

## 两代报人对话

## 从“半路出家”到“行内大家”

——访全国五一劳动奖章获得者、高级记者汤碧琴

记者 周琼

## 【人物名片】

汤碧琴，1950年10月出生，高级记者，曾荣获全国五一劳动奖章、浙江省劳模、宁波市优秀新闻工作者、宁波市优秀共产党员。自43岁考进报社以来，她一直以一颗火热的心对待采编工作，53岁转岗一线跑线记者后，先后发表作品4000多篇，在国内学术刊物发表论文30多篇，40多件作品在全国和省、市的优秀新闻作品评选中获奖，包括1次中国新闻奖和5次浙江新闻奖。

## 因为热爱，所以坚持

2000年前后，我市成为全国首批完成企业产权制度改革和用工制度改革的城市，国有、大集体企业的30万名职工由“单位人”变成“社会人”，从农民工到大学生再到下岗再就业职工，市场化求职、双向选择的路径日渐清晰。也是在这样的时代大潮下，“全民社保”开始“加速跑”。在时代转型的十字路口，《宁波日报》始终见证和助推着这座城市夯实就业和社保两大民生基石的努力。

记者：汤老师，在很多人看来，您在报社的经历实在有些“特立独行”，43岁考进报社当了

10年专职编辑后，53岁时您主动要求成为一线跑线记者，并一直在基层一线干到了退休。以一个“老同志”的身份，您曾经连续6年“夺冠”，发稿量居所有采编人员之首，这并不是一件容易的事情，您是怎么做到的？

汤碧琴：在一般人眼里，这么个年纪还在一线跑新闻，似乎有点不合时宜，但是对我来说，感受到的却一直是“梦想成真”的快乐。我初中没毕业就去北荒支边，而立之年回到宁波，考入报社、通过自考先后获得大专和本科文凭，是一次又一次的“圆梦”。因为对新闻工作的热爱，忙忙碌碌于我而言却是“乐此不疲”。到街道社区、基层工地、企业车间、劳动力市场，和下岗失业工人、一线工人、农民工零距离接触，采编鲜活的新闻，一直是我最大的乐趣。如果要找原因，也许就是热爱吧，我希望您也可以像我一样，喜欢并坚持。

记者：我曾经很多次仔细研读您和同事一起采写，并摘取了您中国新闻奖的一篇稿件《285万外来工免费享受五大保险，宁波破解“全民社保”最后一道难题》。这是一篇在新闻发布会上获得信源的稿件，您知道，新闻发布会对记者来说，是一场格外考验能力的“同题作文”，作为前辈，您有哪些做好“同题作文”的秘诀可以跟我们分享？



2008年抗击冰冻雨雪灾害时，汤碧琴在采访滞留车站的外来务工人员。(资料照片)

汤碧琴：有精品意识而且绝不怕麻烦！在知道这则新闻信息时，我就很兴奋，因为感觉到这是一条“活鱼”。对于这则可预见性的重大主题报道，我们很早就开始准备，制订报道预案，选择最佳报道角度。我们把这个探索放到经济社会发展的大背景下：当时，外来务工人员长期游离于社会保障体系之外，已经成为城市化进程中的“世纪难题”，我们需要做好外来务工人员服务管理的创新，而这一政策的推出，让社保制度得以实现政策全覆盖，为促进社会和谐提供了新思路、新经验，这样的报道也就更有时代性。正是具备这样的精品意识，从而使得这篇作品从小切口中破出了大主题。同时，这篇报道尽管只有短短900字，但是穿插了很多独家背景材料和来自企业现场的鲜活内容，可以说“文章在诗外”。

## 温度，好新闻不变的底色

关注民生、重视民生、保障民生、改善民生，这既是我们党全心全意为人民服务的宗旨，也是构建和谐社会的关键所在。复刊40年来，“民生”二字始终是贯穿《宁波日报》报道的重要主线。

记者：2000年，我市企业产权制度改革和用工制度改革带来的30万“单位人”变成“社会人”；2008年，全球金融危机带来的经济社会冲击，就业问题受到高度关注；今年以来，受新冠肺炎疫情影响，经济社会发展再次受到重大考验，就业问题再次成为重中之重，作为一名曾经采访过大量就业报道的前辈，您怎么看待这个话题？

汤碧琴：我曾经撰写《第50则“阿珍日记”》《余姚率先将农民就业列入政府调控目标》以及2008年金融危机后的《宁波万家企业不减员不减薪》等报道，关注的一直就是就业问题。就业，始终是摆在各级党委政府面前的重要课题。如今，宁波就业部门对于接收和稳定贫困劳动力就业、帮助大学生和企业对接等方面有很多经验和有益探索，当前形势下，开发岗位、破解就业对接难题也有许多具体的问题需要



记者在汤碧琴所住小区对她进行采访。

(周琼 摄)

解决。对于媒体人来说，如何助推好的经验走得更远，如何帮助问题有效解决，作为“民生之本”的就业话题，一直是新闻的富矿。

记者：在您从业期间，从就业到社保，再到劳动保障，可以说绝大部分的稿件是民生报道，无论是复刊之初，还是您当记者的时候，直到现在，民生报道始终是宁波日报的一项重要报道内容。从您的角度，如何看待民生报道在宁波日报的传承和发展？

汤碧琴：在不同的社会发展阶段，我们会遇到不同的问题。但相同的一点是，优秀的民生新闻必须是有温度的。有温度的新闻的根在哪里？我一直认为，新闻的温度当然来自火热的社会生活。当初，我跑的条线，多数涉及一些困难群体，我就告诉自己，我必须做到与这些下岗失业职工、农民工的零距离接触，并且带着感情去写，尽可能帮助他们解决一些实际困难。采访宁波市举办失业职工创业培训班时，我了解到3名失业职工创办养老院时遇到的难题。在对这事进行跟踪报道的同时，我冒着酷暑四处奔走寻求有关部门支持，经过一个多月的努力，养老院终于顺利开张。我曾经采访过农民工工会打工团，很多人亲切地叫我“大姐”，也给我提供了很多新闻线索。现在的宁波日报，对于民生报道依旧浓墨重彩，从找出党委政府的工作重点和群众关心的热点之间结合点的“大民生”新闻到深度版面，很多通过挖掘民生

## 贴近、再贴近，思考、再思考

复刊40年来，《宁波日报》在新闻话题的贴近性和深入挖掘方面一直有着各种各样的探索。近几年来，《宁波日报》更进一步地从传统“信息媒体”向新型“意义媒体”转型，从深度版面到求证新闻、e眼关注，《宁波日报》对信息提质做了大量努力，并通过一系列接地气的策划报道，进一步打响了《宁波日报》品牌。

记者：在融媒体快速推进发展的今天，现在的报道形式越来越多样化，从我个人来说，不但要会采会写，还要会拍照片拍视频并且剪辑视频，要“十八般武艺样样精通”。您觉得，在报道形式不断创新的同时，有哪些不能忘记的传承？

汤碧琴：采访决定写作。无论怎样的报道形式，报道要“沾泥土”“带露珠”“冒热气”；记者就必须贴近再贴近、深入再深入。2008年，和同事们策划“冰雪之中见真情——关爱外来务工人员特别行动”报道时，我正好感冒发烧，但我想，越是关键时刻越要坚持，就冒着大雪顶着寒风，走到车站、工地、车间和抗灾一线，短短半个月我发表了近30篇鲜活的新闻报道。讲万千道理不如讲好一个故事，而讲好

故事的基础是记者要真正走到新闻现场，真正深入火热生活，真正与采访对象面对面，倾听他们的心声。我想，不论新老媒体人，这一点是需要我们永远坚持的。

记者：汤老师，无论是跑线条口单位的工作人员，还是跑同一条口的记者，对您有“万宝全书”的美称，说您是当之无愧的专家型记者。我现在对接的，正是您当年的条线，很期待可以变成当初那样的您，对我们这些同事，您有哪些建议？

汤碧琴：练脚力、练眼力、练脑力、练笔力，蹲下去，身入、心入、脑入，故事就会来找你。作为跑线记者，职责往往非常清楚，专门负责几个职能部门的新闻报道，但是，如果记者只是依附于职能部门，做一般的进程性和就事论事的报道，报道思路就会很狭窄，写完了动态新闻就会觉得无所事事，没啥东西可写了。记者不是“传声筒”，仅靠记录当不好记者。面对纷杂的事件，一定要沉下去研究，仔细思考，“欲想得甘泉，非开挖得深”。当初我采写的《30万“单位人”怎样转变为“社会人”》《再就业，怎样走出新路子》《怀孕后自动离职竟成“惯例”》《这些报道，很多来自一些一线新闻素材的积累，面对纷杂的事件，要善于归纳、总结并提出问题，要有自己的报道思路、报道计划，要有自己的见解，才能在一般的动态报道中引出更有深度、更有内涵的新话题。

## 宁波5位文艺家入选省“文艺名家孵化计划”

本报讯（记者崔小明）昨天，记者从有关部门获悉，在省文联刚刚推出的浙江省“文艺名家孵化计划”中，宁波的蔡毅、胡朝霞等5位文艺家入选。

据了解，浙江省“文艺名家孵化计划”是浙江省文联在省委宣传部的指导下推出的文艺人才培养计划。该计划首期覆盖美术、书法、戏

剧、曲艺、民间工艺5个浙江在全国第一方阵的艺术门类。首批入选的68名孵化对象系从全省190名报名者中，经严格评审产生，均具有较高艺术造诣，在各自领域有较大影响力和知名度。宁波入选的文艺家分别是书法界的蔡毅、胡朝霞、夏军寅，曲艺界的李锡年、石萍萍。蔡毅是宁波市书法家协会主席，作品曾

入展全国篆刻艺术展；胡朝霞是浙江省青年书法家协会副主席，曾获中国书法最高奖兰亭奖；夏军寅的作品曾入展全国书法展；李锡年曾获浙江省曲艺新作大赛银奖，作品曾入国中国曲艺牡丹奖；石萍萍曾获“新松计划”全省三等奖。

据了解，根据浙江省“文艺名家孵化计划”的有关安排，自今年开

【紧接第1版】由于项目安评设计单位在武汉，设计人员无法到场参评，当时公司上几乎人人以为按时开工是个“不可能的任务”。“抱着试试看的心里去沟通，没想到一切迎刃而解！”他说。

“遇到问题，一起想办法，而不是想退路！”这样的努力稳住了宁波外资经济的“基本盘”——目前，外资企业以不到全市企业总数3%的数量，创造了近三分之一的进出口贸易额、四分之一的地区生产总值、五分之一的财政收入和六分之一的城镇就业。

## 进：完备的产业链

没有无缘无故的爱。根基扎实，也不能一劳永逸。“吸引外资、留住外资，需要最优的产业生态链。这同样是宁波的强项。”市商务局负责人指出。

从最初把产品卖到世界各地，到后来在海外建厂，再到跨国并购、引才引智，越来越丰富的国际合作，使宁波制造业加速融入全球产业分工体系，并逐步形成了工业门类齐全、综合配套能力较强、高中低端兼有的产业集群。

同样的逻辑，正大集团资深总裁王庆军也在反复提及，“得益于宁波完备的汽车产业链，疫情防控期间，正大在宁波的农业特种车辆生产企业，产量达到了去年同期的5倍，还带动了慈溪当地的众多上下游企业一起突围”。

从看到宁波、看好宁波，再到选择宁波，外资招引渐成“双向运动”。于是，当“外资撤离”论调又一次响起的同时，一些跨国公司却加快了在宁波投资布局的步伐。今年1月，全球最大商用车制造商德国戴姆勒公司总投资22.1亿美元，在杭州湾新区设立智马达汽车有限公司。根据计划，宁波工厂将生产开发全新一代纯电动smart，并于2022年投放全球市场。就具体车型而言，smart由梅赛德斯-奔驰全球设计部门进行设计，吉利控股全球研发中心负责工程研发。

3月9日上午，宁波举行重点项目网上签约仪式，62个签约项目中，外资项目有8个，其中世界500强、医疗领军企业费森尤斯，四大会计师事务所之一的毕马威等一批外资项目总投资4.1亿美元。

截至目前，共有66家境外世界

500强企业来宁波投资，他们主要来自欧美、日韩等重点投资地区。其中，汽车整车制造、化学制造和船舶制造是世界500强企业在宁波投资的三大主要产业，也是宁波的优势产业。

## 创：营商环境优越

选择宁波，就是选择未来。外商的信心还来自宁波持续优化的营商环境。

“LG 甬兴是LG在中国投资的工厂中做得最成功的，因此在投资项目上总部会优先考虑宁波。”早在2019年年初，在宁波举行的外商投资企业座谈会上，宁波乐金甬兴化工有限公司总经理高明焕就曾这样“告白”。

作为公司里与地方打交道最多的部门，LG甬兴办公室主任刘志勇念兹在兹的还有以往的点点滴滴：“2015年9月30日台风侵袭，镇海电厂的蒸汽管线受浸泡，大家都在全力以赴，但是等待修复遥遥无期。当时听说镇海化工区动力中心能通蒸汽，但是需要经过省经信厅的同意，镇海区政府全力协助，报省经信厅批复。1个多小时后我接到电话，省厅同意了。次日上午7时多蒸汽

始，力争经过3年到5年时间，在这些文艺家中推出一批在国家级重大文艺评奖和展览展示中获得优异成绩、在全国具有影响力的文艺名家，壮大浙江省文艺发展领军队伍。为此，省文联为入选文艺家配置了强大的导师团队。比如书法类入选文艺家共15人，导师团队成员有11人，都是在全省乃至全国具有影响力和知名度的著名书法家。曲艺类入选文艺家共9人，而导师团队则有13人，其中宁波走书市级传承人陈雅芸是综合修养导师。

就通了，耗时不到24小时；2017年3月1日，附近企业着火，码头停止运行。但是原料需要从码头通过管道输送到我们公司来。码头离公司不远，只有6公里，但万一不让我们启动，那就是很远……政府当机立断，迅速区分事故企业、事故波及企业和事故无关企业，保证了我们的正常运行。”

稳中有变，以应变变。因改革而兴的宁波，从未停止向服务业要活力。今年1月9日，全球领先的苯乙烯系列产品供应商英力士苯领宣布计划在宁波建立一座世界级规模的ABS生产基地。新生产基地将建在英力士苯领近期在宁波收购的聚苯乙烯工厂附近。

公开资料显示，该项目属于英力士苯领与宁波市政府签署的广泛战略合作框架协议的一部分。此框架协议将有助于促进英力士苯领与宁波市之间的互惠互利。

“尽管受疫情影响，但当前外资规模不断扩大、质量不断提高、市场主体竞争力不断增强。宁波有信心、有实力、更有底气，稳住外资基本盘，为经济高质量发展接续新动力。”市商务局负责人表示。

## 浙江省“众志成城 同心战疫”新闻摄影作品展在杭举行

本报讯（记者戚颖）昨日下午，浙江省“众志成城 同心战疫”新闻摄影作品展颁奖仪式在杭州博物馆举行。

展览组委会自2月25日起向全省广大媒体摄影记者、医务工作者发出邀请，征集反映“疫情防控”为主题的新闻摄影作品，截至3月31日收到2000余件作品。经专家组几轮初评与终评，最后产生80件300余幅获奖作品，其中，余姚日报社陈斌荣的《余姚寒夜“守卡

人” 筑就坚实“防疫墙”》获银奖，宁波日报报网唐严、严龙等人的7幅作品获优秀奖。

在现场，杭城的医护人员代表、战“疫”一线记者代表和获奖嘉宾齐聚一堂，有关领导为他们送上《浙江省新闻界抗“疫”故事集——“疫”路向前》一书。

本次展览由浙江省新闻工作者协会、浙江日报报业集团等单位主办，浙江省记协新闻摄影工作委员会等单位承办。

## 为宁波留存“海丝”影像文本

## 港博推出“丝路·港城”主题摄影展

本报讯（记者陈青 通讯员赵锡 刘玉婷）《丝路·港城——宁波“海丝”的影像文本》主题摄影展昨日在中国港口博物馆开展，这是港博委托四明影社进行专题创作的一个摄影项目，14组专题影像作品题材丰富、形式多样，是颇具时代意义的关于宁波“海丝”的影像文本。

四明影社的摄影师们把镜头对准小白礁I号、白沙码头、宁波舟山港、“宁波帮”人士、甬江与姚江两岸……由一个个专题串成一部宏大的宁波海上丝绸之路诗，从细节入手，在记录这个时代的社会现象与社会特征的

同时，把这座城市“生意兴隆通四海，财源茂盛达三江”的传奇历史也留存下来，让影像更加具有历史价值。

中国港口博物馆自开馆之初，就将挖掘宁波港城历史、传承港口文化、弘扬“海丝”精神作为己任。此次与四明影社合作开展“丝路·港城”摄影项目，从博物馆和影社不同的观察思考角度，带来更有深度又丰富的呈现。本次展览旨在通过影像的艺术方式探讨现代文明与宁波“海丝”历史文化遗存的关联，以及宁波在新世纪海上丝绸之路建设中的时代担当，展览将持续至6月28日。