

包丹虹

# 驰援洪湖“小汤山”

纪实

洪湖，就是歌曲《洪湖水浪打浪》里所唱

的革命老区，素有武汉“后花园”之称。

新冠肺炎疫情在武汉暴发后，与之邻近的洪湖也难以幸免，一度，洪湖是湖北荆州地区确诊病例人数最多的一个县级市。

为了抗击疫情，洪湖市政府决定新建洪湖“小汤山”医院，设立400张床位收治确诊病人和疑似病人。医院急需成立独立的医学检验实验室，用于新冠肺炎患者的样本检测。

此时，救援信息传到了宁波美康生物科技有限公司。

宁波美康生物科技有限公司是中国体外诊断行业中的翘楚。它研发生产的生化分析仪是日立公司的全自动化生化分析仪。LST006是日立诊断的新一代全自动化生化分析仪，仪器采用非接触式超声搅拌，优化了样品和试剂用量，具备高可靠性和方便性。

在相关部门的配合下，洪湖“小汤山”医院所需的全部检验设备，在2天内送达。

美康生物与日立诊断是强强联合的战略合作伙伴。美康生物不仅为日立诊断LST006系统提供专用配套试剂，还有优质的“仪器+配套试剂”的技术支持保障。

山川异域，风月同天。新冠肺炎疫情暴发后，日本给了中国很大的支援。这次送到洪湖“小汤山”医院的LST006仪器，在湖北省还是第一台。

笔者在徐涛的微信上看到一张自拍照。他戴着N95口罩，背景是凌晨时分灯光照射下半明半暗的洪湖“小汤山”医院建筑工地。

他在照片下面写道：“各位亲，我在小汤山医院装机，围墙后面就是病区，据说已有过百人入住。部分工程师由于众所周知的原因不能过来支援，我这个二把刀半吊子只能赶鸭子上架了。”

2月13日笔者电话采访徐涛时，他和伙伴正在“小汤山”医院夜以继日地加班。

徐涛说：“我今天凌晨4点才回宾馆休息，早上8点又回到工地继续工作。今天下午必须完成任务，检验科明天就要正式移交给医院了。”

完成洪湖“小汤山”医院项目后，徐涛一行又马不停蹄赶到洪湖中医院安装医疗设备。“宜昌那边的医院也需要装机，目前公司正在接洽，到时候我们再赶过去。”

非常时期，美康生物承担起特殊的使命，而美康员工也经受了前所未有的考验。

“湖北疫区医院订单多，我们一直在千方百计组织货源，没有物流，就自己开车运

送。到处需要通行证明，其间会遇到很多关卡。工程师们完成安装任务后如果找不到住宿，就只能睡在车里。”美康武汉分公司总经理周建强告诉笔者。

大年初三，美康几位工程师要去湖北襄樊一家医院安装仪器，宾馆不让人住，也没处吃饭。他就睡在车上，吃随身带的食品，解决温饱问题。到达目的地后，他高兴地将车上食物与大家共享。

奔波在疫区的一些工程师，时常处于“半流浪”状态。

美康有位工程师接到任务后从郑州赶往湖北。出发前他在汽车后备箱里装满了苹果、牛奶和方便面。全程自驾，途中如果没有条件，他就睡在车上，吃随身带的食品，解决温饱问题。到达目的地后，他高兴地将车上食物与大家共享。

2月14日洪湖“小汤山”医学检验实验室的交付使用，对疫区的人们无疑是雪中送炭。

周建强总经理不无自豪地告诉笔者：“该院那些大设备上基本上都是美康提供的，它们在检验科里承担着80%以上的检测任务。”

春节期间，美康生物临危受命，为全国各地医院提供“武器装备”的例子还有很多。

——正月初三到初五，美康生物技术部工程师连续维修了四川绵阳市的盐亭中医院、安县人民医院、长寿县中医院和长寿县人民医院的生化仪器；

——正月初四，重庆市黔江中心医院新建新冠病毒隔离区和独立医学检验实验室，需要紧急转移日立诊断全自动化7180及科室其他设备，在缺少口罩等防护措施的情况下，美康生物技术部工程师连夜协助医院进行移机，保证设备正常运转；

——正月初八，浙江龙游县中医院急需抗“疫”相关检验设备，美康生物技术部工程师第一时间协助医院送货、装机，保证医院诊治需求；

——正月初八，江西抚州第一人民医院急缺新冠病毒检测试剂盒及保存液体试剂，美康生物技术部工程师打“飞的”从宁波赶往江西；

……

美康生物的logo是这样的：中心一个太阳，由四个“M”组成“十”字围成圆形图案。整个标志犹如一朵含苞待放的生命之花。

此刻，美康的工程师们肩负着神圣的红十字，与世界科技文明携手，仍然奋战在抗击新冠肺炎疫情的前线！

札记

枕流

# 典雅蕴真情

前段时间，一场突如其来的疫情禁锢了我们原本可以在春节里随意出行的脚步。危难之中，最感人和温暖的莫过于战“疫”先锋的勇气和雪中送炭的情谊了。此次，日本友人的表现令人动容：有日本姑娘，身穿旗袍在自家店门口为武汉募捐；有许多我以前叫不出名字的日本县、市筹集医疗物资，送往中国。除了这些，于文化上，他们此次也给了中国民众不小的震撼——送来物资的外包装上均写有优美隽永的诗句，如：“山川异域，风月同天”“岂曰无衣，与子同裳”“青山一道同云雨，明月何曾是两乡”。这是日本友人的原创吗？不是，这是中华诗词的精髓，是属于中华的美丽语言。

汉语的意韵是华美的，修辞是精致的。然而面对疫情，我们喊的多为“武汉加油”“中国加油”这样的句子。这些句子不好吗？好的，它属于通俗简明的口语，有着激励人心的气势与力量。相比较而言，“山川异域，风月同天”等则属于典雅清新的书面语。当我们鼓舞一个支援湖北的医疗工作者时，肯定会说“加油”！而不会吟诵唐诗宋词。所以说，雅致的语言并不比通俗的语言更高级，关键要看是否用对地方。但是我们心知肚明，当自己希望使用一些更为文化优美的语言时，知识储量却跟不上这驯雅的文化需求了。

“山川异域，风月同天”印在了日本汉语水平考试HSK事务局的援鄂物资外箱上，其意为：我们虽然山河异乡，属于不同的地方，但我们享有一样的清风明月，生活在同一片蓝天下。阅读者无需详知出处和典故，就能明白字里行间蕴含的情谊。此八个字乃是我国盛唐时，日本崇尚佛法的相国长屋王，命人刺绣在赠给唐朝高僧袈裟上的字样，以期大唐高僧能去扶桑弘扬佛法。“岂曰无衣，与子同袍”出自《诗经·秦风·无衣》。日本友人将这次抗疫看作一场艰苦的战争，借由诗句表达出和我们并肩作战的友情。至于“沉水通波接武冈，送君不觉有离伤。青山一道同云雨，明月何曾是两乡”，则是盛唐诗人王昌龄的诗歌《送柴侍御》，被印在日本舞鹤市政府援驰大连的物资包装上，读来令人感动。可见，日本不仅是一个重视保存自身文化的国家，也堪称吸收和运用外来文化的好学生；日本富山县向辽宁捐赠口罩时写了“辽河雪融，富山花开，同气连枝，共盼春来”；日本道观赠给中国道教协会的物资上写了“相知无远近，万里尚为邻”……这原本是咱们的文化遗产，他们不仅学去了，而且驾轻就熟。

当异国友人贴切无比地用我们的语言来鼓励我们的时候，无数中国人开始反思了。当然，也有人持不同态度：我们也很重视自己的古典文化呀，电视里不是一直在播放《中华诗词大会》吗？是的，电视媒体上

的诗词比赛固然是传播传统文化的良好尝试，也是打好文学基础的有效方式，可这种答题模式归根结底遵循的是应试教育中死记硬背的学习套路，和每个人独特的生命体验与文学感受大不一样。要知道，很多优秀的诗词是为了传达作者内心的情感而被创作出来的，而现在的学习和记忆中缺乏这一块内容，所以很多人会读、会写，可不会用。

我们习惯使用的又是什么语言呢？往往是激荡不起你情感波澜的案牍化语言。在民间，则流行简缩、搞笑的网络语言。有时候我们甚至不需要语言，只要动用一堆“表情包”。我们就这样生疏着语言，也忘记了原本拥有这个世界上最美好的语言。好的语言什么样？我认为：它可以是俗的，但要俗而不贱；也可以是雅的，但要雅而不隔。好的语言，有理、有力、有情。

当然啦，对此次“日本友人赠语”中的种种，我们也无需过于自卑。有网友就只凭李白的些许诗句，对友邦赠语进行了礼貌而恰切的回应：“何日更携手，乘杯向蓬瀛”“顾我如有情，长鸣似相托，何当驾此物，与尔腾寥廓”……同样很美，亦很真诚！

符利群

诗歌

# 静了一座城 守了一方土

原本说好去看一场奢华的梅花  
天空本该落下洁白的雪花  
或者在大山某处的小木屋  
啜啄作响的炭炉边  
煮茶地酒话桑麻  
忽然间 一切走了样……

一场突如其来的病毒邪疫  
狂舞黑袖 嘶嘶作响  
我们不得不躲藏在口罩之下  
面容陌生 眼神慌张  
天空辽阔 道路宽敞  
而我们弱小无助 如螻如蚁  
家 成了普通人最后的城堡

而在无尽的远方  
有无穷的人们  
此时此刻 与邪疫苦苦交战  
拔剑张弩 执戟厮杀  
热血与热泪交织  
绝望和希望同在

那些远方和人们  
我喊不出他们的姓氏  
但我知道  
亚马孙雨林里蝴蝶的翅膀

能够扇动得克萨斯州的一场龙卷风  
同一个国度的人们  
怎会与我们毫不相干？

那年我的城市遭遇洪水袭击  
整座城市几乎淹没大海中的孤岛  
无数的陌生人 蹬着齐胸积水  
给饥渴的我们  
送来粮食和水 灯光和药物  
我迄今仍记得那庞大漫长的夜  
记得一瓶水一块面包的弥足珍贵

真的没有人是一座孤岛  
在大海里高傲地独踞  
风暴来袭时 鸟与鸟相牵  
才能连成坚实不可飘移的大陆  
“瀑布的水逆流而上  
蒲公英种子从远处飘回  
重聚成伞的模样……”

我们终会找回2020年的原样  
彼时重见天日 重整山河  
樱花会替代梅花  
雪花化成了梨花  
莲荷会在夏季如期绽放  
金桂在秋色中  
慢慢地飘香

山谷里的色彩



水贵仙

在植物世界里，奇花异草数不胜数，那些颇具魅力的名字，已是让人浮想联翩：荷花牡丹、冰淇琳郁金香、碧玉蕨、水晶兰，那仙侠奇骨、美艳绝伦的气质，如若星辰、轻盈洁净的倩容，委实让人惊叹，只可惜身影荡荡如系风捕影，终不可得。半寸的青苔细若游丝，有时着丰厚肥美的盛装，有时簌簌随风摇曳，一不小心干脆脆在我们的视线里，留给人的是一种对生命的思考。

青苔就是青苔，没有愤世嫉俗的美艳，没有参天大树的高风亮节，或是水藻样乖巧；它的细腻和阳光，切切实实地、郁郁葱葱地长在石头上，长在一块曾经腌咸菜的石头上；不管被冷落在水缸下还是丢弃在水缸边，即使面积很小，它都是青翠碧绿，给你笑颜和茁壮，那种生命的存在，一点不亚于草原的满眼绿色。

青苔是生长在水中或陆地阴湿处植物，一生很难离开水，春季因气候最适宜，长得最为茂盛。我家压菜

石上的青苔，已然有好几年了，春夏时节，或得了空闲，走近青苔，不管你高兴还是忧郁，它捧给你的，总是一个欣欣向荣的小世界。

不知是生活的窘迫，还是节俭的习惯，以前老一辈人一年到头总要腌几瓮咸菜，吊油瓮口小肚子大，取出的腌菜咸爽适口，压菜石是关键。大的放不进瓮口，小的因力道小而造成菜变质，遭到母亲们的嫌弃。既能放进瓮口，又被母亲们随手一掂那种有力道的，确实很难找到，因而即使模样再丑陋也为她们所赏识，并视若珍宝，不肯轻易外借。

腌菜被现代人遗忘，只因农田的消逝，当年地边最贱的菜也荣升餐桌贵族；田地里的瓜果，孤孤单单的，移栽到了腌菜瓮里，腌菜的手种起了花花草草。徒留曾经举足轻重的压菜石踪影自怜。

不知什么时候，后门窄窄的瓜棚下多出了一块压菜石。这里不久前改建过一个菜圃，把遗落在墙角

沈碧荷

# 半寸青苔

万物

的砖块利用起来，终因压菜石的不规则，找不到安放它的位置，收拾菜园或下种时还有点绊脚。

不同季节的蔬菜留下的是不一样的风采，茄子的紫色有些深沉，青菜一棵棵站得整齐，收割后只剩下一个个菜根，若过了时节就会迷失翠绿的初衷；丝瓜藤爬得很高很高，金色的飞虫很是青睐它，在叶子上钻出好多洞洞。一回头，却发现压菜石上有了层黄绿色的地衣，有些层次感，粉绿绿的，嫩嫩的抓你的眼

球。一场好雨过后，再走近些看时，发现压菜石的地衣上有了小绒球，像羽翼、像绿草，一缕清爽的淡淡的青草芳香顺着鼻翼，流进心房。细细碎碎的纹理，屏住气息，似乎可以听到它的呼吸。

春天的雷雨说下就下，多么脆弱的生命，我有些担心起来，雨会不会把它冲走，一片骄阳该把它晒干了把。我把压菜石移到凌霄花的花架下，浓浓的叶子也许会给它一

个安稳的家园。

高楼大厦鳞次栉比，农民洗脚上楼，河道两岸卵石规整，钢筋混凝土制造的路面，分不清季节的变换，当年的野草成了私家物品，各种绿植成了堂上的摆设。夏天的到来让青苔变得绿锦缎似的雍容华贵，年轻的生命在阳光下闪着光。一些红色的小虫子爬行其上，它们呼朋唤友，很有占领此地的意思。二叶草细细嫩嫩的也来凑热闹，在绿丝绒上它张扬起小巧的绿叶，引领着小红虫子。似乎又有谁在告诫小虫子，每每爬上青苔的末梢，就急急匆匆地回来了。这小红精灵不曾有一个跌落或失足，也没有借枝远离。

台风总是不请自来，它狰狞的手段常把树叶揉搓成碎末，然后急速逃离，当然不把半寸青苔放过，暴雨狂风过后，绿丝绒现出悲催的遭践踏的容颜，水汪汪的深绿色塌陷着，二叶草耷拉着扶不起来，小

红虫子不见踪影。一次次台风的蹂躏，菜园的瓜棚坍塌，我把瓜藤收拾停当，也就完成了这一季的使命。考虑种下一季的蔬菜了，把压菜石放到了水缸边，希望直射的阳光不再让它受到伤害。

晴时雨，几个晴天以后再去看青苔，绿莹莹上的二叶草长成了自己该有的模样，凹陷的地方虽有些颓败，但只要过段时间，青苔又会显出油亮的色泽。

冷空气的降临，使青苔更紧了，二叶草已枯萎，小红虫子终究再没回来，也许在台风来以前已变成蝶儿飞走了。冷空气的再度南下，空气中多了寒的气息，从街上买来一个大大的白色瓷碟，搁上压菜石，翠翠的放在书桌上，明快是我喜欢的样子。

青苔的纯绿，映衬在白瓷碟里，吸纳着屋里的灰暗，投射出一种光彩，在冬日里有一种蓬勃生长的朝气。