



朱碧云农民画工作室文创产品。(受访者供图)



澥浦农民画合作社负责人蒋勇展示游客体验农民画时创作的作品。(崔小明 摄)



朱碧云(左二)在农民画公益课堂上辅导学员。(受访者供图)

宁波农民画,为乡村文化振兴扛起大旗

记者 崔小明

这几天,镇海区澥浦镇正在筹备一场农民画展。这场展览以抗击新冠肺炎疫情为主题,将于4月18日在天一阁博物馆举办。

据市民间文艺家协会不完全统计,自新冠肺炎疫情暴发以来,宁波的农民画艺术家和爱好者宅家抗疫,创作了上千幅作品,赞美一线抗疫英雄、宣传普及防疫知识。其热烈奔放、质朴粗犷的风格让人耳目一新。

宁波农民画,这个有着悠久历史、散发着乡土气息的独特艺术门类再度进入人们的视野。

历史悠久 明清时期已经广为流传

农民画源于民间丹青绘画,明清时期已在宁波地区广为流传。早期的农民画以神仙人物、梅兰竹菊、凤凰牡丹、虫鱼鸟兽等为题材,主要绘制在农村的墙头、屋檐、灶头、大门等处。如今,在镇海区澥浦镇的一些农村老宅里仍能找到不少这类绘画作品。但宁波农民画作为一个艺术门类被叫响,主要应该归功于农民画家高妙兰。高妙兰出生于1901年,是象山县东陈乡王家兰村人,自幼随母亲、嫂子学习女红,靠剪纸绣花度日。新中国成立后,她开始画画。1956年,她把自己的一件作品寄往北京献给毛主席。毛主席指示有关部门把她的作品转赠给国家博物馆,并给她回信,亲切地称她为“农民画家”。高妙兰一生创作了大量优秀作品,她的画作生动有趣,形象优美逼真,构图极富装饰性,色彩艳丽鲜明,充满对生活和劳动的热爱,潘天寿称她是“中国农民画里程碑式的人物”。受高妙兰影响,宁波农民画在二十世纪五六十年代遍地开花,流布广泛。这一时期的

农民画具有鲜明的时代性,除了传统题材,更多反映时代变迁、描绘生活生产、宣传时事政治,比如《大炼钢铁》《我们有了电》《拖拉机耕田》《农业学大寨》《精选早稻好良种》等,具有深深的时代烙印。改革开放后,宁波农民画从宣传画逐渐走向欣赏性民间绘画,各地农民画得到长足发展。奉化、慈溪等地也出现了一批农民画爱好者,其中不乏田间劳作的农民、摇橹撒网的渔民。他们经常把海上的美景、丰收的喜悦用画笔记录下来。1988年,奉化、慈溪分别被文化部命名为首批“全国现代民间画乡”。在镇海文化礼堂工作的王复才、王正均、毛炳全等全面梳理农民画的历史、内涵和技法,培养了一批扎根农村的民间创作队伍。澥浦农民画在镇海籍著名画家华三川的帮助下,声名远播,涌现出金仙、谢秉君等优秀农民画家。但从二十世纪80年代中期以来,随着市场经济浪潮席卷全国,农民画逐渐淡出了历史舞台,自此沉寂了30余年。

找回乡愁 沉寂30余年后逐渐回归

近年来,随着人们物质生活水平的提高,对精神文化生活也提出更高的要求。很多人开始追寻记忆中的乡愁,“冬眠”的传统文化不断被“唤醒”。在各地党委政府和文艺工作者的努力下,农民画逐渐回到了人们的生活中。

澥浦镇党委政府决定把振兴农民画当作乡村振兴的抓手,四处寻找农民画的传承人。最后,他们找到了45岁的高妮娥,她当时在一家工厂当仓库保管员。有了当地党委政府的支持,高妮娥已经成为澥浦农民画市级非物质文化遗产传承人。高妙兰去世后,她的嫡传弟子顾圣亚扛起了象山农民画传承的大旗。奉化农民画则形成了以国家一级美术师胡永法及其女儿胡玲玲等



朱碧云抗疫作品《听,春天的风儿吹过》。(朱碧云农民画工作室供图)

人为代表的农民画家队伍。慈溪农民画形成了余海君、朱碧云领衔的创作队伍。

为了让农民画传承发展有场地、有阵地,2019年年底,镇海区澥浦镇斥资20多万元,在郑氏十七房景区建成占地面积100多平方米的澥浦农民画美术馆。到美术馆参观的游客,可以在老师的指导下,免费体验农民画的创作。澥浦镇还在澥浦小学、澥浦中学、十七房村、汇源社区、十七房景区等地开设了澥浦农民画创作传承基地。

2017年,象山县成立高妙兰农民画院,总投资90余万元,由高妙兰成就展示室、生活馆、画院培训室及农民画展馆等组成。慈溪市美协农民画艺委会主任朱碧云在横河文化中心设立农民画

工作室,从2018年起,每周四下午举办公益培训。

在艺术工作者的努力下,宁波农民画近年来诞生了一批精品力作。2018年年底,澥浦镇在浙江省美术馆举办了农民画专场展览,展出的100幅作品,都出自当地农民、渔民之手,这是宁波农民画首次在省美术馆专题展出。2017年,象山县周万能的农民画作品《欢乐中国年》和顾圣亚的农民画作品《收获的季节》分别入选第十三届全国美术展“综合画种·动漫展”和“壮丽70年·阔步新时代”全国农民画创作展。2017年,慈溪农民画家余海君创作的《24节气宁波篇》、朱碧云创作的《谁道茶香不醉人》入选中国文联主办的“中国精神·中国梦”全国农民画创作展。

植根沃土 扛起乡村文化振兴大旗

今年是我省高水平全面建成小康社会的决胜之年,也是推进乡村振兴的关键之年,很多专家认为,乡村文化振兴,农民画大有可为。

农民画源于农民的生产生活,是植根农村文化沃土的绘画艺术。千百年来代代相传,早已成为农民群众的情感纽带和精神寄托。因为进入门槛比较低,上至耄耋老人,下至7岁孩童,都可以拿起画笔挥毫添彩。农民画不再让广大农民觉得绘画艺术遥不可及。此外,随着时代的发展,人们的审美情趣也在悄然改变,其艺术风格受到越来越多人的欢迎,也有了“东方毕加索”的美誉。慈溪朱碧云农民画工作室公益培训班开班时,名额常常被“秒光”,参加的人既有机关干部,也有企事业单位员工,还有种粮大户。

振兴农民画,对于培育文明乡风、良好家风、淳朴民风,改善农民精神风貌,提高乡村社会文明程度有重要意义。澥浦镇的农民画创作活动,每期都有几十人参与。很多人逐渐喜欢上了农民画,远离了酒桌、牌局。大家你赶我超,比谁画得好、画得多。

突破瓶颈 确保有序传承广泛普及

宁波农民画虽然有悠久的历史 and 广泛的群众基础,但要全面发展,还有很长的路要走。

长期以来,很多人一直用“傲慢”和“偏见”的眼光看农民画,有的认为“土”,有的认为“俗”,还有的认为艺术水准不高,搞农民画创作降低了自己艺术家的“身份”。很多专业画家的人不愿意从事农民画创作,导致农民画专业人才青黄不接,缺少创作骨干和领军人物。奉化农民画传承人胡玲玲说,近年来,她一直在物色传承人,前后也带过几个有绘画基础的徒弟,但没有一个坚持下去,有的觉得太辛苦,有的觉得没前途。所以要借乡村振兴的契机,破除陈旧观念,拓宽农民画进入各级各类展览和评奖的渠道,搭建平台,给农民画展示展览的机会,让从业者有发展前景。

地方政府重视程度不同,导致农民画发展天壤之别。澥浦镇党委政府一任接着一任干,持续进行扶持,使农民画断代30年后重新恢复生机和活力。经过

农民画大多描绘农民生产生活的场景,比如打场晒粮、赶牛耕田、渔区趣事,既源于生活,又将生活艺术化,激发了人们对美好生活的向往和追求。澥浦镇一名老信访户自从喜欢上农民画后,经常参加村委会组织的农民画培训活动,在这个过程中与镇村干部有了深入接触,加深了彼此之间的了解,最终化解了他心中多年的疙瘩。

大力发展农民画,有望带动农民致富、产业兴村。澥浦镇成立了农民画合作社,致力于澥浦农民画衍生产品的开发、销售。据合作社负责人蒋勇介绍,他们开发的抱枕、围巾、雨伞等50余种乡村艺术文创产品,曾获得宁波市十佳文创产品案例奖。一双从网上买来的普通布鞋,经村民们手工绘上农民画后,身价陡增。澥浦农民画合作社多次参加义乌文博会,其文创产品深受欢迎。慈溪朱碧云农民画工作室尝试开发了书签、环保袋、马克杯等,受到广泛赞誉。象山县的农民画骨干经常被请到景区,现场展示农民画绘画技巧或者指导游客画农民画,既普及推广了农民画,又为景区集聚了人气。

10年努力,该镇农民画有人才、有队伍、有阵地、有产业,一派欣欣向荣的景象。记者在采访中也了解到,有的地方部门领导换了后,不能持续扶持,农民画不受重视,缺资金、缺平台,几个传承人势单力孤,创作队伍日渐萎缩。为此,有关部门要将农民画的振兴纳入乡村振兴的总体规划,出台政策、安排专项资金,确保农民画有序传承、广泛普及。

在推动农民画走市场化道路的同时,还需大力培养创意营销人才。绚烂多姿的农民画如何与现代创意相结合,让衍生产品更具吸引力,是各地都在积极探索的课题。有的农民画传承人既要创作、推广、普及,又要进行文创产品研发、销售、管理,不堪重负。业内人士呼吁,应推广澥浦镇的做法,将创作、普及视作公益文化事业,由传承人和传承基地负责,文创产品开发销售由市场主体——农民画合作社负责。农民画既要拥抱“市长”,又要拥抱“市场”,只有文化事业和文化产业两条腿走路,才能走出一条阳光大道。

新闻 1+1

全国数十个农民画之乡 争妍斗艳

自二十世纪五十年代以来,除宁波外,全国各地逐渐形成了陕西宜君、南京六合、安徽萧县、西安鄠邑、江西永丰、延安安塞、江苏邳县(邳州)、上海金山等数十个农民画之乡。分散在全国各地农村、牧区、渔岛、社区的数十个农民画之乡,以自己的方式记录着最广大群众对

时代的感受。农民画在创作手法上,依靠农民独创的绘画语言,讲情不讲理,构图不受空间和时间的束缚,色彩不受自然真实的局限,形体不受常规比例的制约,大胆地运用夸张变形的艺术手法,形成了虚中见实、土中见雅、拙中见美、乡土气息浓郁的风格。(崔小明 整理)

图 示

农民画 源于民间丹青绘画,明清时期已在宁波地区广为流传。

早期的农民画以 **神仙人物** **凤凰牡丹** **梅兰竹菊** **虫鱼鸟兽** 等为题材

主要绘制在农村的 **墙头** **屋檐** **灶头** **大门** 等处

二十世纪五六十年代,在“**中国农民画里程碑式的人物**”高妙兰的影响下,宁波的农民画遍地开花,流布广泛。

改革开放后
宁波农民画从 **宣传画** 逐渐走向 **欣赏性民间绘画**

1988年,奉化、慈溪分别被文化部命名为首批“全国现代民间画乡”。

沉寂30余年后,近年来,农民画逐渐回到人们的生活中。

2017年
象山县周万能的农民画作品《**欢乐中国年**》入选第十三届全国美术展“综合画种·动漫展”
顾圣亚的农民画作品《**收获的季节**》入选“壮丽70年·阔步新时代”全国农民画创作展

慈溪农民画家余海君创作的《**24节气宁波篇**》朱碧云创作的《**谁道茶香不醉人**》入选“中国精神·中国梦”全国农民画创作展。

2018年年底,镇海区澥浦镇在浙江省美术馆举办了农民画专场展览,展出的100幅作品,均出自当地农民、渔民之手,这是宁波农民画首次在省美术馆专题展出。

制图 金雅男