

秋日的甬城，花木葱茏。在鼓楼城墙下，不少市民驻足，和新中国成立70周年的景观布置合影留念。在这个以“不忘初心 扬帆起航”为主题的景观布置中，老宁波北门永丰门、西门望京门、东北门和义门、东门东渡门、东南门灵桥门、南门长春门六扇门，在鲜花的点缀下格外醒目，宁波建城1300余年历史记忆被鲜活地唤醒。

这一主题景观的总策划师是海曙区综合行政执法局（城管局）绿化技术总负责人孙立军，她1985年毕业于入行，34年如一日用心扮靓城市，经历了宁波“城市美容师”队伍的发展壮大，也见证了宁波园林绿化景观的日新月异。



孙立军（右一）在和义路现场办公。（陈朝霞 摄）

园林工程师：匠心独具，扮靓城市



鼓楼新中国成立70周年景观布置。

记者 陈朝霞
通讯员 李叶馨 华骋坤

主持项目，脑力脚力不可少

上周三下午1点半，记者跟随孙立军，在“和义路花漾街区绿地提升改造工程”项目现场办公，体验一名景观设计师的细致工作。

“景观设计师是近年来大众通俗的叫法，国家人社部门专业的称呼是‘园林工程师’。”一见面，作为浙江省园林绿化专家组成员、园林绿化高级工程师的孙立军就向记者普及了专业知识，目前海曙辖区1463万平方米绿地的绿化升级改造景观提升工程，现场施工、绿化养护等，都是其职责范围。

和义路道路绿化工程项目打造于2009年，当时就是由孙立军负责，如今，孙立军再次接手其绿地提升工程。她记不清10年来这是第几次走在这条道路上了，今年为了这一项目，已是第六次来到现场，“作为项目策划负责人，一定要到现场把脉，这样才能发现问题对症下药。”

“虽然目前和义路道路绿化整体情况不错，但是经过10年的风吹雨淋，花坛、花箱、树池等景观设施已较为老旧，还有不少破损。‘和义路花漾街区绿地提升改造工程’项目是年初的计划，预计投资600万元。”顺着孙立军手指的方向，只见路边密密生长的常青藤垂盖着花箱，有的则向上缠绕着路边的香樟树，“目前这条道路绿意盎然、色彩不足，前期我们已经对其绿化升级设计稿修改了五稿，既要留住岁月痕迹，又要注入现代元素，凸显其时尚特色。”

当天，从解放桥头出发，往南到战船街，孙立军领着海曙区城管局、项目设计方、绿地养护单位工作人员，边行走、边思考、边讨论，尤其在南北两个路口、和义大道购物中心入口处，她观察得特别仔细，不忘每一个细节，叮嘱道：“目前道路两旁的植物已经浓绿一片，新的植物配置要在现有的基础上进行，改变其中杂乱无章的状况，既要有丰富的色彩和层次，又要和周边建筑相得益彰，让城市界面干净利落，达到现代、时尚、精致、实用的效果。”

其间，孙立军发现道路两侧部分花坛中有不少枯枝和杂草，一些花箱中的灌木干渴枯黄，她立刻向绿化养护人员一一指出养护存在的问题。她动情地说：“10年了，看着这里的变化就像看着自家孩子成长一般，如今发现养护不到位，有些心痛，真希望每位园林绿化人员能用用心情呵护每片绿色。”



石惠兰（右二）演出现场。（受访者供图）

专业素养，需要多学科知识

当天走到万豪酒店、和义大道购物中心入口处时，这两家单位的后勤管理人员见到孙立军，热情地走过来打招呼。对此，孙立军解释：“园林工程师是复合型人才，其中道路绿化除了关注花草树木，施工时还要协调红线外的周边单位，现场来的次数多了，工作得到了周边商家的支持，大家就成了熟人。”

在孙立军看来，园林工程师要懂得建筑学、力学、美学、植物学、文史，甚至财务等多学科知识，“以植物为例，它有乔木、灌木等不同种类，有喜阴喜阳等不同特性，除了要考虑它们之间的相互依存关系，还要完美配置和色彩搭配外，还要兼顾它们与周边灯光、建筑等环境的协调。”

走在和义门瓮城遗址公园入口处时，孙立军指着路边停车场围栏上依附的金银花藤，开心地介绍：“10年前，宁波首次引进开放红色花朵的金银花，每年3月开花时节，这里成为一道独特的风景。”

这只是孙立军34年园林工作创下诸多第一中的一次，她曾主持镇明路绿化改造、“百个花园”、灵桥路绿化升级和居住区绿化升级改造等60余个项目，获得了“全国绿化奖章”等诸多荣誉。其中，2002年在镇明路首次运用黄山栎树作为行道树让她记忆犹新。

“当时宁波没有大规模引进黄山栎树的先例，毫不犹豫选择它是基于自己的专业知识，心里有把握。”孙立军回忆，当时她拿着尺子，测量每棵树的直径、高度，像选美女一般，把450多棵黄山栎树从江苏“迎”回了宁波，“看到我们的大胆尝试，10多年后成就了现在秋日花树盛开的美景，非常开心。”

除了在工作中独具匠心，孙立军还是国家级插花高级技师和首批浙江建设工匠。她认为，优秀的园艺工程师还要懂得生活、懂得美，是有情怀、热爱生活的人，“学习插花是为了提升工作，一个插花盆景犹如一座庭院，插

花过程就是装点庭院的过程，好的插花作品融入了情感，有温度，工作也一样，要将匠人匠心精神发挥到极致。”

记者了解到，孙立军还拥有助理会计师、统计师资格证书。对此，孙立军表示，园林工程师主要负责项目的施工管理工作，相关财务知识也是必不可少的。

扮靓城市，永远在路上

下午3点半，孙立军一行来到了和义路口与战船街交叉处，短短1140米，她们走了整整两小时。附近东门口水车马龙，尽显都市繁华。望着大花坛内五彩缤纷的鲜花，孙立军触景生情地感叹：“宁波城市园林景观今非昔比。30多年前，园林绿化工作还不为人关注，园林工程师也非常少。那时，东门口路边的行道树是直径五六厘米的黄杨树，种植在黑色的大缸中。”

34年在园林绿化一线工作，孙立军将美好的青春献给了这份美丽事业，经历和见证了宁波园林绿化事业的突飞猛进。她清楚地记得，1996年，宁波市委、市政府提出第一个“绿化年”，加大资金投入，加大绿化建设力度，宁波园林绿化事业由此焕发出勃勃生机，先后获得“国家园林城市”“国家森林城市”等称号，其中极具代表性的园林杰作就是国家5A级景区——月湖景区。

作为月湖景区发展的见证人

之一，孙立军非常自豪。“1998年，市政府斥资6亿元启动月湖景区一期建设工程，历时两年自南而北一气呵成，共种植植物100多个品种，运用山石造型6万多立方米。如今，景区每年换花超过6次、品种超过20个，做到四季有花、常年有景。”孙立军说，宁波园林绿化景观打造的发展也印证了宁波园林的三个发展特点，就是从平面向立体过渡、从绿色向彩色过渡、从地面向空中延伸，“只要留心观察，就不难发现，如今宁波主干道两旁，一年四季绿树成荫、鲜花绵延，高架桥两边也是鲜花盛开，城市越来越美了。”

采访即将结束，孙立军突然想起附近1844生活艺术中心的绿地内有一棵古树的“身份证”需要去现场确认，之后她还要回单位和“徒弟”加班，将一年来的全区园林绿化工作的各类数据整理汇编，做成图文并茂的幻灯片。“资料年年做，为的就是留下园林人有可供借鉴和参考的经验。”孙立军表示，宁波几代园林人共同努力，早出晚归扮靓城市，用爱岗敬业诠释了工匠精神，大家在这份事业中共同成长、付出、见证、收获，非常欣慰。

基层新群体

记者手记

走在宁波街头巷尾、广场公园，整洁的绿植和多彩的鲜花交相辉映，美丽的场景司空见惯；在节假日，各类主题景观既造景又造型，耳目一新的景致成为不少游客的“网红打卡点”。

作为“国家园林城市”，截至2018年底，我市园林绿化三大指标分别为：城市绿化绿地率37.96%，城市绿地覆盖率41.62%，人均公园绿地面积12.21平方米，而且城区绿地面积还在以平均每年250公顷的速度增加，公园绿地面积以平均每年120公顷的速度递增。

城市“颜值”越来越高的背后，离不开园林工程师的默默奉献，他们不仅用匠心打造了一大批高品质的城市园林绿化项目，而且肩负着树木修剪、病虫害防治、绿地养护等重任，是当之无愧的“城市美容师”。

其实，除了园林工程师，我们每一位市民都有义务和责任用心用情呵护我们美丽的家园，让我们的城市容颜在岁月流转间历久弥新。

石惠兰：越剧老生的舞台人生

记者 沈孙晖
通讯员 张瑶瑶

粘上胡子，粗着嗓门，弓起脊背……作为越剧中的女老生，生活中时尚的石惠兰在舞台上专门扮演老生，却甘之如饴。“越剧让我的人生有了新的价值。”跨入戏剧大门30多年的她收获了众多

荣誉，依然以谦逊、淡定的心态认真诠释自己的每一个角色。

石惠兰是象山茅洋乡文山村人，小时候很喜欢搬着板凳，看电影队巡回播放的戏剧电影《红楼梦》《宝莲灯》等。她剧中人物美丽的服饰和装扮所吸引，常在家梳起头发，以床单被套为水袖，模仿电影角色的动作唱唱跳跳。

民间剧团虽然演出多，能锻炼自身能力，却存在不稳定性。因此，石惠兰下决心考专业剧团。18岁时，象山县越剧团招收演员，石惠兰毛遂自荐，凭借扎实的功底被录取。因体型及身高关系，她在剧团专业老师的建议下，正式转为派派越剧老生演员。

当时，县越剧团正计划排练新编历史剧《汴水情》。该剧不同于以往才子佳人的故事，以宋朝开国皇帝赵匡胤为主角，即以老生演员为主演。石惠兰以出色的唱腔被特邀来的省小百花越剧团导演选中，担任主演。1991年，她凭借《汴水情》中赵匡胤一角，斩获宁波市戏剧节一等奖。机会总是垂青有准备的人。

几年后，石惠兰又考入杭州越剧院，并在一次偶然的机会中顶替同事去北京首都剧院演出，饰演《碧玉簪》中的李延甫一角。一曲唱罢，台下掌声雷动，石惠兰一炮而红，成为一名崭露头角的越剧新秀。

“以前演戏更多看重技巧与唱腔，在人物内心的刻画上还远未到位。”石惠兰说，作为一名优秀的演员，不能单靠外在的技巧功夫，还要深刻、细腻地展现人物性格心理的张力，要在外松内紧的表演中，深深吸引观众，做全场气氛的驾驭者。

30多年演艺生涯中，石惠兰不断挑战自我，塑造了一个个脍炙人口的经典角色。2007年，她扮演了戏剧界第一个孔子，并在2009年第十一届中国戏剧节中获优秀演员奖。“拿到《大道行吟》剧本前，我对孔圣人的印象还很模糊。”为深入理解人物，石惠兰查阅了大量资料，观看有关孔子的影视作品，还去杭州的孔子庙参观。每一个动作和眼神，她都反复琢磨练习，感受人

物心中所想，最终塑造了一个眼神高远、风尘仆仆的孔子形象。前两年，石惠兰又主演了首个越剧版本的《清风亭》，剧中人物从脊背微驼到步履蹒跚，唱腔多变，她凭借出彩的表演，获得第28届上海白玉兰戏剧奖·主角提名奖。

如今，石惠兰已是国家一级演员，中国戏剧家协会和浙江省戏剧家协会会员，杭州市戏剧家协会副主席。她曾随团去挪威、美国、法国、德国等十余个国家交流演出。“将传统越剧带出国门，得到外国朋友的认同和赞赏，是一种十分奇妙的感受。”石惠兰说。

石惠兰的心中，始终有着传承发扬越剧的使命感。在剧团，她注重培养新人演员，平时多给她们锻炼和表演的机会。作为浙江音乐学院的外聘越剧教师，她对学生们认真负责，一字一句教唱，尤其注重眼神和动作。石惠兰希望越剧这个中国第二大剧种能一直流传下去，散发其独特的艺术魅力。

田头求学问 笔墨抒乡情

裘村农民学习社 “老有所学”献余热

记者 余建文 通讯员 陈琼

金秋十月，猕猴桃果园迎来最后一季的采收。日前，陈大甫、陈宗曙两位老人走进宁波星隆农业发展有限公司的果园，向员工讨教种植技术。“我还是来采风的，听村民讲故事，为编写《裘村传说》做准备。”陈大甫说。

在奉化区裘村镇，有一群“出门劳动进门书”的农民自发组成了芦溪农民学习社，劳动之余，热爱读书创作，常年在乡村走访，记录乡村民俗文化，传授种植养殖技术，教老年村民使用智能手机。裘村镇成人学校负责人说，这是宁波唯一的农民学习社，“别看成员是中老年人，他们的学习劲头，比年轻人还足呢。”

今年77岁的陈大甫是学习社的负责人。老人当过民办教师、村里的会计，虽然是种地出身，从小喜欢写作，至今笔耕不辍，家中藏书近千册。因为常年奔走乡间，陈大甫对裘村各地的历史沿革、风土人情了如指掌，至今在宁波、奉化的报刊上发表文章140多篇。经过两年的精心筹备，今年3月，裘村镇出资编著的《山海裘村》一书正式出版，全书近27万字，收录80多篇文稿。陈大甫是该书的总编撰人，并写了其中的30多篇。老人说，这本书相当于裘村的《自传》，“每处史料、每个故事都要仔细审核，一字一句都马虎不得。”

裘村古称“芦溪”，学习社用了这个诗意的名字，主要是研究、记录地方乡土文化，关注村落文化的建设，为裘村镇的旅游、文化等第三产业的发展贡献自己的力量。在镇成人学校的帮助下，学习社制定了规章制度和工作计划，保障各项学习活动系统化、常态化开展。

学习社社员裘英敦写得一手好书法，还是个“文艺达人”。每年黄贤村的“村晚”上，老裘自编自导自演小品，以幽默风趣的表演倡导崇德敬老，深受村民欢迎。他还曾连续7年自筹资金购买课桌椅，义务辅导小学生书法与写作，2015年被评为宁波市“百姓学习之星”。

今年50岁的吴平是学习社里的小字辈。他创办的星隆农场是奉化区面积最大的猕猴桃种植基地。吴平不仅自己刻苦钻研种植技术，还将所学无私传授给他人，帮助当地农民共同进步。在千年古村马头，陈贤灼、陈宗曙两位老人长年担任古村的义务草根宣讲员。村民说：“想了解马头村的乡土文化和历史，找这两位就对了。”不管是前来考察的领导，还是普通的游客，陈贤灼一概热情相迎，用“马头牌”普通话讲述马头“一村四名”的来历和源远流长的古文化。暑假里，两位老人当起文化礼堂假日学校的老师，传授农耕技艺，把乡土文化的“种子”播撒到孩子们的心田。

2017年，芦溪农民学习社成立时，仅有7人。短短两年，成员增至26人，并设立了音乐、书画、文学创作等小组。全社在各级报纸杂志发表200多篇文章，编著或参与编著了《山海裘村》《轨迹》《翔鹤潭》等书籍。目前，学习社的几名骨干被镇里聘请，着手《裘村镇志》编纂工作。“农民也要不断学习，这样日子才过得更有滋味。”陈大甫说，加入学习社后，大家树立终身学习的理念，以地方志、家谱编纂为重点，为美丽裘村建设奉献余热。



陈大甫、陈宗曙在猕猴桃基地了解种植技术。（余建文 摄）