



(资料图)

东部新城 规划建设中的辩证法

随思录

陈鸣达

历经15年，宁波的东部崛起了一座新城。东部新城开发建设，回答了城市规划建设中的辩证法，极具哲学智慧，带给人们诸多启迪。

规划的变与不变

规划是城市建设发展的引领者。规划的科学与否及规划实施的严肃性，影响甚至决定着城市的成败与兴衰。因规划多变，给城市建设造成乱象和损害的现象屡见不鲜。长期以来，人们对规划的多变多有诟病。

规划要不要变，规划能不能变，规划的变与不变的关系应该如何处理？这是城市建设中面临的首要问题。唯物辩证法认为，世界上的一切事物都处在变化之中，世界上唯一不变的是变。同时，任何事物又具有相对的稳定性，即不变性。规划在一定时间保持不变的稳定性，对城市建设发展尤其重要。

东部新城在规划的变与不变上，首先把功夫花在规划的科学性和法定性上，坚持一张蓝图绘到底。东部新城规划伊始，就引进了国际顶尖大师和新锐团队，邀请国内外设计机构和专家进行规划咨询，坚持国际视野，采用最先进的规划理念，以打造“世界级规划”为目标，编制《东部新城概括性总体规划与核心区城市设计》，在总体规划框架基本确定后，又编制了《宁波市东部新城核心区城市设计导则》，经市人大常委会审议通过后实施，作为东部新城核心区实施规划管理、控制和指导开发建设的法定依据。由于规划的科学性与法定性，尽管15年间，市政府几次换届，东部新城建设指挥部领导班子多次调整，规划都没有因领导的变化而出现大的变化，实施和实现率达到了90%。

其次，审时度势，确保规划变化的合理性和合法性，按法定程序进行规划调整。坚持每年对规划实施情况进行评估和论证，每年向市人大常委会汇报东部新城规划实施情况，自觉接受监督。对确实需要修改的规划，由市政府向市人大常委会作出报告。如东部

新城发现传统的CBD模式存在纯化的功能设置，和城市其他区域的联系缺乏，不利于整个城市的发展等缺点，于是采取CAZ模式，依程序开展局部地块的规划优化调整。又如随着互联网电商的发展，传统的综合性大卖场走向衰落，于是将曾经规划为大型商场的地块调整为科技实用地，引进了博洋宁波时尚产业中心、申洲研发中心等项目。这些规划的调整 and 变化，使城市布局更科学合理，建设发展更顺畅。

建设的快与慢

快与慢是又一对矛盾的统一体。从表面上看，快与慢是对立的两极，快马加鞭、大干快上、快速发展，都是褒义，而慢条斯理、慢慢腾腾、缓慢发展，皆为贬义。然而，凡事不可做形而上学的绝对化解读，快有快的道理，慢有慢的理由，有时，快不一定就是好，慢不一定就是坏，最初的快也许最后成了慢，最初的慢最终成了快。俗话说，欲速则不达，慢工出细活，讲的就是这个道理。因此，要辩证地看待快与慢，能快则快，该慢则慢，快中有慢，慢中有快，快慢结合。

对东部新城初期开发建设速度的快与慢，社会上一度有些议论。面对社会舆论压力，东部新城的建设者们保持了定力，坚持一步一个脚印，踏实前行。在项目引进上，绝不降低标准来者不拒，搞“扔进箩筐都是菜”，而是严格按照预定的规划，多中选优，好中选优。在建筑设计上，坚持“中国的高度、世界的标准、未来的眼光”，多方案比较。这样做，在速度上肯定会慢些，却确保了项目的质量和建筑的品质。当然，在能快的时候，如征地拆迁、基础设施建设、单体建筑施工等方面，绝不含糊，加快推进。

形象的表与里

表与里的关系，实质是外在与内在、形式与内容、现象与本质的关系。在新城开发建设中，有的地方急功近利，追求表面文章，重形象轻内涵，重地上轻地下，导致外表美观，内部功能缺乏，地面高楼林立，地下杂乱无章。然而，我们发现东部新城在塑造城市形象中，始终坚持表里如一的建设理念，既注重城市外观形象的建设，又注重城市内涵

的培育，既注重地面，又注重地下，努力做到表与里的统一。

到过东部新城的人，无不对新城绿意盎然的生态、碧波荡漾的湖水、清洁通畅的道路、精美大气的建筑赞不绝口。尤其是作为城市灵魂的建筑，彰显了宁波作为现代化国际港口城市的特质。由近50家国内外知名规划建筑设计事务所(公司)和60多位权威专家参与设计的建筑，风格各异、璀璨夺目。中银大厦、环球航运中心以及正在建设中的城市之光、宁波中心等建筑，成为宁波新的地标性建筑。甚至有人称赞，东部新城是现代建筑的博物馆、国际设计大师作品的展示地。

东部新城地下空间的开发利用，更是可圈可点。地下空间秉承着提高土地利用、扩充基础设施容量、减少环境污染、改善城市环境的重任。一座城市地下空间开发的程度，是衡量它是否进入国际一流城市的重要标准。东部新城规划地下空间相当于半个核心区大小，省内第一条长达9公里的地下综合管廊更是成为各地参观学习的样板。

空间的公与私

一座城市的空间资源，有限且不可再生。此外，按照马克思级差地租的理论，土地是分等级的，不同区域的空间资源价值不同。如滨海临湖、交通便捷的空间资源，既稀缺又价值高昂。如何配置和利用空间资源，检验着筑城者的政治抱负、发展理念和责任担当。

东部新城的决策者和建设者从一开始就意识到，空间资源是大自然对人类的恩赐，每一寸土地都属于人民。以人为本，一切以人民为中心，体现在空间资源的配置和利用上，就是要让位于民，造福于民，把最优质的空间用于公，即这个城市的全体民众共同享用，而不是私，即个人及特定人群所占。

一般而言，城市各类用地的建设配置比大约为道路、绿化、水系占40%，实际可开发面积约占60%。而东部新城水系面积占16.2%，绿化面积占19.2%，开放空间用地总量达到52.2%，可开发建设用地面积仅占47.8%。如此慷慨地把超过一半的土地留作自然生态，在国内城市中心区建设中少之又少。

在东部新城，最优质的土地

上矗立的建筑不是政府机关、企事业单位和住宅，而是对公众开放的公共建筑。文化广场、图书馆、城展馆等一大批公共建筑无不处在交通便利、环境优美的地段上。将最优质的空间让位于民，实现与民共享，无不体现着东部新城开放包容、共享亲民的城市内涵。

人口的流与留

城市是人的城市，离开人的城市，不过是一堆没有生命的物件。一座新兴的城市，人能流得进，又能留得住，才有生气与活力。大量的人流，将带来物流、信息流、资金流，使城市显得灵动与鲜活；而大量的人口居住在这座城市，则使城市更具魅力和繁荣。

东部新城在人口的流与留问题上给予了很好的回答。近年来，人流向东已是不争的事实，国际贸易展览中心、国际航运服务中心、国际金融服务中心是人流最大的集聚地。吸引人流的，还有东部新城独有的公共文化设施。占地22公顷、投资约30亿元的宁波文化广场，是东部新城人气最旺盛、氛围最热闹的地方。总面积约3万平方米的图书馆一经落成，就以开放、亲近自然的建筑风格和丰富的藏书，成为宁波倡导全民阅读、建设“书香宁波”的新引擎。据统计，2019年7月1日至7月31日一月间，宁波市进图书馆超过17万人次。宁波城市展览馆每天吸引着络绎不绝的观众，发挥着城市成就的展示作用、城市形象的宣传作用、城市建设的励志作用。

人要留得住，必须具备两个条件：一是乐业，有施展才能的舞台，能实现自身的价值；二是安居，有舒适安逸的居住环境。近年来，东部新城紧紧抓住机遇，依托区位优势，谋划全市综合性人才科创平台，打造“学、产、研、资、智、创”融合的甬江人才创新中心，助推甬江科创大走廊建设驶入快车道。此外，东部新城建成泊璟廷、兰园、东方一品等一大批中高端住宅项目，总面积达400万平方米。总之，随着一大批新兴产业的兴起和生活配套的逐步成熟，东部新城正在成为宁波的创业热土和理想居住地，越来越多的人选择将家安在东部新城。

(作者单位：宁波市城市科学研究会)



新知

人生：不是赢在起点 而是赢在转折点

洪兰 徐蓓

我们每个人的大脑都有4个脑叶：额叶、顶叶、枕叶、颞叶。其中，靠近额头的额叶最重要，位于额叶前方的部分被称为“总裁脑”，我们的计划、策略、情绪管理都是由“总裁脑”控制的。前脑受伤，则人格会改变。

所以，如果我们发现一个孩子突然之间成绩一落千丈，可能会有以下三个原因：1. 家庭变故。比如父母闹离婚；2. 遭受欺负。比如校园霸凌；3. 孩子的大脑发生病变。

父母一定要保护好孩子的大脑，不能让孩子去撞墙，头部是最重要的。孩子骑自行车最好戴上安全帽，前脑千万不能受伤。刚刚出生4天的婴儿，根本听不懂讲话。但是，如果在孩子的耳朵旁边放吵架的声音，孩子立刻就有恐惧感。他根本听不懂，怎么会害怕呢？因为声音太大了。所以，请家长千万不要在孩子面前吵架，也不要对着孩子吼叫。

西班牙神经组织学家卡哈1906年获得过诺贝尔奖，1913年的时候，他指出：“大脑成熟定型以后就不能改变，神经细胞死了就不能再生。”这种说法长期以来占据着主导地位。然而，今天的科学研究证明，这种说法是错误的。实际上，大脑会根据外界需求而一直不停地改变，改变大脑中的神经分配。

大脑里的海马回是负责学习和记忆功能的地方。海马回的一个部分叫齿状回，新的神经细胞

都会在这里长出来。1998年，有个89岁的老人患鼻咽癌，治疗时需要打放射性的药水去追踪癌细胞的扩散。注射后3天，老人家过世了，他的家属把老人的大脑捐出来做解剖后发现，齿状回处的神经细胞是发亮的，表明它是注射了放射性的药水以后，才生出的新的神经细胞。

这个实验非常重要，它进一步推翻了“大脑成熟定型以后就不能改变，神经细胞死了就不能再生”的定论。所以，大脑神经细胞的生长是贯穿人的一生的，也就是说，人是可以终身学习的。

从这个角度来说，“不要让孩子输在起跑线上”从来就是一个错误的观念。人生是一场马拉松，而不是百米冲刺，要跑到终点才是赢家。只要你积极主动地去学习、去改变，对大脑来说，任何时候都不晚。中国有一句话叫“大器晚成”，像爱迪生、王阳明都是大器晚成的人，王阳明直到5岁才会说话。成功的人不是赢在起点，而是赢在转折点上。

我们常说，“你今天怎么对待你的孩子，就会影响他的神经联结，就会影响他明天的行为表现。”这是医学上非常重要的一个观点。每一个人都是过去经验的总和。21世纪的人才需要“合作、沟通、批判性思考、创新、自信”。因此，要培养孩子与别人合作、沟通的能力，要有广博的知识背景，而最重要的是要有学习的能力。只要孩子拥有学习的能力，那么在任何时候他都能学习任何新的知识。

来源：解放日报

人为什么愿意支付高价

岑嵘

假如你花了一千多元钱，买到了一口由铁匠师傅一锤一锤敲打出来的章丘铁锅，你会觉得这个钱花得很值。而一口相似的用机器敲打的铁锅只要一百多元钱，两者固然有些不同，可是在使用功能上差距并不特别明显。那为什么有人愿意多花十倍的钱，去为在使用上差距不太明显的商品买单。

事实上，在你花的这一千多元钱中，有很大一部分是在为章丘铁锅的故事买单。

纪录片《舌尖上的中国》中，对章丘铁锅这样描述：“三万六千锤，打少了不行啊，你要没这功夫它出不来这样的产品。你糊弄它，它就糊弄你，它不好看。十二道工序，十八遍火候，大大小小十几种铁锤工具，一千度高温冶炼，三万六千次的锻打，每一次的锻打，都是对铁最有力的历练。注入气力的同时，更赋予铁锅以生命……”

很多时候，语言并没有改变产品本身，但是它却改变了我们

与它之间的交互方式，也改变了我们对它的体验。电视画面和解说词拉近了我们和这口锅的关系，我们的眼前不仅是口铁锅，而且还会出现纪录片中83岁的铁匠一锤一锤锤打着敲打铁锅的画面，会想起匠人精神。于是，我们在用这口铁锅时，又获得更多的东西。

语言给了我们一个生动的故事，我们看着一个个铁锤印记，这口锅在我们眼里就有了更高的价值，而我们在用中的体验也会变得更好。于是，我们心甘情愿为语言和故事买单。

另外，在我们所花的这一千多元钱中，还有一部分是为公平买单。

曾经有一项研究，人们愿意为恢复数据支付多少钱。结果显示，当人们发现技术人员只花了几分钟便完成数据恢复时，人们往往不大乐意多付钱，但同样的数据量，若恢复工作持续一周以上，人们就会心甘情愿地支付更高的费用。

来源：深圳商报

烟火气：城市的活力与生机

世象管见

吴启钱

“柴门寂寂黍饭馨，山家烟火春雨晴。”这是唐朝诗人贯休《春晚书山家屋壁》里的两句诗。山村农户的柴门外静悄悄，一阵阵米饭香味扑鼻而来，缕缕炊烟在雨后的天空中冉冉升起……好一幅充满情趣的农家生活画面。

烟火即人间。宋代孙覿在《吴门道中二首》中写道：“一点炊烟竹里村，人家深闭雨中门。”一点炊烟，使人发现了掩映在林子深处的村庄，有炊烟的地方，再怎么贫穷，也充满生机。炊烟也成为历代文人墨客喜欢的题材。陶渊明《归园田居》的“暧暧远人村，依依墟里烟”，我们从小就会背；王维的“渡头余落日，墟里上孤烟”、孟浩然的“孤烟村际起，归雁天边去”，我们也耳熟能详。

诚然，农村粉墙黛瓦的民居也令人向往，青石苔痕的小巷亦让人驻足，但它们线条太硬，质地冰冷，是静态的风物。而炊烟袅袅，鸡鸣狗吠，总给人生机勃勃、人味浓浓的感觉。尤其是一日三餐烧火做饭的青烟，形状飘逸，颜色通透，如农家的晚餐，虽粗茶淡饭，但其融融。我们常说“烟火人家”，炊烟代表着生活，象征着人气。早晨，炊烟是起床出工的钟声；傍晚，炊烟是牧童归家的信号。炊烟是质朴宁静，炊烟是温暖温馨，炊烟是生生不息，炊烟是可见可嗅可感可忆的乡愁。

随着时代的发展与变迁，炊烟从我们生活中快速消失。我们仍煮菜做饭，但灶上只有液化气蓝色的火焰，不再有柴火的噼啪声，厨房里也只有呛人的油烟。我们只能在古籍、古诗词中，才可见到那一缕缕代表着宁静、质朴的炊烟。

越是正在消失的事物，越让人不能、不忍、不愿遗忘。为了

那一缕炊烟，摄影师、画家和作家们常常不远万里，坐车、骑马甚至徒步，去新疆阿勒泰大山深处的禾木村、白哈巴村，用镜头凝固炊烟升起的一瞬间，用画笔展示“炊烟田舍、掩映沟渠”的画面，用诗文描写“炊烟晚色起，呼童掩柴扉”的情境。他们不仅创作，更是体验，不仅审美，更是怀念。

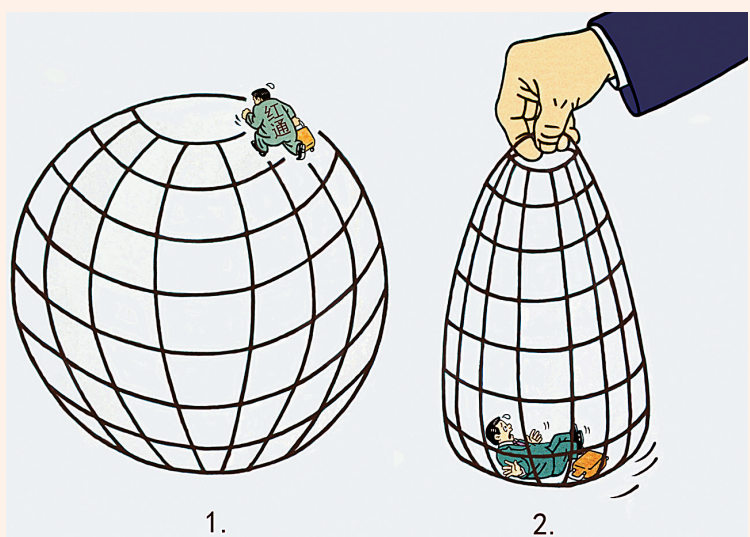
在一片“记住乡愁”的舆论声中，人们热衷于修复古村、古镇、古街、古楼，但不少成了折腾。有的村庄本来历史悠久，烟火仍有，古风依然，但一经修复，或拆除街头巷尾的柴灶土炉，或“引进”时尚的商业形态；也有的地方本没有古迹，却要人为地造一条古街，建一座古城……这样的改造或建设，可能会有某种“可看性”，却一定没有可触、可感、可闻、可爱的烟火气，不再有烟火气带来的生机，也不再炊烟里透出的活力，不可能让人“记住乡愁”。

最近，宁波市中心原来人气

最旺、烟火味最浓、市民最喜欢闲逛的城隍庙，经过五六年的修缮之后重新开门营业。修缮后的城隍庙，虽然在文物的修旧如旧方面几乎是尽善尽美，难以挑剔。不过让一些市民失望的是，城隍庙的烟火气没有了。原来以土里土气、甚至“乌烟瘴气”“乱哄哄”而吸引无数市民的地方，与其附近的南塘老街、月湖盛园等纯“人工打造”的古街一样，变成了同质化、同构化竞争的旅游景点。

笔者的朋友，刚从宁波旅居西班牙的Angle小姐，最近写了一篇文章，谈到她在西班牙小镇马拉加的旅行见闻。她认为，马拉加是一座比首都马德里更有烟火气息的城市，如果烟火气是为了果腹的一日三餐，是逃避现实所找的乐趣，怎么能抚慰人心？真正的烟火气应该是一个地方的生机和活力，以及在这种生机和活力下所营造的幸福满足的生活。我不知道是否说清楚了想要表达的意思。

漫画角



收网

丁安 绘