

聚焦“四海游”、唱响“四季歌”，宁波旅游新征程

宁波，因海得名，倚海而立，由海而兴。早在一千多年前的唐代，就有满载丝绸、茶叶、瓷器的船只从宁波三江口出发，驶往世界各地，开启闻名于世的“海上丝绸之路”。

三江汇流、奔腾入海，承载了悠久历史、灿烂文化的三江口，如今汇聚了众多知名地标景观，组合成一条蔓延百里的三江六岸文化长廊。

这条“长廊”沿途，天一阁·月湖、庆安会馆、老外滩、慈城古县城、保国寺、招宝山、上林湖、达蓬山、河姆渡、梁祝文化园星罗棋布。从三江口出发溯源而上，宁波海丝文化的瑰宝将尽收眼底、打动你心。

走遍三江六岸十地标
宁波海丝游三江口“启航”



■三江口 传承与开放并重

曾经的三江口，是宁波老城厢所在地，在历史上承载了地域行政中心、地域商业中心、地域文化中心的重要职能，也占据了宁波人重要的心理空间。而碧波荡漾的月湖及其身旁矗立的巍峨



天一阁，就是“地域文化中心”皇冠上的璀璨明珠。

去年10月，天一阁·月湖景区升格为国家级5A景区，宁波的“母亲湖”和中国现存最早的私家藏书楼一起，成为宁波旅

游的一张“金名片”。

海丝游的轴心和灵魂，就在这里。

寒来暑往，这座景区不断践行着传承文化、讲好“宁波故事”的职责使命。目前，景区已完成廉政导游词、《书香月湖》系列故事编撰以及景区文化宣传片拍摄，清晰展现月湖的文化脉络、人物事件。同时还充分挖掘月湖诗词文学，从地方文献、诗词汇编、文人作品集、家族宗谱等百余种文献书籍中系统整理景区历代诗词1000余首。

天一阁则计划在南侧扩建，南北两馆有明确的功能划分，共同构成完整的“南国书城”，描绘古往今来天一阁发展的全景画卷。和中国电信宁波分公司、华为公司签署战略合作协议后，这座古老的藏书阁还得到了5G技

术的加持，有了更充沛的发展活力。

一边是“风韵依然”的老建筑和传统文化，另一边则是国际化的开放街区——老外滩，店铺林立、酒吧云集，不同肤色的人群、不同内涵的文化在此交汇。外籍友人将这片坐落于“Y”形三江口的街区亲切地称为“Y-town”。

如今，老外滩已成为宁波对外交流的重要窗口。这里建起了北欧创意设计小微综合体，承接了多届中东欧美食节，还设有涉外信息服务中心和国际签证代办中心。

不妨想象这样的画面——一边，传统戏曲与亭台楼阁相映成趣；另一边，酒吧灯光照亮了一张张年轻的面孔。传承和开放并重的三江口，恰如其分地展示了“微笑宁波”的新面貌。

■沿江行
触摸海丝古港的“温度”

上月，《梁祝》的小提琴首奏者俞丽拿来到宁波，带来他领衔主创主演的音乐剧场《真爱·梁祝》，在这片梁祝文化的发源地谱写了动人的乐章。坐落于余姚江畔的梁祝文化园，就是俞丽拿宁波行的重要一站。

今年是小提琴协奏曲《梁祝》诞生60周年，梁祝文化园特委托国内著名艺术家共同创作了大型雕塑《蝶恋琴缘》。两只金色蝴蝶盘旋停留于小提琴上，波浪形的《梁祝》音符永久定格，以艺术化的形式表现梁祝爱情。11月26日，俞丽拿庄重地为雕塑揭幕，并亲手植下象征艺术常青的绿松。

数千年的时光里，这片土地上生活的人们早已沿江而上，踏遍三江六岸的每一片土地，留下了灿烂的文化遗存。广为流传的梁祝爱情故事，只是“冰山一角”。

沿着余姚江再往上游深入，河姆渡遗址将映入眼帘。它佐证了长江流域也是中华文明重要的发源地，从这里出土的几十万张陶片，讲述了一个个古老又

动人的文明故事。去年6月，河姆渡遗址被浙江省文物局公布为第二批省级考古遗址公园。

换一个方向出发，朝着甬江入海口进发，一座浸润着近代宁波鲜血与汗水的招宝山正在静静等待。这座山并非高耸入云，但它“固六邑之咽喉”，是商船出入要道，是兵家的必争之地。为了抗击外来的侵略和骚扰，无数民族英雄和爱国志士前赴后继，在这里留下了一座内涵丰富的爱国主义教育基地。

江水流淌，日复一日、延绵不绝，它带走了时光，却带不走记忆。当我们沿江而行，在《梁祝》乐声中回味浪漫的爱情故事，在河姆渡遗址前了解第一粒稻米的诞生过程，在招宝山的炮台下致敬抛头颅洒热血的抗敌英雄时，冰冷的江水似乎也有了温度，闪耀着历史和人性的光辉。



文字/徐展新 市商业街协会供图

平安 宁波
公益广告

共建平安宁波
共享宁波平安