人类简史》横空出世，颠覆了我们关于人类进化的认知。2016年，他的《未来简史》再度惊艳四座，刷新了我们对未来的想象，掀起了全球关于人工智能讨论的新思潮。现在，“简史三部曲”收官之作《今日简史》推出，将目光聚焦当下，直面今天关乎我们每个人命运的问题和挑战。

《成事》
作者：冯唐
出版：天津人民出版社
日期：2019年5月

冯唐首部管理学著作《成事》以梁启超编选的《曾文正公嘉言钞》为底本，集合曾国藩、麦肯锡、冯唐个人过去20年的管理实践，提供了简单实用的成事方法论，帮助中国管理者克服心魔、带领团队，成事，持续成事，持续成大事。

《敦煌本纪》（上、下）
作者：叶舟
出版：译林出版社
日期：2018年12月

三大家族、祖孙三代、历经半个世纪的生死传奇里，隐匿着河西走廊的来路与归途、前世与今生。本书以敦煌沙洲城为俗世支点，莫高窟为信仰高地，描绘了西部百姓于政宫曲折中寻路、开路、拓路的现实遭际与心路历程，用文学复活了西部精神。全书充满英雄主义的浪漫之气和荡气回肠的悲壮之音。

《5G时代》
作者：项立刚
出版：中国人民大学出版社
日期：2019年5月

5G被誉为“数字经济新引擎”，既是人工智能、物联网、云计算、区块链、视频社交等新技术新产业的基础，也将为“中国制造2025”和“工业4.0”提供关键支撑。

本书对5G的三大场景、六大特点、核心技术、全球格局等做了清晰的介绍，回答了“什么是真正的5G”。

《应物兄》（上、下）
作者：李洱
出版：人民文学出版社
日期：2018年12月

一部《应物兄》，李洱写了整整13年。

李洱借鉴经史子集的叙述方式，记录了形形色色的当代人，尤其是知识者的言谈和举止。所有人，我们的父兄和姐妹，他们的命运围绕着主人公应物兄的生活而呈现。应物兄身上也由此积聚了那么多的灰尘和光芒，那么多的失败和希望。

本书各篇章撷取肯向的二三字作为标题，而后或叙或议，或赞或讽，或歌或哭，从容自若地展开。各篇章之间又互相勾连，不断被重新组合，产生出多样化的形式与意义。

我们每个人，都会在本书中发现自己。 （龚红雅）

敬一丹：怀旧，就是一种珍惜的态度

汤丹文

这次浙江书展，作为央视前著名主持人，敬一丹带来了她的《那年 那信》。这是一部过去年代的记录史，更是一个家庭的心灵史。

敬一丹说，这部书的写作，源于家里床底下的一只大木箱，里面放的是她的母亲保存的1700多封信。这些信时间跨度68年，涉及四五代人，参与写信的有三代。敬一丹说：“我写这本书，就是想以信中信的方式，写给我们家下一代。”

敬一丹说，书中的这些信除了父母辈的家书外，还有不少是她自己写的。中学时代，写信是她的日常——因为1968年那年，在短短两三个月内，他们家庭的成员分别到了四个不同的地方。“从此以后，我经常出现在哈尔滨中山路邮筒前，寄出一封又一封的信。”

敬一丹回忆说，当时她在信中几乎不谈自己的功课等话题，更多的是向父母述说逃学的弟弟如何顽皮、今天发了多少的布票、过年时有多少年货可以购买……这些鸡零狗碎的事。而这些事在当下年轻人看来，是匪夷所思的。敬一丹说，她曾问一个“90后”见过布票吗。“90后”说，没有见过布票，甚至没有见过布，只见过衣服。而“补丁”这两个字，现代的年轻人大多以为只是给电脑程序软件打“补丁”的“补丁”。敬一丹当时的惨痛经历是，一条秋裤在她打了无数的补丁之后，失去了弹性，穿不进去了。

敬一丹想把这些信、这些事情，变成一本书与更多人分享。“我特别害怕我的女儿不知道这些经历，女儿是‘80后’，我想让她知道她是怎么来的，家族是怎么来的，我们的今天是怎么来的，我们为之付出的代价是什么。如果她不知道的话，是不是我该做的事没有做呢?”

1978年，敬一丹走出校门成为黑龙江人民广播电台的播音员。几天后，党的十一届三中全会召开，中国改革开放了，她开始用话筒、后来用镜头，记录身边慢慢发生的变化。“回过头来看，这些变化是那么巨大，覆盖了所有人，使得我们成为今天的我们。我作为一个媒体人，职业要求就是记录。这种记录是本分，是使命，也是习惯。”

退休后，敬一丹延续了这种习惯，只不过以前是在话筒前、镜头前，说的话多半是“公务话语”，现在则是以个人的语言在写作。因为她知道，书可以成为人生路上闪烁的启蒙之灯。

在演讲中，敬一丹说，她曾问父亲哪本书对他有终身影响？父亲回答是艾思奇的《大众哲学》。他年轻时是学校秘密读书社的成员，当时这本书还是禁书，却给了他最早的启蒙。

而在封闭的“文革”时代，敬一丹的青春期启蒙也与书有关。她回忆道，当时就读的哈尔滨44中隔壁是黑龙江省图书馆，里面的藏书从1966年以后就封闭了。“那时，图书馆要整理藏书，需要从我们学校找几个女生做义务劳动，这使我有机会走进了书库，第一次看到这么多书。而那些《红与黑》《简爱》等名家之作，当时还是‘大毒草’。图书馆的老师说，每天劳动结束以后，可以带一本书回家，不要跟别人说。”就是在那个时期，我才知道，文学有怎样的力量，可以展现出另外一个世界。”

退休以后，敬一丹出了三本书。《我遇到你》记录了她的职业生涯。她说，这是一代人一起经历的时代变化，也是中国电视发展史的侧记。而她与同学集体创作的《我 未代工农兵学员》，则写出了他们这代人特殊的青春年代。

“写这本书直接的动力是我发现很多‘80后’‘90后’面对工农兵学员这个词，像是面对一个生词，我不想让它成为生词，我想告诉他们，恢复高考之前曾经发生了什么，为什么会废止高考，又有多少年轻人在非常年代成为特殊的群体。”这本书被中国传媒大学也就是原北京广播学院校史馆收藏，填补了关于那个特殊时期的一个空白。

《那年 那信》是敬一丹关于家庭的另外一种记录。敬一丹说，这三本书并不是退休后刻意策划要写的“三步曲”。也许，人老了就开始怀旧，就想记录，不记录就觉得有一件事没有做。

“我是这样理解的，怀旧就是一种珍惜的态度。愿我们走过的每一步都没有白走，愿我们能为后来人留下一份历史的痕迹。”敬一丹说。

书展作家说

今年的浙江书展上，国内外文化名人的身影构成了一道独特的风景线。在书展配套活动天一阁论坛上，敬一丹、李洱等人站上讲台，述说书籍对人生的启蒙、阅读在他们世界中的地位，更与参会者交流了他们的写作态度。

李洱：阅读，可以让人成为知识分子

汤丹文

“一个人想要成为知识分子，首先他得知道此时此刻站在哪里?我现在就知道我有可能成为知识分子，因为今晚，我站在离天一阁几百米开外的地方，站在天一阁的阴影中。”

10月18日晚，在南苑饭店国际会议中心，茅盾文学奖新得主、长篇小说《应物兄》的作者李洱以这样一句幽默的话，勾连起宁波与演讲主题的关联。

在阐述“阅读，可以让每个人成为知识分子”这个主题前，李洱评述了三个与宁波有关的读书人，第一个当然是天一阁的范钦。

“我第一次来宁波的时候，就是直奔天一阁，无论对天一阁做出怎样的描述，都不过分。”李洱说，他把天一阁看成东方文化的博物馆——没有天一阁就没有后来的《四库全书》，而《四库全书》是中国传统文化的集大成者；没有天一阁，就没有文化意义上的宁波，说这个话，宁波人不会有强烈的怀疑。因为，400多年来，天一阁在历史的风雨飘摇中巍然屹立。它不朽的历史，使它成为中国知识分子以个人的方式参与并保护传统文明的象征。“在我看来，以个人方式和家庭方式参与和保护我们的传统文化，它的意义会倍增；在我看来，这也是中国知识分子的一个使命。”

李洱说的第二个读书人是方孝孺。明初，朱棣北伐之际，手下人说，南京城攻下之时，谁都可以杀，唯有方孝孺不可杀。因为杀了方孝孺，天下的读书“种子”就绝了。但最后，硬气而决不妥协的方孝孺还是被杀了，而且是被“诛了十族”。

李洱说，从方孝孺的绝命诗来看，不难发现，这是中国历史上屈原的“天问”在明初的回声。富贵不能淫，威武不能屈，就气节而言，中国做得最好的知识分子就是宁波人方孝孺。

李洱说起的第三个与宁波有关的读书人是王安石，他在鄞县做过县令，并由此路上了变法的征程。李洱说，最近出现一个热词，在很多场合被人们使用，那就是“磨续”。这个词最早就出自王安石的《周礼义序》中。

李洱说，现在我们所说的“磨续文明”，其中一个意思就是变革。传统文明之所以能磨续下去，是因为变法，是因为变化。“传统”这个词，一般人把它视作名词，实际上，传统是一个动词。传什么？传道统。新的文明不断加入，传统才是活的。

如何通过阅读，成为一个知识分子？在李洱去年出版的长篇小说《应物兄》中，有许多不同代际、不同知识背景、来自不同学科的现代知识分子的身影。有人统计，李洱在这部小说里写到的有名有姓的知识分子有70多位，其中有很多是科学家。

李洱说，与人文学科的知识分子相比，自然科学家中有许多人，看问题的思维非常单纯。“如果前者是对世界充满怀疑而抽身离去，那么后者，则是走入了自己的世界。”他还表示，现实语境和历史语境的不同，使得中国的知识分子和西方的知识分子之间有着很大差异，其中最大的差异就是家国情怀。

“儒家文化最核心的观念就是仁爱、仁义道德，仁义礼智信，排在第一的是‘仁’。‘仁’字从字源上来看，人旁边是两横，说的并不是一个人。”李洱表示，儒家文化从它成为中国传统文化的主流开始，就强调跟别人的合作，强调个人和世界、和他者，亲密地待在一起。从这个意义上来讲，中国知识分子最讲究的就是合作。

李洱表示，阅读其实也是一种合作，因为阅读的过程就是参与对话。“我是写小说的，现代小说的最重要特征或者说与古代小说最大的区别，在于它是对话主义的产物。现代小说都讲求对话，讲求与读者的合作。”他认为，以前的小说或许只是作者抒发自己的情感，记载一段特殊的经历，发表对世界的看法，并不要求影响读者。而现代小说，最大的特征就是要求和读者合作。如果一本书没有人看，就意味着这本书里面的很多空间没有被打开。“现代小说就是绵绵不尽打开一个又一个空间的过程，小说必须被阅读才有意义。”

“当你从小说这个世界中抽身离去的时候，实际上已带着自己的很多思考、感喟，也可能是伤感。你带着很多知识重新回到这个世界，并且舍身投入，在这个时候，你其实已经与那些伟大的人物，比如王安石、方孝孺、范钦等在一起了——这个时候，你已经变成了一个知识分子。”李洱最后说道。

书展看文创

文化伴手礼，让人眼前一亮

陈青 王伊婧 陈莹

书香浸染甬城，文创融入生活。为期四天的第五届浙江书展暨2019宁波读书节上，市民不仅享受了阅读盛宴，还把各具特色的书香文创产品带回了家。

从“南国书城”门楼进去，天一阁展位前人头攒动，除了欣赏“中国古籍装帧演变史”，体验高科技登楼、古籍修复，市民最爱的还是琳琅满目的文创产品。取一款空白的小号布袋，盖上“天一阁”“天一生水”“地六成之”等字样的章以及自己的姓氏章，美美地展示在朋友圈；“人美就要多读书”“逢考必过”帆布袋最受欢迎，很多人说买下“给家里的孩子装书去”；还有新近出的手账、和纸胶带，哪一样都好美……书展第一天，天一阁工作人员叫了三次“跑腿”补货，他们说，本来是以展示为主，每种文创产品只准备了几个样品，没想到这么受欢迎，“大概我们的展位设计也加了很多分，大家愿意逛来感受延续了400多年的书香氛围。”

书展第三天是周六，大批学生涌进展馆，排队盖章的人更多，不仅书袋、和纸胶带卖得好，价格比较高的高仿古籍《御制耕织图》《金莲记》等文创产品也卖得相当好，一款刺绣封面手账本到下午已脱销，要去工厂调货。“年轻人喜欢有特色、有创意、有文化含量的文创产品。”

近年来，天一阁博物馆积极利用馆藏资源，探索文化创意产品开发，参加多个大型展会，展示天一阁文化内涵，讲好天一阁故事，芸香草香囊、阁主大大“范钦”和“书香状元粽”等文创产品取得了不错的反响。

在此次书展上，天一阁博物馆与广博集团签署战略合作协议，将从文具领域启航，为“中国读书人”打造专属的文具产品及关联产品，合力开发天一阁这个有着浓厚历史底蕴的本土IP。

一个是“书藏古今”的中国现存最早的私家藏书楼，一个是国内文具行业的领军企业，天一阁与广博的合作始于今年上半年。广博在手账产品里加入天一阁元素，“五一”小长假期间，它的一众产品在天一阁里引起热销。天一阁博物馆副馆长郑薇薇说，广博对于传统文化的理解非常到位，并且体现在产品的设计上，同天一阁的文化理念也十分契合。在她看来，藏书文化和文具类文创产品非常搭，这次推出的文创新品，不论是带有江南水乡韵味的“书藏古今”阅读套装，还是体现秦氏戏台风格的“丹楹效彩”手账套装，抑或是笔锋坚韧的“藏书”套装，都让人把目光凝聚在古老又现代的天一阁，“是让人眼前一亮的宁波文化伴手礼”。

作为国内文具领域的佼佼者，广博在传统文化IP的合作开发上走在了前列，已经同国内各大博物馆、多位艺术名家大师建立了深入的合作关系，相关联名产品反响不俗。广博集团总经理王君平说，作为宁波本土的企业，广博将进一步挖掘天一阁文化IP的内涵和深度，围绕天一阁推出一系列联名产品，让更多的人通过文化伴手礼了解天一阁。

书香宁波馆内，造型典雅的博古架上，鄞州新华书店开发的“董”系列文创产品，有三折页笔记本、印有“羽人竞渡”纹铜钺图案的铜质书签、印有书店品牌活动“诗词in谈”字样的布袋、写有“顶顶要紧”等宁波方言的伞等，鄞地文化特色扑面而来。

宁波出版社的展位上，不仅有新近出版的各类书籍，以书为中心打造的文创产品也深受市民喜爱。如根据宁波文化丛书第一辑《羽人竞渡》推出的越窑青瓷“羽人竞渡”茶具；根据《云中的民铃》《夜遇记》等“自然博物书系”推出的笔记本、明信片等，致力于从书籍中衍生文创产品，从“生产知识”向“文化服务”拓展。

“到图书馆去”帆布袋一小时卖了100个，这是书展第一天从宁波图书馆展位传来的好消息。以“智能机器人”“天一约书”“你选我买”等现代化智能服务为特色，宁波图书馆的“到图书馆去”系列、“甬图&蒙德里安”系列、“你好·新馆”系列文创产品，同样吸引众人。

为什么大家都爱“到图书馆去”？设计师陆渊说，文案取源于宁波图书馆藏古籍。民国二十五年也就是1936年，时任鄞县县长的陈宝麟，在《浙江鄞县县立图书馆图书目录》中，发出了“到图书馆去”的号召。“宁波人从来都是爱书、读书的。”陆渊说，现在他们所做的就是运用宁波城市的文化元素和历史积淀，将传统文化与现代时尚有机结合，将人文关怀和知识传播有效融合，研制开发具有浓郁地方特色、深刻文化内涵且符合公共图书馆定位的文创产品，让我们共同迈入一个“图书馆+”的新时期。

本届书展上，推出书香文创产品的还有枫林晚书店、余姚新华书店阳明书屋等特色书店，它们展示了各自的风采。阳明书屋的文创产品有镇纸、笔筒、茶具以及印有王阳明书法的帆布袋等。工作人员说，爱读书的人了解先贤王阳明，会买研究他的有关书籍，也会买相关的文创产品，“王阳明以格物致知经天纬地，书法对他来说是小技，但他的书法气度不凡，买帆布袋的人不少。”

书展好书评

10月18日，保加利亚当代文学大师兹德拉夫科·伊蒂莫娃现身第五届浙江书展暨2019宁波读书节，带来了新作《佩尔尼克故事集》。它的引进和出版，是宁波对外文化交流从“走出去”到“引进来”的全新尝试，也是宁波自承办中国-中东欧文学论坛以来，首个跨国合作的文学成果。

倔强的爱和不屈的抗争

——《佩尔尼克故事集》的文学魅力

袁志坚

《佩尔尼克故事集》收录了保加利亚著名作家兹德拉夫科·伊蒂莫娃的21个短篇故事。这些故事具有富言性和传奇色彩，作者用诗的笔调审视生活，语气和一般的客观讲述明显不同。

作者此这些故事安排在她的故乡——位于保加利亚西部斯特鲁马河畔的佩尔尼克。这些故事虽然篇幅短小，但几乎每个故事里有一个个性鲜明的当地女性形象，这些女性对爱的勇敢追求也意味着对命运的不屈抗争。

其中的许多故事写到了酒，酒是这些小说的突出意象。《倔强之人》开篇写道，“我们一家子都是倔强之人。的确，我父亲嗜酒成性，但他能做出南保加利亚最好的山茱萸白兰地。”“我”爱上了既帅气又会修老爷车的格里沙，可是，即使在父母眼里，“我”也是一个“傻瓜”，一个单无无奇的人。格里沙对“我”的大胆表白的回应是“我宁愿娶一条虫子也不会娶你”。父亲为了让人来喝他的浓烈的山茱萸酒，想出了一个山地赛车的彩头，“在这场‘豪赌’里，参赛者必须驾着马车，从常山之巅出发，穿越这片红色的土地，然后沿着一条路直达血色峡谷的谷底。”这场豪赌是拒绝女人加入的，而“我”不听劝阻，倔强地和马一起飞过悬崖峭壁，不但没有成为笑柄，而且“大难不死”赢得了胜利。最重要的是，“我”赢得了格里沙的爱。按照规则，他“还得爬到酒桶的顶上，然后在上面待上一个小时”。这个笑中带泪的故事，这个倔度的结尾，将爱的尊严与勇敢描绘得如烈酒一般火辣辣。在伊蒂莫娃的这些小说中，酒不是可有可无的标签，而是让文本流动起来、燃烧起来的动力。

作者常常把小说当作富言来写。从题目看，《石头的富言》已经反映了这种创作意图。一个讲故事的中年妇女扮演了“人生导师”的角色，或者是富言家的角色。在她的经历里，男人和她喝完酒、对她说完恶蠢的谎话后，又到另一个女人那里继续制言乱语，醉生梦死。她看透了：“男人都是石头，全部都是，无一例外。如何对待男人，取决于你。你可以把他像个大磨盘一样按在脖子上，然后跳进河里，溺水身亡；也可以将他扔进泥地，然后踩着他，让你的鞋子不沾上一星半点泥土。”可是，她还是没有对人间的爱情绝望：“所有男人都是石头，但只有一个人是宝石。他是你的男人。”《花岗岩》是作者为数不多的一部以男性为主人公的作品。肖恩做过很多年的挖掘工，“挖掘工是没有性别的人”，穷得“缴纳不起性别税”，这是多么荒诞啊！可是他“希望艾雅不要跟他一样是一个挖掘工。他希望能挣得足够的钱来为她赎身，为她缴纳性别税”。肖恩活成了一块花岗石，“他雇了一个挖掘工，把她的名字刻在了他化作的粗糙岩石上”。可是这块石头破裂了，“地的名字不见了”，这是多么悲哀啊!戏剧性的一幕发生了，艾雅从破碎的花岗石中取出了红宝石，但是她不知道这是肖恩的生命与爱的结晶。在这个富意深刻的故事里，肖恩内心的呼唤与祈祷一再低回，犹如诗歌里的重章叠句：“你是我生命中不可或缺的面包，你是我生命中难以忍受的饥饿，你是我的彼岸，是我的一切。”对“性别税”的反讽，又体现了作者对爱情和性别的独特思考。

作者的语言热烈、敏感，既有如节的准确真实，又有想象的出人意料。她把野蛮生长的杂果子酿成了烈酒，她从粗糙的花岗岩中提取了宝石，她在艰难的现实中发现了诗意，她给卑微的生命插上了翅膀。在她的笔下，每一种事物都是值得理解与关怀的，每一个人都有着不可忽视的力量。她写的是命运之书，也是传奇之书。她敢畏真相，忠实于体验，却绝不复制和摹写平庸、常规的生活情节。她既是高超的现实主义者，又是严肃的诗人和富言家。

末了，我特别要补上一处闻笔：小说由版箭，我邀请北京外国语大学汪剑钊教授写序，汪剑钊提及，在一次聚会上发现伊蒂莫娃爱吃辣椒，甚至专挑菜肴里作为精粹的辣椒吃。而在《秋风》一文中，伊蒂莫娃将佩尔尼克表述为一片“只产土豆与辣椒的土地”“这里的辣椒能辣得让你怀疑人生”。不抽烟，辣不怕，在近乎怀疑中确立爱，也许这是由那片贫瘠而顽强的土地所滋养的作家的性格决定的。

书展书友说

家门口的文化盛宴

第五届浙江书展暨2019宁波读书节在家门口举办，这对喜欢阅读和写作的我来说，是一次大福利。这次书展的规模之大，参展的出版社、邀请的国内外文化界大咖、举办的新书分享会和讲座之多，是以往几届书展和读书节所不能相提并论的。

活动首日，我一大早便赶去书展现场，几个场馆转下来后，考虑到家里的藏书已足够多，便精挑细选购买了五本书。随后赶到3号馆，聆听著名国画大师李苦禅先生的孙女李欣磐导演的情景式讲座“从《骆驼祥子》到猫儿人”。从李导演的讲述中得知李苦禅先生和老舍先生两家的亲密关系，以及老舍先生的作品之所以能成为经典的原因——那就是老舍先生对每一个小人物进行了精雕细琢般的刻画，让他们成为活生生的人。这对我今后的阅读和写作具有一定的指导意义。

作为场外补充活动，10月19日，新华书店集团等几家单位联合举办了一次“唐诗之旅——踏着诗人的足迹去旅行”的活动。在新蓝班竹村谢公古驿道上，宁波作家根夫讲述了诗仙李白和他的宗师司马承祯、东晋著名政治家谢安和著名山水诗人谢灵运之间的关系，以及他们在班竹村的历史故事。我和100多位宁波的热心读者和唐诗爱好者在太白殿前集体朗诵了李白的《梦游天姥吟留别》。

书展活动并彩纷呈，吸引我于20日上午再度赶去活动现场。在“书香浙江馆”，我巧遇邻志方的作品《浙东唐诗之路》，这不正是我们昨天才走过的唐诗之路吗？随即发现一旁放着方向明所著《良渚玉器线绘》，这让我想起前不久在“天一讲堂”听考古专家王宁远先生讲的《何以良渚，从村居到王城》。又看到了9月来海曙图书馆作过讲座、随“蚊龙”号深海潜水科考船出海57天的报告文学作家许晨的著作《耕海探海》。

经典作品与现当代书籍交相辉映，本届书展给我的感觉很接地气。（书友：蔡菊香）

翻书的声音比什么都动听

桂香四溢的金秋十月，宁波还弥散着一股独特的味道——书香。循着这股书香气息，10月17日上午，我来到会展中心参加浙江书展。

在宁波展位区域，我看到了许多宁波本土作家的佳作新作，如鲁迅文学奖得主荣荣的诗集《隔空对火》，天涯的首部纯爱散文诗集《万物是你》以及长篇小说《左岸》，鄞元辉先生的《历程》等。我立马购买了几本特别想阅读的好书。

10月18日中午，我再次来到书展现场。刚进去就看到一群年轻学生以舞台剧的形式，充满激情地演绎着毛泽东的诗词《长沙》。这次我又在不同展位购买了好几本书，如《生如夏花——泰戈尔诗选》《柳公权楷书三字经》等。

10月19日上午，我第三次迫书展。文学大家叶兆言的《南京传》小说分享会受到大家的热烈追捧。当然，我也购买了几本由叶老师签售的书。我知道，投身在书的海洋里，一定是不会被淹没的……

三顾书展，或许是因为书籍是自己“无声的朋友”，我一直坚信，“读书是一辈子的事”。午后，并不刺眼的阳光情情地从树叶的缝隙中洒下，在微晃的摇椅上，翻书的声音比什么都动听…… （书友：孙建宁）

本版

周建平