



扫描多元和包容的甬城博物馆

陈青 王伊婧 胡学才

今年的5月18日是第44个国际博物馆日，主题为“致力于平等的博物馆：多元和包容”。倡导博物馆为不同群体提供有意义的体验，尤其在多元化的社会环境下，博物馆应通过展览、会议、演出、教育项目等丰富的形式与公众对话，展示多样化的观点，动员更多人参与博物馆文化体验，为公众提供更高品质的文化供给。

今年又是特殊之年，因为疫情，我市各大博物馆严格实行预约参观制度，控制参观规模。博物馆紧扣节日主题，推出多项展览、讲座和线上直播活动，探索利用新技术、新手段弘扬中华优秀传统文化。



“波菜市集”（陈青 丁洁雯 摄）

线下活动精彩依旧

这些年来，宁波的博物馆事业得到了长足发展。据统计，截至今年3月，我市经过注册备案、日常年检的博物馆有78家，其中中国有博物馆29家，非国有博物馆49家。广义的包括陈列馆、纪念馆在内的博物馆，则有160余家，在数量上位居全省前列。

2019年，全市博物馆参观量907万人次，举办临时展览198场、教育活动1649场，为市民提供了丰富的精神大餐，也进一步提升了各博物馆的公共服务能力。

今年“国际博物馆日”期间，我市博物馆坚持举办了一系列精品展览、小规模线下活动，还有针对特殊群体的主题活动，充分体现了博物馆的多元和包容。

朱金木雕茶桶、朱漆竹编提篮、白缎地平针刺绣挂屏……天一阁博物馆在“国际博物馆日”前夕推出“风·物——甬上风物生活系列展”，首个展览展出50余件（套）馆藏的精美民俗器物，展现宁波传

统的起居、饮食等生活场景所用陈设，唤起市井生活的独特记忆，展示宁波地域文化的独特魅力。

传统的朱金木雕、泥金彩漆、金银彩绣等手工艺，从明清以来普遍应用于宁波民间日常生活，有参观者时不时对着某一件器物回想起往昔岁月。策展人说，传统民俗风物作为宁波历史文化的符号，代表了城市的根和脉，是地域文化经过历史风雨洗礼后留下来的不熄薪火。如今，朱金木雕、泥金彩漆、金银彩绣等国家级非遗项目在文旅融合的大背景下焕发出新的活力。

“国际博物馆日”当天，三江口的庆安会馆内，以瓷文化为主线、融合多种形式的2020“庆事安俗”海丝系列活动拉开序幕。慈溪青瓷瓯乐团演奏的《汲露》，音色清脆、音韵动人。小小艺术家在安澜会馆体验陶瓷制作工艺，感受传统文化的魅力。“回·暖——朱开佩当代陶瓷艺术展”，通过64件（套）现代陶瓷作品，表现生生不

市民“云游观展”有了新体验

为应对疫情，我市各博物馆积极探索更多服务社会公众的方式和方法，市民的博物馆“云游观展”有了新体验。

大幕拉开，跳出一个小朋友“范小天”，介绍他的高祖爷爷——天一阁创始人范钦。这是天一阁博物馆推出的“公如砥柱——天一阁创始人范钦生平特展”，人们可以通过移动端随时探索藏书家传奇的一生。展览从“看展”与“探索”两个方向，将范钦的一生做了系统的归纳与整理，不仅具有知识性，更充满了趣味性。

“看展”以幕布舞台的方式呈现，由原创3D动画人物——范小天（这个小朋友是范氏后人，也是天一阁博物馆继阁主大大之后推出的又一个原创IP形象），以“同学风华恰少年”“砥柱崇崇镇中流”“生平风义兼师友”“书藏古今万古芳”四个篇章，串联讲述范钦丰富的一生并展现相关藏品，传播天一阁的藏书文化和藏书精神。

“探索”是基于范钦生平的知识图谱，也是这个展览与其他线上展不同之处。知识图谱技术是新一代人工智能技术，广泛应用于政府、企业及互联网服务各个领域。在展览中，知识图谱将历史文献、天一阁藏书、学术研究资料等做了归纳整合，范钦一生的经历与著作在这里都能找到。

“只要用手机扫一扫，就能听到展览的详细介绍，看到展品的高清大图。”宁波博物馆以流动“云展览”的形式，将馆内主题陈列送到社区、学校。精心挑选了以“东府神舟——宁波历史陈列”为主线

让博物馆与更多人互动

注、玉花鸟纹梳等，还通过爱鸟护鸟“云+现场”认领活动，践行“人类与动物和谐友好型”的生活方式。

宁波博物馆参加了《“浙里”光影“云看”文明》浙江文博直播日活动，由该馆专业讲解员、资深策展人主讲，既有对博物馆建筑的解析、欣赏、游历，也有对“岁月如歌”展的深度解读、展品背后故事的挖掘。

即将开馆的奉化博物馆，在线上举办“寻找最美声音”活动，为馆藏珍品解说配音。参赛者不仅有宁波的，还有来自山东、河南、江西等地的。除了普通话讲解，不少参赛者创新演讲方式，有用宁波话的，也有翻译成英文、德文讲解的。

天一阁博物馆以线上直播形式举行国学“云讲座”，配套线上特展推出“公如砥柱——范钦官迹知识竞赛”微信小程序。还推出了“Tianyi Talking”线上栏目，这是天一阁博物馆正在搭建的对外文

息的坚韧态度，传递艺术的力量。“盛世元音——中国昆曲艺术文化展”，则以昆曲的历史、文化、剧目为横向脉络，以昆曲的发展为纵向脉络，向观众深入浅出地展示昆曲艺术。

市民还可以在庆安会馆仪门前，逛一逛流动的宁波文创市集——“波菜市集”，其中，庆安会馆自有文创产品——瓷器“一衣带水”登上了《人民日报》“了不起的博物馆”线上直播。

保国寺古建筑博物馆结合该馆的山林特色，举办了“鸣·飞羽之美”野生鸟类科普展。宁波帮博物馆及包玉刚故居于5月15日重新开放，并推出“病毒君，远离你”青少年美术作品展。

中国港口博物馆推出了和四明影社合作的《丝路·港城》主题摄影展，探讨现代文明与宁波“海丝”历史文化遗存的关联，以及宁波在新世纪海上丝绸之路建设中的时代担当。

的主题陈列，选取重要的历史信息 and 文物图片，附以语音导览二维码，只要用手机扫一扫，就能满足市民的不同观展需求。“你去扫了吗？”，成为四明职业高级中学师生、日丽社区居民的高频问句，这种特别的送展方式受到好评。日丽社区社工说，今年社区的文化活动因为疫情影响，开展得比较谨慎，宁波博物馆的流动展览方式给社区工作提供了便捷，居民在小区内扫一扫二维码就可以足不出户观看展览。

余姚博物馆和王阳明故居打造线上讲堂“姚博学苑”与线上互动平台，赏阅经典，增强了博物馆与公众特别是青少年学生间多途径的“超级连接”。“姚博学苑”首期介绍的是去年刚刚荣升“国保”的通济桥。

化交流平台，也是拓展国际化馆际交流的一次新尝试。

“Tianyi Talking”首期视频连线了宁波诺丁汉大学历史学副教授、英国牛津大学访问学者穆正德博士，介绍位于牛津大学内的英国第二大图书馆包德连图书馆，将其与天一阁藏书楼进行对比，从创建历史、建筑形制、特色馆藏、现代功用等方面探讨两者之间的异同。

中国港口博物馆在“国际博物馆日”当天为自闭症儿童举行了“让每一颗星都闪亮”的主题活动，利用馆藏资源设置了海上丝路寻宝记、乘风破浪我能行、梦想启程爱护航三个手工和教育环节。此后，每年5月的第三个星期一将成为港博自闭症儿童开放日。在那一天，港博将为自闭症儿童提供定向的特别服务，践行其“参与式”博物馆的发展理念，这也呼应了今年“国际博物馆日”的主题——“致力于平等的博物馆：多元和包容”。

宁波戏曲音乐在传承中发展

崔小明 房炜

刚刚弹好钢琴，又拿起铙钹敲了起来；才拉完小提琴，又打起

了小锣……不久前，宁波市演艺集团的一场业务考核，让人们看到宁波市小百花越剧团和宁波市甬剧团乐队展现的“硬核”实力。

人人都是多面手

戏曲由“戏和”“曲”组成，但长期以来，观众关注的焦点往往是在舞台中央、光鲜亮丽的演员，却很少有人会注意到隔着重重帘幕的乐队所演奏的“曲”。他们常常为他人“做嫁衣”，默默无闻。这次一场业务大考核，让他们有机会站在舞台中央，展现自己的才华。

接受考核的大多是“90”后，板鼓锣钹、越胡二胡、琵琶扬琴、笛箫唢呐等民族乐器一一亮相，大提琴、小提琴、钢琴等西方乐器信手拈来。毕业于西安音乐学院的大提琴演奏员薛瑞拥有硕士研究生学历，她刚刚拉完帕格尼尼的《罗西尼主题变奏曲》，就接受了戏曲传统打击乐的考核。虽然从小学的是西方乐器，但打起小锣来却有板有眼，节奏感十足。担任评委的戏剧理论家、国家一级演奏员朱为总说：“不会打锣鼓、不会闹头场就

融入不了戏曲音乐。学西方乐器的演奏员能俯下身子学习传统打击乐，十分难能可贵。”像薛瑞一样毕业于专业音乐学院的演奏员还有不少。宁波市小百花越剧团副团长王斌樵说，20世纪80年代，越剧团乐队演奏员靠师傅带徒进行培养，随团学员比较多。到20世纪90年代，演奏员主要靠艺校、戏曲学校培养，科班出身的较多。2000年后，音乐学院毕业的大学生多起来了。宁波“小百花”的演奏员除了西安音乐学院毕业生，还有来自四川音乐学院、武汉音乐学院等专业音乐高校的毕业生。甬剧团的乐队也有多名音乐学院毕业的本科生。他们的加盟，拓宽了戏曲音乐的演奏模式，丰富了戏曲音乐的演奏技巧。朱为总盛赞这批年轻的演奏员，认为他们中有的个人能力在全省领先，有望对推动浙江省戏曲音乐的发展发挥作用。

戏曲音乐创新曾“领跑”全省

回顾戏曲音乐的发展历史，改革开放以来戏曲音乐发生了很大的变化。传统戏曲配乐主要是“吹、拉、弹”，使用的乐器都是民族乐器，比如胡琴、琵琶、笙箫等。乐队的规模比较小，一般十个人左右。到20世纪80年代，西方管弦乐的部分乐器编组逐渐融入戏曲乐队。20世纪90年代，宁波市小百花越剧团成立后，乐队开始探索引进西方弦乐、木管等编组乐器。其中小提琴的音色华丽、柔美，是对传统弦乐二胡的有效补充。木管的音色柔和、灵动，半音阶比较齐全，可以和笛箫进行交替演奏，让戏曲音乐更加丰富。更重要的是，时任宁波市小百花越剧团团长的刘建宽对传统戏曲的声腔和配乐进行突破和改革，用现代音乐作曲技法，将西方管弦乐的配器法有机运用到戏曲音乐中，使戏曲音乐形成了一种特殊的演奏风格：旋律走向比较新颖、配器手法比较

丰富，深受观众喜爱。当时的宁波市小百花越剧团不仅演员“花团锦簇”，青春靓丽，戏曲音乐的创新也走在全省前列。

刘建宽调任浙江小百花越剧团后，他把这种全新的作曲技法和配器风格带到了杭州，并向全省各地的专业院团逐步推广。很快，这种新的戏曲音乐风格风靡全省，成为主流，一直持续到今天。

近年来，宁波戏曲音乐一直走在创新发展的路上。一方面吸收先进的技术，另一方面挖掘地域音乐文化的特点，让戏曲音乐的创作手法更加丰富。宁波市小百花越剧团创排的《明州女子尽封王》《藏书楼》等剧目借鉴了影视的配音技巧，吸收了宁波地方民间音乐的曲调并进行加工创作，对人物形象塑造、演员感情的抒发，发挥了重要作用。很多观众说，这些剧目既好看也好听。

戏曲乐队将走向“交响化”

王斌樵说，随着时代的发展和人们审美趣味的不断提高，对戏曲音乐的发展也有了更多的期待。戏曲乐队有走向“交响化”的趋势。

其实，越剧等中国戏曲在国外被称为“中国歌剧”，与交响乐融合本来就不“违和”。而越剧与交响乐的结合由来已久，早在20世纪50年代，我国著名作曲家何占豪、陈钢就将越剧的旋律与交响乐结合，奏出了轰动世界的《梁祝》。何占豪接受记者采访时曾多次说过，他在浙江越剧团的那段经历对他创作小提琴协奏曲《梁祝》发挥了重要作用。

当前，戏曲乐队“交响化”的趋势表现在乐队的规模越来越大，使用的乐器更加多样。有些地方省级戏曲乐队，弦乐的配置往往是“43221”的扇形结构，即4把一提、3把二提、2把中提、2把大提、1把低音提琴，仅

弦乐组就有12人。加上其他木管、铜管和民族乐器，乐队将超过30人。上海沪剧院就有两支乐队，一支为传统的民族乐队，另一支为西方管弦乐队。两支乐队合奏时有40多人，俨然一个小型交响乐团。去年9月，浙江省小百花越剧团为国家一级演员，越剧范派、尹派小生魏春芳举办了越剧交响专场音乐会，引起业内广泛关注。此外，“越剧王子”赵志刚等还拍摄过交响乐版越剧电影《红楼梦》。

虽然前景可期，但宁波戏曲乐队在当前也面临不少挑战。随着专业音乐院校培养的音乐人才越来越多，戏曲乐队的演奏水平有了提高。但因为收入待遇等问题，很难留住人才，演奏员流动性比较大。此外，在人才培养、乐器采购等方面还要加大投入力度。戏曲乐队要发展壮大，任重道远。



年轻的演奏员在接受传统打击乐的考核。（崔小明 摄）