



# 不忘来时路 方知梦归处

·致35岁的"海文馆"

11月26日晚上,海曙区文化馆将一台精心打造的综艺晚会搬上逸夫剧院,犒劳新老员工,答谢社会各界, 回望奋斗历程,纪念自己的35周年"生日"。

晚会集聚了文化馆历年创作的11个精品力作,可谓群英荟萃。当笔者再一次看到那个熟悉的男声表演唱 《老墙门》,看到10位年龄之和已有753岁的群众演员,依然生龙活虎,依然诙谐幽默,"感动"的情绪瞬间弥漫 全身——《老墙门》让人相信:一种被誉为精品的艺术,能够激活记忆,能够温润心灵,能够魅力永葆。

#### ■现实土壤上采撷的美丽花朵

在宁波乃至全省,海曙区文化 馆以文化体制改革探索者和"获奖 大户"的美名享誉群文界。在浙江 音乐学院教授、公共文化专家张卫 中看来,"海文馆"作为一个区级 文化馆, 获奖级别之高、获奖层面 之广,"浙江罕见、全国少有"。自 1996年群舞《马灯跑起来》首次 获得全国第六届群星奖,2007年至 2016年,文化馆创作的《老墙门》 《网络女孩》《南腔北调都是歌》《阿 婶合唱团》连续四届获得全国群星 奖;今年,群舞《快递小哥》又获得全 国群星奖决赛人围作品并受邀参加 颁奖晚会和群星奖汇报演出。

从上述标题就能直观地看出, 这些获奖作品都是以普通老百姓为 文艺表现的主体,反映他们的心声, 展示富有时代特征的火热生活-

《老墙门》的创作背景是: 随 着城市大规模开发建设,人们的居 住环境发生巨大变化,记忆中的老 墙门开始成为现代人的乡愁。

《网络女孩》将视角切入网络 时代: "网络女孩,漂亮潇洒,真 情不作假;键盘滴滴答,快乐脸上 挂;淘宝QQ博客忙,时尚又风雅 ……"刻画了当代青年崭新的精神

《阿婶合唱团》从街道、社区 业余合唱团队和遍布城乡各地的广 场舞中汲取创作灵感, 艺术地再现 了中老年群众老有所乐、放飞自我 的人生追求。

海曙区文化馆馆长罗滨说,这 些作品并不是象牙塔里苦思冥想的 产物,而是群文工作者在现实土壤

生活确是一座富矿。笔者不久 前参加中国人民大学举办的一期新 闻业务培训,课堂上有位教授抛出 一个话题:如今无论在微信朋友 圈,还是各地的旅游景点,总能看 到一道独特风景:上了一定岁数的 妇女会以色彩斑斓的丝巾做道具, "装点"自我,而大叔、大爷们的"标 配",则是挂在脖子上的一部相机。

"大妈的丝巾"和"大爷的相 机"折射出中老年群体耐人寻味的 心理世界和精神追求, 群文工作者 能否在日常生活中敏锐地发现更多 类似的文化现象,进而创作出鲜活 的艺术形象?

有一些隐秘风景,只有跋涉者 才能看得见;有一些无声话语,只 有寻梦人彼此听得懂。



10月26日晚上,一群"老戏骨"表演的男声表演唱《老墙门》,再次亮相逸夫剧院。(海曙区文化馆供图)

### 鉴赏与收藏



董 天 野 (1911-1968),宁波人,又名叶 风、晋初,现代著名连环 画家、中国画画家,上海 中国画院画师。

翻阅案头一本多年前的书画

拍卖图录,两件作品令我眼睛-

亮,一件题为《捍卫公社财产》

人物画,另一件为《山河新貌》

山水作品。每件作品占了足足两

页,很有视觉冲击力,细看作者

大名——董天野,一位被画坛忘

前画过《红楼梦》《穆桂英挂

帅》《孔雀东南飞》《相思树》等

一批极有影响的连环画作品。他

的连环画人物造型生动,构图巧

妙活泼, 色彩缤纷和谐。连环画

与中国画往往不分家, 连环画为

董天野的中国人物画创作打下了

有鲜明时代特征的现实主义作

品。画家在作品题记中开宗明 义:"洪水来势凶猛,眼看着集

体的鱼塘就要被冲破,不管风雨

交加,社员一定要捍卫公社的财

产。"可见作品反映的是公社社

员为保卫集体财产,不顾生命安

危,奋力抢救鱼塘的故事。连环

画家善于表现作品的故事性,这

《捍卫公社财产》是一件具

认识董天野,我们就从这两

董天野是著名连环画家,生

却的近代宁波籍海派画家。

件作品说起。

扎实基础。

方向前

## ■精品创作的"望闻问切"

海曙区文化和广电旅游体育局 副局长俞岚将"海文馆"的精品创 作经验,归纳为"搭准脉搏""紧 接地气"。在她看来, 无论"网络 女孩"还是"合唱团的阿婶们", 展现的都是我们这个时代的画像和 精神图谱。

搭准脉搏, 让笔者联想起中国 传统医学的"望闻问切"。

"望"指望神察色。群文工作 者是时代的提灯人和眺望者, 而只 有在现场、在基层、在路上,才能 有所发现有所感悟,诚所谓"闭门 觅句非诗法,只是征行自有诗"。

《阿婶合唱团》这个作品, 从2010年开始,我酝酿了三四 年。"编导谢培亮曾向笔者谈及创

作缘起,"因为工作关系,我经常 会接触一些基层的业余合唱团队。 那些大婶、大妈特有意思,她们演 唱技巧'业余',但艺术激情饱 满。每每上台表演,她们'山寨' 的水准与'敬业'的态度,形成非 常有趣的反差, 勾起了我的创作欲

望,激发了我的艺术灵感。" "闻"本指用耳朵听病人说话 的声音、咳嗽、喘息,嗅出病人的 口臭、体臭等气味。对群文工作者 而言,"闻"是以自己的"嗅觉", 去感知某个文化事件或文化现象的 整体、局部和细节。

如果说"望""闻"重在主动发 现,"问"就是认真倾听对方心声,了 解创作对象的喜怒哀乐。发现与倾 听两相结合,才能避免主观臆想, 才能更接近事物的真相和本质。

四诊中最后一招是"指切脉 象",即根据脉搏的快慢、强弱、 深浅来判断脏腑气血状况。切脉知 晓健康福寿,"切脉"也可判断题 材优劣。

曾长期从事我市群众文化工作 的宁波市文化局原副局长陈民宪认 为,"海文馆"五夺全国群星奖, 一大秘诀就是对作品题材认真"把 脉"。在他印象中,文化馆创作之 前总会在题材的选取、挖掘上下足 功夫,他自己就多次参加过文化馆 召集的"神仙会"。每个人的视野 总有局限,"头脑风暴"除了集思 广益,还能激荡出奇思妙想。

#### 如何引进人才、留住人才

在现有体制下,群文干部大都 身兼数职,且工作主责是履行普 及、培训等群众文化的基本职能。 他们没有足够的时间和精力潜心于 艺术创作,往往只有在接到创作任 务或"评奖评先"时,才会短时间 内"攻坚克难"

海曙区文化馆屡创佳绩, 离不 开在人才引进、培养和使用上开辟 的一条独特路径。

"1993年,文化馆进行人事体 制改革,文化馆员工由'政府人' 变成'社会人'。灵活的用人机制

打破了原事业单位的身份限制,像 我这样没有背景、没有人脉的外地 人最后能进到海曙区文化馆, 就得 益于当时的改革。"宁波市文化广 电旅游局文化产业处(非遗处)调 研员邝菁琛感慨道。在她印象中, 当时文化馆企事业编制"混杂", 而企业编制中的优秀人才做到中层 甚至副馆长的大有人在。

现任浙江省文化馆副研究馆员 的谢培亮, 也是海曙区文化馆培 养起来的一名艺术人才。谢培 亮是浙江丽水人,曾任浙江歌

舞团舞蹈演员,1998年调入海 曙区文化馆,从事舞蹈编导等 群文工作10余年,后被提拔为 文化馆业务副馆长。"调入海曙 区文化馆后, 我曾两次去北京 舞蹈学院脱产进修,时间长达 一年半。这两次'充电',对我 编导专业水平的提高影响巨 大。"谢培亮说。

文艺精品创作离不开专业人 才,而如何引进人才、使用人才并 最终留住人才,则是摆在大家面 前值得反思的一大命题。

l"许"文化馆一个锦绣未来

11月26日综艺晚会结束后, 新老"海文人"登上喜庆舞台,分 享生日蛋糕。由"而立"奔"不 惑", 吹熄蜡烛之际, 大家给文化 馆"许"下了一个怎样的未来?

"全国一级文化馆""全国文化 系统先进集体",都是"海文馆" 沉甸甸的头衔和荣誉。头戴皇冠,

1984年,"宁波市海曙区文化 馆"的招牌,首次悬挂在市区横河 街3号一栋不足400平方米的旧房 子门口;30年后的2014年,海曙 区文化馆迁入沁园街345号宁波市 海曙区文体中心,拥有了6500多 平方米的使用面积, 小剧场、多功 能厅、综合排练厅、舞蹈排练厅、 合唱排练厅、书法创作室、琴房、 非遗展厅一应俱全,20多间活动 用房还包括百姓录音棚、专业摄影 棚等顶级现代化设施。

2016年宁波市调整行政区 划,海曙区的面积比原来扩大了近 20倍,文化馆的服务对象也由老 城区居民扩展为涵盖城区、山区和 工业区的更广泛市民、村民和外来

进入新时代的"海文馆",迎 来了前所未有的机遇和挑战。

"文化馆作为承担政府公共文 化服务职能的公益性文化事业单 位,起着引领全区公共文化的示 范性作用,不仅要打造精品,更 多的职能是服务于广大基层人民 群众的文化生活。新形势下,文 化馆拓面提质,努力建成集现代 化城区和"美丽乡村"文化为一体 的复合型文化馆,积极构建海曙区 现代公共文化服务体系,推动海曙 区公共文化大融合、大发展、大繁 荣!"海曙区文化馆馆长罗滨说。

据罗滨介绍,区划调整后, "海文馆"把扩大服务辐射面视为 当务之急,目前已在17个镇乡 (街道) 实现分馆全覆盖。

邝菁琛认为,"海文馆"是个 老牌城区馆,鄞西片划给海曙后, 文化馆干部需要迅速熟悉农村文化 工作特点,加强美丽乡村建设。她 还建议, 文化馆可以依托即将开业 的城隍庙, 打好民俗文化牌。"如 何平衡商业文化与民俗活动的关

系,如何平衡传统空间与现代生活 的关系,都是海曙区文化馆面临的 课题。"

陈民宪就"海文馆"的精品创 作献上计策。

——进一步拓展作品题材,围 绕视野广度、精神力度、思想深度 全景式展现生活。既要关注生态文 明、精准扶贫等宏大主题,也可触 及诸如"城市病""孤独感"等现 代人的忧虑。

-群文作品的表现手段可吸 收更多现代、流行的元素。如音乐 创作,不妨将民谣体、说唱、乐队 主唱等形式融入进来。

-基于业已取得的成就, "海文馆"应由单体创作向整体品 牌提升,形成一个有主题、有辨 识度的系列规划,比如打造新乡 村音乐、新文艺群体、新城市民

互联网正在改变人类生活。祝 愿35岁的"海文馆",插上互联网 翅膀, 在更广泛的探索中, 提炼出 自己的智慧。

不忘来时路,方知梦归处。

# 画说董天野

在董天野的《捍卫公社财产》中 得到了充分体现。人物是画中重 点。作品中的两名男子,一个手 握船桨, 迈开大步远望袭来的洪 水; 另一个站在颠簸的小船上, 衣服被狂风吹得翻飞起来, 其双 手紧紧抓住竹桩。画家又通过场 景来烘托危险、紧张的气氛:汹 涌翻滚的湖水, 快要淹没的鱼塘 围栏,渔船及茅屋"风雨飘 摇" ……整个画面充满动感,令 人身临其境。

上世纪五六十年代, 人物画 比起花鸟画、山水画,似乎更受 人们关注,因为人物画最能直接 表现时代内容,反映时代精神。 在"大跃进"时期,不少画家创 作了一大批表现征服自然、人定 胜天的人物画作品,如方增先的 《驯服大海》、魏紫熙的《风雪无 阻》、亚明的《争分夺秒》、唐云 的《为钢铁而战》、姚有多的 《引水上山》等等。作为连环画 家的董天野,响应"艺术为政治 服务"的时代号召,也创作了一 批如今被称之为"红色题材"的 中国画作品。

传统中国画主要借助笔墨进 行造型和写意, 古装人物几成模 式化的着装、造型,给中国画笔 墨的恣意挥洒提供了条件。现当 代人物,衣着不同,环境不同, 精神风貌不同,人物塑造一切要 从"新"开始。邵洛羊先生曾就 当时上海国画界人物画创作上存 在的问题,讲过这么一番话: "在运用传统技法来刻画现代人 物方面,还显得不够深刻有力。 这说明我们抓不住当今劳动人民 的精神状态,没有深刻理解他们 的思想感情;还抓不住现实生活 中新与旧、先进与落后、积极因 素与消极因素等错综复杂的现实 矛盾。"据说在当时的一个画展 中,有观众对一些人物画作品提 出了批评:"衣裳是工农的,面 孔还是少爷小姐的白净脸,是不 从事劳动的人。有的把工厂劳动 场面画得平静安闲,一尘不染, 像个窗明几净的书斋,看不出冲

天干劲。有的满足于几个脸型, 几个动作, 到处搬用; 有的片面 追求脸相上的美,而缺少生活现 实。"由此可见,新形势下如何 突破人物画传统模式,对画家的 确是一大考验。

董天野绘画的最大优势在于 他出色的造型与构图能力。

董天野从事过布景设计,也 在主流报纸做过美编, 画过无数 插图,对人物造型可谓得心应 手。从《捍卫公社财产》中还不 难看出,董天野擅长于线条、皴 染结合, 描写自然景物。画家笔 下的湖水笔触细腻,波浪变化丰 富,突出了洪水决堤后的波澜壮

构图是决定一件中国画作品 成功与否的关键,好的构图往往 别出新意,意象独特,能迅速抓 住读者的目光。此件人物画在构 图上的最大特点是主宾分明,虚 实结合、收放自如。画的重心放 在作品左边,集中了人物、茅 屋、船只等,右边大片"空白" 留给了汹涌的洪水、倾盆的暴 雨。与左边的人物场景相比,右 边就显得空灵许多。画面一实一 虚、一合一开, 互相呼应。作品 右下方用书法长题,一来丰富了 右边相对空白所带来的单调感, 二来以文字点明作品主题。此 作犹如连环画的"放大版"。 画中人物、景物主要用线条和 皴染来描绘,用"笔"丰富, 着"墨"不多,作品中少了些 许水墨淋漓、笔墨兼融的写意, 但笔触细腻,给人以清新明快之

董天野三十几岁拜海上大家 张大千为师,张大千是近代最出 色的全能画家。董天野继承了先 生师古人、师近人、师造化的优 良传统。他的另一幅山水作品 《山河新貌》,表现了上世纪60年 代新中国建设的真实场景, 作品 有梯田、大坝、游船、楼房,还 有劳动者在田间劳作, 充分体现 了祖国河山的壮美,展示了画家 驾驭大场景的能力。



董天野 《捍卫公社财产》。