



鲍明沛 (受访者供图)

洗面桶、洗脚桶、豆腐桶、老饭桶……这些昔日百姓生活中常见的木制品，工匠以精妙的设计、精湛的技艺，将传统工艺发挥到极致，成为一组精彩绝伦的艺术品。近日，这组由民间箍桶大师鲍明沛创作的《箍桶记》突出重围，获评第十四届中国民间文艺山花奖·优秀民间工艺美术作品，为全省唯一。

“山花奖”是由中国文联、中国民间文艺家协会共同颁发的国家级民间文艺大奖，属于我国民间文艺界的最高奖项。

# 妙思 成就《箍桶记》 巧匠 喜摘“山花奖”

卓佳洋 罗静/文 周益/摄

## 黄金岁月

## 箍桶记忆

鲍明沛，“浙江省优秀民间文艺人才”和“宁波市工艺美术大师”。他的获奖作品《箍桶记》包含了10种物件，有洗面桶、老饭桶、洗脚桶、马桶、锅盖、豆腐桶、蒸桶、挑水桶、吊水桶和蜂桶。这些物件带着农耕时代遥远的记忆与烙印，再现了木制家具的流金岁月。

箍桶在宁海相传已有500多年历史，鼎盛时期全县有几百人从事这一行业。20世纪90年代以前，老百姓家中常备的水桶、粉桶、果盘、长提桶等传统木制品，都是通过箍桶匠人一锤一锤敲出来的，板材之间严丝合缝，深受老百姓的喜爱。

鲍明沛便是众多匠人中的一员。1974年，16岁的他来到宁海老街，跟着师傅学箍桶。这是一门颇有技术含量的手艺，有锯板取料、刨斜边造型、拼板上箍、铲沟槽上底、打磨出细等多道工序，其中弯曲造型是技术难点，也最有特色。当然，每一道工序都须严丝合缝，每一块木板都要确保尺寸合适，才能制作出一个滴水不漏的桶器。

“箍桶师傅本领高，刀一摆来几条。弯板几块分得散，篾圈一个箍得牢。”外人眼里高超的箍桶手艺，没有几年勤学苦练是不行的。三年学徒生涯结束后，鲍明沛带着师傅送他的工具担出师，踏上了职业道路。那是箍桶生意的黄金时代，浙东人家但凡女儿出嫁，要事先请箍桶匠到家里来，陪嫁的大小水桶、子孙桶、洗澡桶等都出自箍桶匠人之手。凭着出色的手艺，鲍明沛挑着近50公斤的工具担，足迹遍及宁波、台州，一年到头有干不完的活。

准备做桶的人家，一般会早早地备好木料和箍桶，木料多取自杉树、樟树、漆树等。箍桶也分三六九等，最普通的是竹箍，好一点的铁箍，最好的是铜箍。箍桶是个纯手艺活儿，慢工出细活，即便是熟练的匠人，一般每天也只能做一两个桶。箍桶还是个很有技术含量的活儿，“箍紧必炸”，但在鲍明沛手上，箍桶基本是一次成型的，牢靠而不渗漏，功力十分深厚。

“以前生意好得不得了，人家都早早来我家预约。”鲍明沛说，碰到性子急、赶时间的雇主，常常不等他答应，拎着他的工具担便往家跑。相比较风吹日晒的种地活，箍桶属于上门服务，到雇主家干活，包吃包住还有烟酒，碰上赶整套嫁妆的，要在雇主家待将近一个月。那时候，在生产队干活每天只有3角6分工钱，月收入十几元；而箍桶每天有2元工钱，一个月收入能有五六百元。箍桶在当时称得上是一门好行当。

然而，随着廉价铝制品、塑料制品的普及，木桶的市场优势直线下降，箍桶与其他传统手工艺一样，在市场竞争中败下阵来。箍桶手艺乏人问津，箍桶匠们纷纷转行。曾几何时，穿梭于大街小巷的箍桶师傅的身影消失了，箍桶这个有着悠长历史的繁复手艺也淡出了历史舞台。

## 潜心创作 重现盛景



对于箍桶，鲍明沛有着特殊感情。在人生最好的那段光阴里，他与这门手艺一直厮守在一起。尽管为了生计，他也曾从事木雕、家具制作等行业，但始终未曾放下箍桶。几十年来，鲍明沛走访了苏浙地区的一些农村，收藏了几千件老旧箍桶作品。他潜心研究桶的造型、工艺，不断学习，博采众长，在箍桶技艺上形成了自己独特的风格。

十多年前，随着非遗技艺泥金彩漆的发掘、兴起，对作为承载品的木桶又有了新需求。鲍明沛看到了箍桶技术在工艺品制作方面的前景，于是把几位老匠人组织在一起，重新做起箍桶行当，专门为泥金彩漆提供木桶底坯。他们的作品不仅深受周边百姓的喜爱，更漂洋过海，受到日本、美国等地客户的青睐。2015年，在胡陈乡政府的支持下，鲍明沛在老家创建了一个艺术基地——得心坊艺术馆，既用于潜心钻研创作的工作室，也是箍桶精品陈列馆，供游客免费参观。

鲍明沛在传统技艺的基础上，不断总结学习，把箍桶这项古老的技艺与骨木镶嵌等传统工艺融合，形成了自己的风格。去年年初，凭借桶器系列《女儿梦》喜获浙江省民间工艺“映山红奖”。随后，人气逐渐高涨的鲍明沛又接到了一项任务，拿出一组作品冲击“山花奖”。

“嫁妆系列已经呈现过了，我想要做一些别出心裁的样式。”鲍明沛说。箍桶与百姓生活息息相关，何不创作一组接地气的作品？鲍明沛灵光一闪，想到了家喻户晓的经典越剧《九斤姑娘》(又名《箍桶记》)。其中有一猜桶名唱段：天亮要箍天亮桶(洗面桶)，

还有晏昼午时桶(老饭桶)，日落西山黄昏桶(洗脚桶)……唱词幽默活泼，充满生活气息。

有了创意之后，鲍明沛马不停蹄地投入选材、构思和设计中。为了找到适宜的木材，他在江苏张家港木材市场待了一星期，最终选中了赞比亚紫檀木作底，因为它既能体现作品质感，又显大气。不同于以往，此次在设计构思上，鲍明沛想到采用骨木镶嵌的艺术手法，去讲述每一个桶在百姓日常生活中的作用，增强作品的寓意和趣味性。为此，鲍明沛上门向精于画工的木雕大师葛安飞等人讨教，在场景、人物甚至花边的设计上，精益求精，不断修改完善。设计画稿完成后，他用尖针将图案拓在桶上，用粉笔涂抹并抠出具体形状，再以铜丝锯锯骨刻木，做成骨木镶嵌。

历时两年，一组紫檀镶嵌作品《箍桶记》出炉了。这些物件曾是百姓的生活用品，却又颇具艺术性，配合《九斤姑娘》的戏剧情节，镶嵌画面呈现出鲜活的场景性：在恩爱夫妻桶上，丈夫从远处挑水归来，妻子在家翘首以待，配上流水淙淙、鸳鸯戏水，好一幅男耕女织图；豆腐桶上，主人正在研磨豆腐，院子里孩童戏耍，鸡犬相闻，颇具生活意趣；蜂桶上，桃花花开正茂，一群蜜蜂飞舞采蜜……一个个源于生活、通俗易懂的小故事，配上精巧的骨木镶嵌工艺，不仅展现了每个木桶的功用，更极大提升了作品的美观度和冲击力。

在展示评奖现场，领导和专家们对这组构思巧妙、工艺精美的箍桶作品赞不绝口：这是正宗的民间工艺啊！要好好传承下去。

《箍桶记》喜摘“山花奖”，实属不易。宁海县文联党组书记、主席刘尚才介绍：“箍桶艺术是中国民间稀缺的手工艺，鲍明沛师傅作为传承人一直致力于箍桶艺术的保护传承和发扬光大，此次参评的10件系列作品把《九斤姑娘》戏剧表演艺术与工艺美术有机地融合在一起，具有鲜明的艺术特色。”

所谓“冰冻三尺非一日之寒，滴水石穿非一日之功”，作为箍桶技艺代表性传承人，鲍明沛一直感到自己身上的担子很重，有义务将这门技艺传承下去。“但现在社会上很多人认为箍桶技艺很难，市场也有待拓展，真正有兴趣学的人并不多。”他无不遗憾地说。

民间工艺是老百姓的智慧结晶，是彰显民族特性和地方特色的重要文化遗产，也代表了人民祈求幸福生活的愿望和情感。针对民间艺术人才青黄不接的现状，宁海县文联坚持文艺以人民为中心的创作导向，充分发挥人才资源和艺术门类齐全的优势，将文艺志愿服务活动与文艺家走进基层、文艺惠民活动、文艺帮扶工作结合起来，进行资源整合，并建立了文艺培训长效机制。依托文艺家专业协会，面向农村，对村文艺社团、农村文艺人才开展专业化、多门类的公益艺术培训指导。

“用作品说话。”近年来，宁海县文化部门不断指导提升民间工艺创作力，在思想、技术、创新上下功夫。宁海作为“五匠之乡”，民间工艺创作历来人才辈出，涌现了一大批富有地方特色、具有一定影响力的优秀作品。此前，宁海已有《十里红妆婚嫁传说》《江南明清建筑木雕》、宁海平调表演“耍牙”和泥金彩漆《十里红妆》系列作品获得“山花奖”。

这些作品的相继获奖，不仅是一份沉甸甸的荣誉，而且对振兴传统技艺与行业发展意义重大，对打响宁海“五匠之乡”的品牌也有很大的影响力。

民间手工艺的传承，历来有两种方式，一是子承父业，二是师徒相传，封闭的模式无疑是一道无形的枷锁。

为了推动工艺美术行业持续、快速、健康发展，宁海探索出多方合力培养工艺美术人才的创新发展之路，成立了宁海县工艺美术职业教育联盟。通过搭建平台，整合展示工艺技术的先进理念和产品，进一步加强学校与企业之间的交流与合作，拓宽人才和市场渠道。尤其在泥金彩漆市场化领域已经取得一定成果，泥金彩漆工艺品成了婚庆市场上的“新宠”，销售触角延伸至海外。

“这几天，我接到很多中央、省、市媒体的采访电话，都要宣传箍桶技艺。”鲍明沛说，希望借助这次机会，吸引更多的人专注于箍桶艺术，拓展箍桶在工艺品制作方面的市场，让这门手艺更好地传承下去。

## 精品力作

## 助推传承

## 《箍桶记》作品阐释



1

作品灵感来源于浙东家喻户晓的经典越剧《九斤姑娘》(又名《相骂本》和《箍桶记》)中经典的猜桶名唱段。

分别是：天亮要箍天亮桶(洗面桶)；还有晏昼午时桶(老饭桶)；日落西山黄昏桶(洗脚桶)；半夜三更要紧桶(马桶)；要箍有盖无底桶(锅盖)；要箍有底无盖桶(豆腐桶)；直笼桶，两只耳朵翘耸耸(蒸桶)；恩爱夫妻桶(挑水桶)；奇怪桶，一根尾巴通天，一根横档上当中，上头一记松，下头一记通，拎拎起来满桶桶(吊水桶)；外国金边桶，无盖无底两头空，团团圆圆是小洞，一个皇帝坐当中(蜂桶)。

1、天亮桶(洗面桶)：这是一早起床洗漱用的，所以叫天亮

桶。高13厘米，宽34厘米，重1.8公斤。紫檀纹理鲜明生动，桶呈喇叭形外翻，线条流畅优美，边沿与外侧分别用骨木镶嵌成美丽的八宝花纹。盆底有两尾游鱼欢快地在水草间游弋，寓意“年年有鱼”。

2、午时桶(老饭桶)：高26厘米，宽29厘米，重3公斤。浅暖色饭桶盖纹理自然迷人，正中团扇形的鹤梅图和谐生动。寒梅怒放，一只喜鹊站在梅枝上，盼望另一只空中飞回的喜鹊，画面充满喜感。桶盖两侧深紫檀色的耳朵向外侧飞翘，桶身呈圆鼓状，上面嵌蝙蝠图案，中间一条铅丝箍住，下面再点缀鹤梅等图案。整个桶造型精美典雅。

3、黄昏桶(洗脚桶)：高18厘米，宽48厘米，重5公斤。比洗面桶高且重，桶身箍了两道钢丝，桶底微收。紫檀纹理鲜明生动，桶呈喇叭形外翻，线条流畅

优美，边沿与外侧分别用骨木镶嵌成美丽的八宝花纹，盆底花草招摇，生动优美。

4、要紧桶(马桶)：高43厘米，宽42厘米，重9公斤。马桶盖中间是一个圆形双喜字花纹，外面一道环形金色线，桶盖再嵌入一道横档，横档上有个把手。下面桶身是三截环套式造型，每截都由骨木镶嵌成不同的花样，线条流畅优美，造型玲珑有致。

5、有盖无底桶(锅盖)：高23厘米，宽35厘米，重3公斤。锅盖盖沿微喇造型，盖顶中间把手下面是金色圆形双喜字。一圈金色环线外面，再一圈骨木镶嵌的梅花与枝叶环绕。盖上面一圈钢丝箍住木柄，上面四周为鱼儿戏水草圆叶间的图案，“喜庆有余”之意流溢于锅盖上。

6、有底无盖桶(豆腐桶)：

高45厘米，宽66厘米，重17公斤。敞口、平底，三匝钢丝紧紧箍住这厚重的桶身。骨木镶嵌的图案栩栩如生，桶身上为蝙蝠图纹，下为八宝花样，中间正是一幅磨豆腐的生活场景图——茅草屋下，主人辛勤劳作，院子里，孩童戏耍，庭前花开灿烂，屋后芭蕉葱郁，颇具生活意趣。

7、直笼桶(蒸桶)：高38厘米，宽38厘米，重6公斤。蒸桶是宁海一带蒸米粉用的，蒸桶两边有耳朵。桶身正面上嵌蝙蝠图案，下有八宝花样，中间是一幅骨木镶嵌的农家劳作图——在依山傍水的村子里，绿荫成伞，祥云缭绕，公鸡母鸡悠闲地觅食散步。农家土灶上的蒸桶，蒸汽氤氲，旁边还放着两个谷箩。一对夫妻在捣白里捣麻糍，身后放着捣麻糍的木板以及捣好切块的麻糍。工艺流程完整，场景丰富逼真。

8、夫妻桶(挑水桶)：一对挑水桶由骨木镶嵌着精美的双龙戏珠图案的扁担串联起来，每个桶高61厘米，宽33厘米，重6公斤。水桶把手上骨木花精精美，桶身箍了三道钢丝。桶身正面是一幅祥和静美的家居生活图——祥云飘逸，古木虬曲，三孔拱桥下流水淙淙，远山如黛，近山如画。丈夫从门前小溪里挑了两桶水返家，妻子倚窗而望，夫妻情深溢于画面。

9、奇怪桶(吊水桶)：也叫香桶，高40厘米，宽45厘米，重6公斤。桶口上面横档中间有两根骨木镶嵌的木栓(木栓当中可系绳子)，横档两头各有两截短短的紫檀木头向内扣固定着横档与桶沿。下面桶身用钢丝箍住，上沿嵌蝙蝠图案，下面中间用骨木镶嵌出一幅生动细腻的回田牧歌图——画面主体是支起高架吊水灌溉秧苗等劳作场景，右边树荫下

大石磨旁，还放着水壶、斗笠、蓑衣等物品，左边则是戴着斗笠的牧童骑着水牛沿河边过来，空中还盘旋着两只鸟儿，无数祥云飘浮。

10、外国金边桶(蜂桶)：高55厘米，宽32厘米，重6公斤。微喇直筒型，顶上有盖，盖侧边两耳。桶身两道箍丝，上边饰有蝙蝠、铜钱图案，下边布满展翅飞舞的小蜜蜂，中间是采蜜图——空中飘荡着流云，虬曲的树枝上开满繁花，无数蜜蜂流连在花丛间，蜂桶就放置在树底下……

(杨小婧/文 周益/摄)