

新知

科研评审如何破解“打招呼”顽疾

周忠和

“打招呼”是社会现象，更是人情社会关系学的一部分。延伸到本来最讲究“客观、公平、公正”的科研评审领域，其危害之深，殃及之广，不得不让人唏嘘。

科研评审过程“打招呼”可谓形形色色，无孔不入。从传统的面对面传口授、上门汇报，到电话、电子邮件，再到短信、微信。直言不讳者有之，拐弯抹角者也有之。

据我所知，大多数的学者从感情上对“打招呼”是鄙视的，然而遇到利益相关的情况时，很多人还是随了“打招呼”的大流。“理由”最常见的似乎有两点：别的人打了招呼，自己不打就会吃亏，不能享受到公平的待遇，于是打招呼是“逼上梁山”，属自保行为，当然也不觉得理亏；打招呼表示对评审者的尊敬，或者表示对这件事很重视。

第一条“理由”似乎不难理解，个人无法改变大的环境，但“公平”外衣下忽视了那些没有能力或者坚决不“打招呼”的人；第二条“理由”就令人费解了，评审者真的需要被打招呼而获得自尊心的满足？现实中即使有这样的情况，通常也是少数，而且不要忘了还有那么一些评审者是一直很反感打招呼的。当然，对少数人来说，不需要为“打招呼”找任何理由，因为在他们眼里，学术圈如同名利场，恰恰是这少数人裹挟着大多数人，一同进入了一个难以破解的怪圈。

对“打招呼”不以为然，不是因为他们觉得“打招呼”好，而是认为他只是在公正地介绍候选人的情况，没有什么不妥。事实上，科研评价中，同行（尤其是小同行）的评价最不该缺位，而交流与讨论又是其中十分重要的一环，遗憾的是我们当今的评价中恰恰欠缺了这一点，因此才有了我们今天最为熟悉的反“四唯”。鉴于这一现状，十分有必要科学界定“打招呼”与同行（或评审人）间交流意见之间的界线。也要考虑候选人是否获得了相同的机会。这恐怕需要精心的制度设计。

宣传教育是我们首先想到的办法，主管领导苦口婆心提要求，一遍遍宣讲纪律，研究人员发倡议或在承诺书上签名，然而如果止步于此，收效甚微也就不足为怪了。制度是改变文化最重要的抓手，建立好的规则，并确保规则得到遵守，规则破坏者受到应有的惩戒，是最为关键的。

(来源:文汇报)

这类“门难进”值得称道

施立平

上月，一位学生家长为了给小孩送被子，强行要求开车进校园，遭到学校保安朱师傅拒绝，几经周折，最后这位家长想通了，将车子停在边上，步行进入校园(《宁波晚报》10月10日)。

校门是学校实施封闭式安全管理的一道重要关口，是校园安保工作的重点区域，学校根据实际情况拒绝外来车辆进校园或谢绝社会人员进学校是合理的。学校人员理当理解、配合。学校“门难进”，是学校安全管理制度得到刚性执行的体现，值得称道。

将学生的安全放在第一位的学校，更令人敬重。学校在执行安全管理制度时，是对事不对人的，作为社会人员遇到这类“门难进”，并不失体面。校园“门难进”，似乎给当事人带来些许“不方便”，但这种“不方便”，与学校在防患于未然上所得到的“方便”相比，何轻何重，一目了然。

学校的安全责任众所周知，也因此，社会人员除尊重学校的安全管理制度外，还宜为学校安全工作多营造些守望相助的氛围，多做些力所能及的事情，从而共同为下一代创造更加安全的成长环境。

漫画角



塌肩

王祖和 绘

「狂客」贺知章赋予「四明」的精神内涵

黄文杰



贺秘监祠 (资料图)

“狂客”们的精神内涵：追求真性情，直道而行

“四明狂客”是贺知章的自号，也是历代学人对他公认的品评。在一般理解中，中国传统士大夫的品格修养应当是“温良恭俭让”的，作为一个朝廷高官、风雅学士，放浪形骸及至于“狂”，似乎不太合适。实际上，把传统士大夫的生活态度都理解成谨严庄重，是一种误读。

道家崇尚真性情自不必说，庄子自由率性，不妨碍其在道德上的廉洁正直，并且有相当的棱角和锋芒。儒家也把真性情看作做人及做学问的基础。孔子说“人之生也直”，就是强调人在生活中应奉行“直道”，展示真性情。《中庸》开篇便强调“天命谓性，率性谓之道”，圣人之所以成为圣人，是将天命转化为人内在的真实性情，不受任何蒙蔽。“狂”在孔子看来即是一种士人真性情的体现，孔子说：“不得中行而与之，必也狂狷乎！狂者进取，狷者有所不为也。”如果不能与奉行中道的人在一起，孔子则选择与狂狷之士打交道。

孟子曰：“孔子岂不欲中道哉？不可必得，故思其次也。如琴张、曾皙、牧皮者，孔子之所谓狂也。”狂者性格外向，不拘一格，狂放激进，蔑俗轻规；相对来说，狷者多性格内向，清高自守，独善其身。“狂”与“狷”一张一弛，是历代大学者追求的儒家风范。

贺知章的“狂”实际上是追求真性情，直道而行，有着深厚的中华文化渊源。汉末魏晋时，社会动荡，对许多士人来说建功立业已经成为幻想，儒家经学虽仍为官方学术主流，但已经不能作为士人们的精神依托，玄学风气随名士清谈逐渐流行。东晋南迁后代表人物如王羲之、谢安等，他们将思辨新风注入中国传统哲学的躯体，使之产生新的活力，在中国哲学思想史上具有划时代的意义。

李泽厚先生将魏晋哲学发展称为“人的觉醒”，以玄学家为代表的士大夫超越两汉时期对经学、对做官的一味追求，超越注重外在物质生活的满足心态，而是叩问个体的生存与存在、生命的价值与意义，从本体论的高度确定人在宇宙中的位置，建构理想人格。其特点即为对汉代封建纲常礼教和西汉以来谶纬迷信的反抗，个人自由、人格独立、精神超脱、放浪形骸成为一种时尚。“魏晋风度”则直接表现在审美表达与理论的突破上，突破了“发乎情，止乎礼义”“厚人伦、美教化”的限制，提出“文以气为主”，将人的生命气节视为艺术的中介和核心，“诗言志”不再偏重于伦理怀抱和道德情怀，而是表现一种纯个体的生命情感体验，将艺术的焦点放在不拘一格表现人类真性情之上。

四明山：山水文化与士文化的融合之地

四明山是魏晋山水诗田园诗的重要沉淀之地，也成了“狂客”们的精神寄托处。

隋唐大一统之后，魏晋名士云集的浙东成为重新发现中华文化的重地，此时的越州已经成为浙东经济文化的中心，造纸业发达，品茶之风多奇，青瓷远销海外，是唐朝政府收税来源的重镇，其影响远大于杭州。人们纷纷越过钱塘江，沿着浙东运河，追寻魏晋遗风，游览东南山水，抒发壮志幽情，从而形成灿烂的“浙东唐诗之路”。在四明山留下的诗作，遗迹萃萃大端。

王羲之及其后代居于四明山南麓为主，今嵊州黄泽镇一带。谢安及其后代居于四明山东麓，今上虞上浦镇一带，谢灵运从小就居于祖父谢玄修建的四明山始宁山居。谢灵运《过始宁墅》的“白云抱幽石，绿筱媚清涟”、“登池上楼”的“池塘生春草，园柳变鸣禽”、《石壁精舍还湖中作》的“林壑敛暝色，云霞收夕霏”等，都是为四明山而作。谢灵运的诗在钟嵘的《诗品》中被奉为上品。

四明山在古越时代名为“句余山”，山名也是这些晋代名士所改。他们在如莲花簇拥的山峰间发现了四窗岩，中通日月之光，相传天气晴朗时，洞里云蒸霞蔚，会吐出五色霞光，非常壮观神奇。据黄宗羲《四明山志》“灵迹篇”载，这就是刘晨、阮肇遇仙之地。四明山作为濒临大海之山，所谓“涉海则有方丈蓬莱，登陆则有四明天台”，历来多神话传说，像东汉虞洪在道士山遇仙获大茗，神仙眷侣刘纲、樊云翘在大岚白日飞升等，四明山也是道教的洞天福地。两晋名士则为四明山注入了灵性、魅力与精神内核，道士葛玄、葛洪，东晋王羲之、王献之，南朝的陶弘景，都在浙东开辟道场。而与王羲之、谢安等十八名士交游的还有以支道林、竺道潜等为首的十八高僧，长期在浙东盘桓不去，占山结庐。佛教传入中国之后，第一个具有中国文化特色的宗派天台宗就是在这一带产生。

经考证，共有451位唐代诗人游弋于浙东，占《全唐诗》记载的2200余名诗人总数的五分之一，留下了1500多首唐诗。这是富有特色的山水文化与士文化相融合而形成的一条路，这既是地理意义上的路，也是一条思想与文化之路。四明山在唐代俨然成为士大夫的一个精神符号，在浙东追寻魏晋遗风俨然成为一种时尚。比如李白的《早望海霞边》，想象四明山上“日出红光散，分辉照雪崖”，过的是“一餐咽琼液，五内发金沙”的生活，实际上是胸罗宇宙，思接千古，超越具体的四明山，从道家层面为我们营构了“天人合一”的自由境界、宇宙境界，表达对整个人生、历史、宇宙的哲理性感认识和领悟。

贺知章与宁波的精神连接和深厚渊源

贺知章自称“四明狂客”，既标示自己的籍贯身份，也蕴含了他儒道并济、以道为主的精神追求。他还是浙江历史上第一位有资料记载的状元，是武则天证圣元年(695年)中乙未科状元。贺知章的返乡既是叶落归根、故土情深，更是精神返乡，他对自己的精神归属有着深刻的自觉：他要回乡当“道士”。一场大病之后，这种愿望变得越来越强烈，尽管一家子在长安城生活安耽，但这阻止不了一位八十六岁老人的心。唐玄宗最终同意了贺知章的要求，并亲自赠诗，太子率百官送行京城门外。

唐明皇在《送贺知章归四明》里写道：“遗荣期入道，辞老竟抽簪。岂不惜贤达，其如高尚心。囊中得秘要，方外散幽襟。独有青门饯，群僚怅别深。”李白一连写了

《送贺知章归越》两首诗相赠。这场风流盛会上，四明山是最热闹的名字。皇帝怕他回老家后待遇不好，诏赐镜湖剡川一曲，还赐贺知章的儿子为会稽郡司马，便于照顾老父亲。

因为贺知章对四明山的眷恋，与宁波有了深厚的渊源。贺知章回乡时，明州刚从会稽划分出来六年，当时的州治还在现在的鄞江，“明州”即因四明山而得名。四明山间、浙东大地处处有贺知章的传说。明州州治初建，文化落后，一位站在盛唐诗坛之巅、对“四明”有着特殊感情的大诗人自然为明州百姓所喜爱，并获得强烈的乡土认同与文化自豪。相传宋绍兴十四年(1144年)，郡守莫将在贺知章读书的故地重建“逸老堂”，以祝贺知章和李白。其后几度几修，现存建

筑为清同治四年(1865年)重修，称贺秘监祠。

贺知章的诗歌融合儒释道思想，体现“人情人性”，高扬自由洒脱的平民精神，风格气度雍容、清新潇洒，感情自然、真挚，发于心底，又意境深远。同时代的宁波，是一个盛唐兴起、与传统城市格局完全不同的江南都市，大运河的出口与海上丝绸之路相衔接的商业城市，一个出产秘色瓷与茶叶等融入新兴中国文化商品的城市，一个唐宋社会转型期出现的初生牛犊般的城市，它需要标示继往开来、多元包容、刚健进取的新兴城市人文气象。一个乐观向上、真挚开朗的“狂客”诗人，和蔼可亲、充满生活气息的邻家老人，正好为“四明”代言。

(作者单位：宁波市文化艺术研究院)

老话新聊

桂晓燕

标题上的这句宁波老话，直观地看，是说娘比爹更疼爱孩子。爹手里的钱财，子女想要的话，还有一些难度；娘手里的就不一样了，子女想要，做娘的二话不说，“速郎一样”拿出来；当然啦，要是自己手里有，那就更爽了，爱啥时拿就啥时拿，爱怎样花就怎样花！

其实，这只是这句老话的表层意思。“爹有勿如娘有，娘有勿如自有”，其更深层的含义是这样的：爹有钱给你也好，娘有钱给你也罢，都不如你自己挣来的钱有意义。自己挣来的每一个铜板，都凝结着自己的心血、汗水，甚至泪水，

都体现着劳动的价值和自立自强的精神。这才是最光荣、最宝贵、最可靠的财富，是父母的钱财无法取代的。

笔者读过的一个故事，正好生动地阐释了这层含义。话说一户人家有个宝贝儿子，从小娇生惯养。饭来张口，衣来伸手，拿起书来就头痛。老爸看到儿子“文勿像读书人，武勿像救火兵”，以后怎么能在社会上立足呢？后悔以前对儿子太过娇宠，下决心要做儿子的规矩，让他到社会上去见见面，练练筋骨，学一点做人做事的本领。于是对儿子说：“你已经长大成人了，要学会挣钱养活自己。今天你就出门

去找活干，挣不到钱不要回家来见我！”过了三天，儿子回来了，手里攥着一沓钱，递给老爸：“瞧，这是我挣来的！”老爸看也没细看，拿过钱来一把塞进火苗熊熊的灶膛！对儿子说：“这不是你挣来的，还想骗我？再出门干活挣钱去！”又过了三天，儿子又攥着一沓钱回来了，又被老爸一把塞进灶膛……直到第三次，老爸还是把儿子递过来的钱一把塞进灶膛。就在这一瞬间，意想不到的的一幕发生了！只见儿子猛一下扑上前去，不顾一切地将手伸进灶膛烧着的灶膛，去抢救那张钞票！吓得老爸赶紧去救他！最后手倒还好，但是钞票早已化为灰烬。儿子委屈

地说：“我承认前面两次，钱都是我妈给的，但这次真的是我自己辛辛苦苦挣来的哦！”

为什么这个儿子会有这样的变化？因为“爹有勿如娘有，娘有勿如自有”。娘给的钱，来得容易，失去也不会感到心痛；只有自己实实在在地付出，才懂得珍惜来之不易的劳动成果。

现在社会上有一些富二代，因为爹有娘有，他们也大大的有。当然啦，如果他们父母是合法致富，取之有道，作为子女沾光有钱也无可厚非，别人管不着。但是请注意，你钱不必显摆炫耀，因为这钱又不是你自己通过劳动挣来的。开一句玩笑话，只不过是投胎时额头角亮了一点，碰巧投到了“钱多多”家里。事实上，即使是建功立业的富二代，不少人也是很低调的，何况是二代三代，就更没有必要张扬了。我们不妨来看一位真正的富二代，比尔·盖茨的女儿詹妮弗。她被称为“史上最平凡的超级名媛”，不拼爹也不炫富。不穿名牌服装，不背名牌包包，待人谦和，朴素自然，就像一个普通的邻家小妹。这与比尔·盖茨良好的家教是分不开的。比尔·盖茨认为孩子不应该依赖父母，支持他们靠自己的本领赚钱。比尔·盖茨的这番话说得多好：“我们将把大部分财产捐

赠给慈善基金组织。我们会帮助孩子们找到他们真正感兴趣的东西，并让他们去尝试，而不是直接把大量金钱放在他们的手上。如果我们这样做，他们可能会一事无成。”

在我国，古往今来的许多有识之士，在如何对待子女和财产的问题上，也有非常清醒的认识。例如，林则徐就不主张留钱给子孙。他用一副对联表达了自己的想法：“子孙若如我，留钱做什么，贤而多财，则损其志；子孙不如此，留钱做什么，愚而多财，益增其过。”总之，不留钱给子孙，让他们自力更生。

我想，无论是比尔·盖茨，还是林则徐，他们大概都没有听说过“爹有勿如娘有，娘有勿如自有”这句宁波老话；然而他们的观点，却与这句老话不谋而合。说明阿拉宁波人的这句老话，真的是很有道理。

爹有勿如娘有，娘有勿如自有