

让河姆渡遗址“活化”成“打卡地”

新闻 1+1

举全市之力打好“文化牌”

资深文化旅游专家 陈民宪

文化资源与旅游资源、旅游产品不是一码事，有的资源，如果说没有做好就成不了产品，需要下大功夫进行创造性的转化。

比较遗憾的是，一些非常宝贵的文化资源并没有很好地“活化”成旅游产品，这是一个比较大的问题。怎么来满足人们对美好生活的新期待，还有许多功夫要下。

河姆渡文化是宁波最重要的文化之一。以前已有较大投入，不能放弃，要持之以恒，一以贯之。

从文化旅游产品角度来看，宁波有几张牌一定要打好。一张就是河姆渡文化，还有天一阁藏书文化、阳明文化，以及海上丝绸之路文化，这些都是非常重要的，一定要坚持，并进行创新。

要研究现代旅游消费形态，如果一个地方旅游产品真的要把它做好，大概有几个要素，即本身的产品要好，服务要非常好，功能业态要齐全。

要有体验感，可以设置一些场景，进行情景式、沉浸式的表演；要让游客有互动。现在，河姆渡遗址博物馆仅仅是一个爱国主义教育基地，甚至是少数专家学者研究的地方，还不是一个大众旅游的产品。

要提高认识，加大力度开发。建议宁波市在进行十四五规划时，把河姆渡文化的开发列入规划之中。对河姆渡文化旅游开发，光靠余姚市是不够的，必须举宁波市之力，因为它已在全国非常有影响。（朱军备 整理）

评 说

愿更多人触摸河姆渡古老文明

河姆渡文化具有七千年的历史，它的遗址全面反映了中国原始社会母系氏族时期的繁荣景象，为研究当时的农业、建筑、纺织、艺术等东方文明，提供了极其珍贵的实物佐证。尤其是在众多的出土文物中，发现了大量人工栽培的稻谷，这是目前世界上最古老、最丰富的稻作文化遗址。

河姆渡遗址历史很悠久，国内外名气很大，1973年遗址发现时震撼了世界，河姆渡遗址也早早列入了中小学教科书中。然而，时至今日，河姆渡遗址一直在“养精蓄锐”，让人难以爽快地亲近和触摸。

宁波人经常以历史文化底蕴深厚为自豪，但很多外来者不了解宁波的历史，不知宁波遗址历史文化底蕴深厚在哪里。无疑，河姆渡文化可以为这个“深厚”作注脚，现在的关键是要让它“说话”，让人亲近。

河姆渡遗址该是时候“热闹”了，通过不断打磨内涵、厚植文化，让这里发生过的七千年历史永远被铭记，成为人们阅读宁波、寻根宁波文化的一方厚土。

(李国民)



河姆渡遗址标志。



复原的河姆渡人生活场景。

记者 朱军备

文化遗址作为重要的文化资源，是人类宝贵的精神财富，也是重要的文化旅游资源。如何将“冷”的文化遗产“热”起来，将文化资源“活化”成文化旅游产品、成为人们的“打卡地”？应该让文物“说话”，将历史智慧告诉人们、教育后人，激发民族自豪感，并以此带动文化旅游产业发展。

河姆渡遗址门前冷落

今年8月初，几位来自成都的作家朋友慕名前来宁波，专程参观河姆渡遗址博物馆。

记者驱车载他们来到余姚市罗江的河姆渡遗址博物馆。上午9时许，停车场没有几辆车。免收门票，一行5人进入馆内，细细地观看了馆内陈列的骨器、陶器、玉器、木器等各类生产工具、生活用品、装饰工艺品及人工栽培稻遗物、干栏式建筑构件等。客人对稻谷、骨哨、陶埙等十分感兴趣。

购买一张25元的门票，观看反映河姆渡原始生活的3D小电影，整个影视厅只有10多名游客，显得空空荡荡。观影后，步行几百米来到考古发掘现场，看过水井遗址、残存的干栏式木构件等，来到复原的河姆渡人生活的场所，但进入草棚屋内，里面光线较暗，观赏性受影响。

成都朋友想购买些文创纪念品带回去，在博物馆一楼找到了几个有售卖品的柜台，但可供选择的纪念品不多，有些纪念品携带不方便。

时近中午，记者想安排他们午餐，但近渡口的一家餐馆已关门大吉，博物馆门外及周边竟然找不到一家饭店。记者只能带他们回宁波用餐。

记者事后了解到，河姆渡遗址博物馆平时参观的人也不多。

良渚古城遗址门庭若市

今年11月初，记者参加全省基层作协骨干培训班，其中“现场教学”培训有一项安排参观良渚古城遗址公园。

坐大巴来到良渚古城遗址公园大门外，只见人头攒动。组织者要求培训班学员在大门外稍等一下再进去，以避免拥堵高峰。记者了解到，参观门票加上观光车费用为每位70元。

在入口处大厅观看了良渚宣传片后，记者随着人流进入园内，坐上观光车，眼前所见是空旷的田野，晚稻将熟，一片金黄色。树木、河流、水稻构成一幅秋色图。

开观光车的女司机热情地向游客介绍着游览线路和主要景点，她说：“我是当地人，今天游客还不算多，节假日人特别多。”观光车在停靠站停下后，步行几百米，就是一个观光点。那里有视频介绍、遗址实景，还设置了休息的座椅。一站一站地

游下来，返程时，坐观光车还需要排队等候，可见游客量很大。

据了解，从游览程序来看，游客进入园区需通过“良渚古城遗址公园”微信公众号或小程序进行预约，每日预约人数限制在3000人，每月闭园一天。

从开放面积来看，良渚古城遗址公园规划总面积14.33平方公里，分城址区、瑶山遗址区、平原低坝一山前长堤区和谷口高坝区4个片区。其中有开放的区域是城址区的核心部分，面积为3.66平方公里。

从开放方式来看，作为国家考古遗址公园，良渚古城遗址公园集考古遗址本体及其环境的保护展示、教育、科研、游览、休闲等多项功能于一体，是对文化遗产资源保护展示利用的积极探索创新。

据报道，今年以来，良渚古城遗址公园和良渚博物院累计接待国内外访客160万人次。

同为文化遗址为何“一冷一热”

良渚文化同殷墟文化、河姆渡文化一样，承载着中华民族悠久的文明和深厚的感情。

河姆渡人后来去哪儿了？有专家学者把“河姆渡人”与“良渚人”联系在一起。河姆渡人消失的时间与良渚文化起源的时间是相衔接的。从河姆渡文化遗址中发掘出了独木舟，有了渡海交通工具，河姆渡人完全可以乘着独木舟，随着洋流，沿着杭州湾进入良渚文化区域。

良渚五千年，河姆渡七千年，河姆渡文化的发现与良渚文化的发现有很多重合，比如水稻的种植，动物的养殖，陶器、骨器、火的使用，木结构住房的建造等。

今年7月6日下午，在阿塞拜疆首都巴库举行的联合国教科文组织第43届世界遗产委员会会议上，有着超过五千年历史的“良渚古城遗址”经由各方审议通过，被列入《世界遗产名录》。此举标志着“良渚古城遗址”的历史价值和真实性得到世界范围的认可，而中华文明五千



河姆渡遗址一景。

本版图片摄影：朱军备

年的历史也再次“实锤”。

良渚遗址申遗成功是杭州继西湖、大运河成功入选《世界遗产名录》后的又一盛举。申遗成功引世人瞩目，加上前期的大力宣传，“良渚古城”成为网上热词，自然引来大量游人前来“打卡”。

而河姆渡文化遗址是宁波20年前就开始开发的。但最近几年对河姆渡文化的宣传少了。余姚

以前搞过河姆渡文化节，后来没搞下去，没有一以贯之。

有关专家认为，从现代旅游角度看，河姆渡博物馆展示、展陈的方式是很传统的，落后了，这种比较静态的展示已不能吸引5G时代、VR时代的游人。

河姆渡遗址展陈已与时代脱节，不适应当今旅游新业态，出现门可罗雀、门前车马稀的现象是必然的。

河姆渡文化是宁波的“金名片”

据了解，河姆渡遗址面积约4万平方米，堆积厚度达4米，由相互迭压、又有内在联系的四个文化层所组成。其中第三层、第四层为河姆渡早期文化，距今有六七千年，它是我国东南沿海地区目前已发现的最早的新石器时代文化。

河姆渡遗址中发现的以干栏式木构建筑和方形木构水井遗址、水田农业种植的稻和粳稻遗存、原始纺织机构件、植物纤维编织物、木胎漆器、象牙雕刻制品等为代表的实物资料，具有重要的研究价值，是古代劳动人民的原始艺术瑰宝。此外，还发现了60多种动物遗骸和多种植物果实。

所有这一切，生动地反映了河姆渡人高超的技艺，是河姆渡先民智慧的象征，也是世界文化史上的光辉篇章。它以生动而丰富的实物资料证明，灿烂而悠久的中华民族文化是由黄河流域、长江流域等古代先民共同创造的，黄河、长江同是中华民族古老文化的摇篮。

对照《保护世界文化和自然遗产公约》规定，属于下列各类

内容之一者，可列为文化遗产，其中“遗址”条目这样要求：“从历史、美学、人种学或人类学角度看，具有突出、普遍价值的人造工程或人与自然的共同杰作以及考古遗址。”由此可见，河姆渡遗址符合申遗的基本条件，只是没有提出议事日程罢了。

“你知道宁波有哪些世界文化遗产？”今年7月，宁波3名中学生对400名市民进行问卷调查，调查显示：有200名市民选择大运河（宁波段），只有145人选择了河姆渡遗址。可见，河姆渡遗址在宁波市民心中的位置。

资深文化旅游专家陈民宪认为，从宁波旅游资源情况来看，自然禀赋构成中唯一性、独特性的还是不多。从全国范围来说，宁波没有奇山异水，也没有名山大川。倒是宁波文化资源具有独特性、唯一性，且在国内也有一定地位，比如河姆渡文化、天一阁藏书文化、阳明文化，代表了一个时期的文化辉煌。可以说，宁波的文化资源是整个宁波旅游资源中最具竞争力的，也是我们以后开发旅游产品的不尽源泉。

如何“活化”河姆渡遗址

2011年的西湖申遗成功，极大地提升了杭州的知名度、美誉度和影响力，使杭州可以与世界名城相媲美。

2014年的中国大运河申遗成功，使大运河这一仍在使用的“活态线性文化遗产”更加充满生机，给运河沿岸城市带来巨大商机。

今年良渚文化申遗成功，良渚古城遗址成为旅游热点，杭州又多了一张金名片。

申遗成功，世人瞩目。记者建议，我市应加大对河姆渡文化的研究，继续讲好河姆渡的故事，将河姆渡文化开发列入宁波

未来文化大发展、大繁荣的蓝图之中，尽快启动河姆渡申遗的可行性研究。

旅游是行走的文化，文化是旅游的灵魂，文旅融合是新时代人民群众的一项重要需求。历史文化资源是有“说头”的，但是没有“看头”，更没有“玩头”。

要以文旅融合的思维方式进行重新布局，在保护的基础上，对河姆渡遗址公园进行必要的扩容、提升和改造，以增加观赏项目、服务设施，如增加学生体验馆、开发文创产品等，让七千年的河姆渡文化重放光彩。

图 示

世界遗产大会

全称为**联合国教科文组织世界遗产委员会会议**，是联合国教科文组织下属的世界遗产委员会的例会，**每年召开一次**。

会议的主要议题一般是

- 审批哪些遗产可以录入《世界遗产名录》
- 对已列入名录的世界遗产的保护工作进行监督指导。

1972年11月16日，联合国教科文组织大会第17届会议在巴黎通过了《保护世界文化和自然遗产公约》。

公约主要规定了**文化遗产**和**自然遗产**的定义，以及文化和自然遗产的国家保护和国际保护的措施等。

有187个国家或地区加入《世界遗产公约》，是加入缔约国最多的《公约》之一。

2014年6月22日，在卡塔尔首都多哈举行的第38届世界遗产大会上，**中国大运河申遗成功**。

这意味着中国大运河这部史书又翻开了崭新的一页，而作为大运河27个申遗城市之一的宁波也由此跻身世界文化遗产城市行列。

2016年2月，国家文物局确定“海上丝绸之路”作为2018年度我国世界文化遗产申报项目，由**泉州牵头广州、宁波、南京**等城市共同实施推进。

目前，我市的 **永丰库** **保国寺** **天童寺** **林湖越窑** 4处史迹与泉州等城市的27处史迹，共同列入“**中国世界文化遗产预备名单**”。

金雅男 制图