

胡氏父女： 留住奉化农民画的璀璨时刻

陈峰



胡永法在画室



胡玲玲在创作中



陈德鸿《鸡趣》

1

大概是在美术世界浸润久了，胡永法一派艺术家风度。穿着细格子衬衫，戴一顶渔夫帽，74岁的人骑着自行车四处采风，像小年轻一样。谁能想到，他最初竟是一名乡村油漆匠。当然，那是上世纪60年代的事了。那时候的油漆匠不光会油漆，还得会画画，村民家的房屋、家具、灶头都需要装饰。胡永法年轻时，就因为一手油漆功夫和画画技巧，在家乡奉化鲇埼名闻遐迩，人们都以请到他为幸。后来在县文化馆的培养下，胡永法成长为一名出色的农民画家。

农民画是中国民间绘画的一种形式，最早可以追溯到明清时期。在宁波民间，向来有在衣橱、木床、箱柜以及房屋上画画的习俗。二十世纪五六十年代，为了宣传、展示村史村貌，人们在制作壁画、墙头画、乡村远景规划图，以及“忆苦思甜”等宣传活动时，沿革发展了这一画种。改革开放后，农民画从宣传画逐渐走向欣赏性民间绘画。奉化农民画作为宁波农民画的一支，在二十世纪70年代走上了鼎盛之路。

胡永法那时还在做油漆匠，一天接到去县里开会的通知。会上，县文化馆干部要求与会的每一位美术爱好者，回去后画一幅画寄到文化馆。胡永法的家乡鲇埼，是个海边渔村。渔民画是奉化农民画的一个重要创作门类，缘于奉化“六山一水三分田”的地貌特征，出海的渔民为打发孤寂难熬的时光，经常把海上的美景、丰收的喜悦用画笔记录下来。胡永法从小对渔民画不陌生，于是画了一幅《移海造田》寄到文化馆。很幸运，他人选了。县文化馆美术老师姜宝林、王利华、韩培生采取集中培训、重点辅导的办法，培养这批美术爱好者，队伍迅速发展到200多人，涵盖当地的农民、工人、教师、干部、企业家和手艺人等。胡永法、陈德鸿、司徒小辉是其中的佼佼者。



胡玲玲《中华神龙》

2

此时，奉化农民画的组织机构已比较健全，除了文化馆农民画创作中心外，还在桐照、鲇埼、葛岙、溪口、西坞等5个乡镇分设创作小组，并在桐照建立了农民画村，在葛岙建立了壁画村。农民画的灵感来自生活，而农村最丰富的就是民间艺术，庙画、年画、刺绣、剪纸、印花蓝布、木雕石雕等等，都在无形中滋养着他们，胡永法、陈德鸿、沈克勤、王梅贞、方春萍、王银飞、方锡桥、林华球等一批创作者脱颖而出。1986年，陈德鸿、方春萍、王银飞、王梅贞的作品跨出国门，被选送到德意志民主共和国展出。1988年2月，奉化被文化部命名为首批“中国现代民间绘画之乡”。同年12月，为进一步扩大奉化农民画的影响，奉化文化部门在众多农民画创作人员中精选了25名绘画骨干，聘请文化部的王宏、省群艺馆的池沙鸿等美术专家来奉化指导，组建了“奉化市现代民间绘画社”，风头一时两无，在国内外都颇有名气。

那真是奉化农民画的黄金时代，胡永法至今说起来两眼熠熠生辉。奉化农民画曾举办乡级展览50余期，参展作品2000余件；奉化市级展览35期，参展作品3800余件；先后参加宁波市展览及获奖作品150余幅，省级展览作品80余幅，获奖50余幅；全国各类展览作品82幅，获奖28幅。曾有500余幅作品到美国、法国、日本、加拿大、澳大利亚、泰国、新加坡等地交流，有不少作品被中外美术博物馆以及省市博物馆收藏。胡永法的《海上人家》、王梅贞的《端午节》、陈德鸿的《鸡趣》、方春萍的《牛场》等11件作品分别被选入《中国现代民间绘画选萃》和《中国当代美术系列现代民间绘画画册》。

胡永法凭借《移海造田》敲开了县文化馆大门。后来又凭这幅作品入选文化部主办的全国美术作品展览，这是胡永法第一次获奖，由此奠定了他在奉化美术界的地位。

许多人慕名前来拜胡永法为师，司徒小辉就是其中一位。小辉虚心好学，勤奋用功，胡永法把自己的经验倾囊相授。1991年，胡永法指导小辉以猫头鹰守护粮食为主题，创作了农民画《保护益鸟 守护粮食》，作品入选由中国美术家协会主办的1991年全国宣传画展览，后在全国各地展览。

在胡永法看来，农民画自由不羁，浪漫奔放，营造了乡村生活的独特意趣。农民画成为现代民间绘画后，融入了其他画法，观赏性更强，意韵更丰富，装饰风格更为突出。胡永法留意生活，一次他在医院急救室看到医生对病人实施人工呼吸，这一幕给他留下了难忘的印象，据此创作出作品《急救》。胡永法刻苦好学，1998年经国家人事部人才资格评审委员会考核审定，获国家一级美术师和特邀研究员称号。2005年，在庆祝中华人民共和国成立56周年的时候，在全国范围内遴选400位当代中华文化名家入列邮票专题，胡永法榜上有名。



胡玲玲《女儿红》



胡永法《丰收》

3

胡玲玲出生于1974年，从小生活在浓厚的艺术氛围中。12岁那年暑假，父亲胡永法把她带到城里的文化馆接受美术暑期培训，从此与美术结下了缘分。

1993年，19岁的胡玲玲毕业于江口美术班，此时恰逢奉化农民画的鼎盛期，父亲胡永法风头正健，经常有香港画廊的订单飞过来。父亲整天忙于画画，见女儿高中毕业，就要求女儿搭一把手，跟着自己学画农民画。

奉化农民画题材广泛、构图饱满、色彩鲜艳，通过夸张、装饰、拟人、变形等浪漫主义手法，具有独特的艺术风格和浓郁的乡土风情。在创作上，不同物体可以随意组合。如画人，人体内可并行动植物、花鸟鱼虫等图案，构思大胆，把人与自然的和谐相处之道，表现得淋漓尽致。

在父亲的口传心授下，有美术基础的胡玲玲进步很快，逐渐对农民画有了自己独到的见解，她认为农民画可以加入国画的笔法。1993年12月，胡永法、胡玲玲父女俩共同创作的《鸡鸣图》获全国现代民间绘画乡作品邀请展一等奖，这是胡玲玲第一次参展。

创作之余，胡玲玲帮父亲收集香港画廊所需的作品，因为需求量大，便召集各地画家画画，作品收集了以后，拿到广州去交货。胡玲玲常常带去一批画，回来时身上带着很多现金，一路提心吊胆。几次交易下来，胡玲玲深受触动。给香港画廊供货，必须尊重画廊的意愿，他们喜欢什么就画什么。面对一成不变的题材，胡玲玲心里有些堵，觉得自己的想法得不到实施。到了1996年，胡玲玲认为不能为了金钱一直画商品画，于是，跟父亲商量要去中国美院读装潢设计专业，开阔眼界提高画技。

5

胡玲玲入行农民画已有27年，她没想到，父亲手里传递过来的接力棒是如此沉重。

奉化农民画曾经在全省首屈一指：获国际金奖作品2幅，获全国一等奖作品5幅，获二等奖作品8幅、三等奖及优秀作品23幅。

奉化农民画坚持传统性与现代性相结合，在继承的基础上不断拓展创新，题材选择不拘一格，重点突出喜庆、吉祥。获奖、入展的农民画既有描绘生活场面的《晒被单》《母子情》《西瓜和爷爷》《纳鞋样》《做香包》等，也有描绘渔民生产情景的《海蜃》《渔归》《海照》《海带丰收》等，还有描绘吉祥物的《龙》《牛》《鸡趣》《鸡鸣图》《保护益鸟》等，除此外，兼画花鸟鱼

4

两年后毕业，胡玲玲想留在杭州发展，可是父亲说，奉化农民画需要传承下去，不能让农民画在自己的手上消失了。于是胡玲玲回到奉化。1999年，胡玲玲成为东方外国语学校的一名美术教师，学校开设农民画示范基地，胡玲玲一边创作一边带学生，每周有50多个学生来学习农民画。

这是一段收获颇丰的创作期。1996年，胡玲玲的《鸡趣 乡情 修补》获中国农民画优秀作品展评委会评审优秀奖；1997年，作品《鸡大王》获宁波市现代民间绘画展览一等奖；1999年，作品《渔获图》入选农民艺术大展——中国当代民间绘画作品邀请展；2007年，作品《中国北京——2008》获描绘新农村——全国美术作品巡展二等奖。

说起《中国北京——2008》这幅作品，胡玲玲很自豪。当时举国上下都在为奥运会献计献策，胡玲玲觉得何不把家乡的国家级非遗——奉化布龙的元素与奥运精神结合起来，她把工笔画融入民间画，得到评委们的青睐。

作品《母子情》受陕北地区民间习俗启发，画面上两只老虎，一大一小，一上一下，花啊叶啊水果啊动物啊，都是她信手拈来的材料，画面童趣盎然，色彩斑斓，装饰风格强烈。这幅作品入选2010年全国农民画展，随后被浙江美术馆收藏。

2010年，奉化滕头馆作为上海世界博览会最佳城市实践区亮相，它是中国唯一的乡村案例馆。胡玲玲作为宁波农民画的代表，带着她的学生在滕头馆现场画了8天农民画，引来一拨又一拨观看的游客。一些老外连连称赞：奉化农民画太漂亮了，想象力之奇特、色彩之丰富，简直就是东方的毕加索。如今，滕头馆已整体搬回滕头村，馆内悬挂着胡玲玲创作的多幅农民画作品。



胡永法《梦幻鱼舞曲》



沈克勤《捕鱼》