

两代报人对话

操觚谨守文心在 发刊当为时代谋

——访宁波日报社原副刊部主任贺圣思

记者 顾玮

【人物名片】

贺圣思，1938年4月出生，1980年4月至1992年9月任宁波日报副刊编辑、副刊部主任，1992年9月至1994年12月任宁波日报周末专刊部主任，1995年1月至1998年4月，任宁波晚报副刊部主任。他是《宁波日报》复刊后的第一批报人，因为年长，更因为学识渊博、为人亲和，同事和读者亲切地尊称他为“贺伯伯”。

退休之后，贺圣思潜心于书、画、印的世界，为省书法家协会会员、市书法家协会顾问，省中国书画家协会会员，宁波印社社员。2018年，“九九归一——贺圣思书画作品展”举行。2019年，参与“甬上四老”书法篆刻作品展。

文化引领“变”起

1980年《宁波日报》复刊，正逢改革开放之初，人们思想观念上尚存在诸多“惯性”，当年《宁波日报》副刊的重要功能之一，就是状写人们在思想文化领域发生的深刻变化，发挥文化引领的积极作用。

记者：副刊园地百花齐放，反映着人们的所思所想，同时对提升报纸的文化内涵和品位有着重要作用。贺伯伯，您多年来一直坚守副刊岗位，透过副刊这个窗口，观察、记录着我们这座城市的文化特质和瞬息变化。在您记忆中，当时的副刊版面关注的重点是什么？

贺圣思：报纸副刊可以说是一个地方的文化镜鉴，《宁波日报》副刊从复刊到今天一直沿着文化培植、文化引领这条道路发展壮大。回想复刊之初副刊部（当时叫政法文教组）的采编人员除周律之老师是老报人外，其余是从基层招来的“文学青年”，像我之前在梅山晒了22年盐，我们这帮人没办过报，不懂新闻业务，都是一边实践，一边学习。到了第二年，才分配过来徐正、陈雅珍等专业对口的大学毕业生。

20世纪80年代，正值“拨乱反正、改革开放”的时期，人们面临着文化观念思想意识的转变，因此副刊承担着文化引领的重要功能。当年的副刊内容分为两块，一块文学，一块文艺。散文和随笔是副刊的主打栏目，发表的多是紧扣时代脉搏的观点申辩和文化传播的文章。

邀请名人写专栏，是当时扩大《宁波日报》副刊影响力的一大举措。我们通过各种联系渠道，约请在外宁波籍名人为家乡副刊撰稿，像徐开奎、冯骥才、秦加林等名家都为副刊寄来文章。而宁波本地的一些文化人如方亮、裘孟阳、谢枋、周冠明等则成了副刊版面的“熟面孔”。当然，我们在注重名人文化引领的同时，也不忘培植文化新人，使他们成为副刊日后的文化引领人。

记者：小副刊，大窗口。翻阅这40年来的副刊版面，可以看到宁波这座历史文化名城的发展轨迹和文化自信。在您的从业经历中，对哪些重大的文化事件和



贺圣思（左）接受本报记者采访。

（黄芳 摄）

报道记忆犹新？

贺圣思：20世纪80年代末，《宁波日报》扩版后，我们推出了“一百个宁波人”和“文林百面”等栏目，前者用文学形式介绍有新闻价值的宁波人，后者的采访对象则是宁波的文化界人士。

1989年，我们举办了一场颇有影响力的宁波杯电影“五佳”评选活动，邀请国内16家电影制片厂参与评选活动。在随后的半年时间里，“天然舞台”副刊连续介绍了全国各家电影制片厂的重点影片和主要演员。接着，由读者投票选出最佳制片厂、最佳影片、最佳导演、最佳编剧、最佳演员等“电影五佳”。在11月的颁奖典礼上，最佳导演谢晋、最佳演员潘虹、最佳编剧张笑天以及最佳影片《红高粱》、最佳制片厂上海电影制片厂的代表悉数出席，在当时堪称文化盛会。这一大型文化活动的举办，不仅扩大了《宁波日报》作为地方报纸的影响力，而且给当时的甬城百姓带来了丰富的文化娱乐享受。

关注现实“动”起来

只有关注现实生活、把握时代脉搏，副刊才拥有生生不息的活力，才能与读者建立更好的黏合度。今天的副刊已发展为枝繁叶茂的大副刊，外延不断扩大，内涵不断深化。

记者：最近10多年来，《宁波日报》副刊《四明周刊》年年有作品在浙江省新闻奖副刊类评比中获奖。譬如2018年，《四明周刊》以两个版面的篇幅刊发了报告文学《一座城市倍加珍视的秘密——“顺其自然”20年爱心纪事》，为隐名慈善者画像立传，该报道获浙江新闻奖一等奖；2019年，刊发的报告文学

《热土忠魂》聚焦四明山“落地梅花岗”上的有名或无名英雄。剖析这些作品不难发现，抓住社会热点、做好新闻延伸是它们的共性。请问当时的副刊是怎样体现“笔墨当随时代”的？

贺圣思：当时副刊也涌现了一批紧扣时代主题的优秀作品，譬如，讲述承包山地、推广高产经验的报告文学《笋王陈康飞》，通过文学手法塑造了联产承包政策下的典型人物形象；反映对越自卫反击战的《最后一片落叶》，写的是一位战士保卫边疆、守护祖国的真实故事……这些体现时代特征、反映真实生活的作品，至今给我留下了深刻的印象。

记者：在媒体融合的大趋势下，如今的副刊不再是静态地呈现文化现象，简单地阐释文化现象，而是更多地从文化热点、文化发展的大趋势上寻找话题。譬如，2017年，《四明周刊》推出旨在展示区域文艺创作实力、培育文艺新人的宁波区县（市）“文艺擂台”，助推文化强市建设；2018年正逢改革开放40周年，《四明周刊》推出了“放歌新时代”栏目，以报告文学、纪实散文等形式，反映一个人、一户家庭、一个社区乃至一个区域在40年间的发展变迁；2019年是新中国成立70周年，一大批讲述新中国各行各业的发展历程和普通百姓为美好生活而奋斗的生动故事，继续成为“放歌新时代”栏目的“主打”。您怎么看待副刊的这种“动”？

贺圣思：记得20世纪80年代，我们策划了一个“三江行”活动，计划通过溯源行动，反映沿途村镇的生产生活现状。我记得，第一个采访点是奉化江源头，我与“三江口”副刊编辑谢善美一早从宁波城区坐长途汽车，花了大半天时间来到奉化群英会，与当地乡政府的工作人员拟好采访主题后，借了辆自行车，一路爬坡骑行到剡界岭。在剡界岭源头拍完照片，两人又一路寻找沿途的文化亮点，譬如因“书圣”王羲之而得名的六诏，那里的家庭养兔业搞得相当出色，还有进驻乡镇企业的外贸门帘产业，也是当年搞活经济的先进典型……我们连夜撰写稿子，第二天赶回报社编发。之后，我们又策划了“沿海行”活动，走访沿海乡港的一些乡村。新闻工作者任何时候都离不开脚力、眼力、脑力、笔力，这也可以说体现了我们那个时代党报记者的“四力”。

人文价值“守”下去

在移动互联网碎片化阅读时

“中国创翼”创业创新大赛 宁波选拔赛启动

优秀参赛项目将获系列创业服务

本报讯（记者周琼 通讯员任社）记者昨日从市人社部门获悉，第四届“中国创翼”创业创新大赛宁波选拔赛启动。符合条件的宁波创业者可以积极参与，这一赛事平台将为优秀创业项目对接一系列创业资源和创业服务。

记者了解到，“中国创翼”创业创新大赛由中国宋庆龄基金会、人力资源和社会保障部联合主办，旨在营造政府鼓励创业、社会支持创业、青年奋发创业的良好环境，推动创新引领创业，创业带动就业，目前已举办三届。在上届大赛中，我市选送的“基于人体特征的活体生物识别”“高效电机用新型节能亚微米合金产业化”两个项目曾分获“中国创翼”创业创新大赛浙江赛区省级选拔赛创新组、创业组一等奖，并最终获得全国赛创新组三等奖和创业组优胜奖。

据悉，一系列优秀的创业项目通过赛事平台脱颖而出后，获得了诸多创业资源和创业服务。凭借

“高效电机用新型节能亚微米合金产业化”项目获奖的郭海是日本东北大学材料科学博士、高级工程师，他说：“选择这里，是因为我们技术支撑的根在这里。”宁波市及中科院材料所为他提供的技术力量、孵化平台，地方政府出台的多项优惠的高端引进政策，让他稳稳地站在技术创业的起跑线上。

市人社部门有关负责人告诉记者，本次选拔赛分为主赛创新项目组、主体赛创业项目组和创业扶贫专项赛。赛程分为宣传发动、筛选审查和路演评审三个阶段，6月15日前，符合条件的各类创业群体均可报名参赛。报名项目经过初步筛选和书面审查后，择优选出部分项目进入路演环节。路演评审后选拔的项目可参加省级选拔赛。据介绍，对于优秀参赛项目，我市将积极协调相关部门，在资金奖补、入驻园区、孵化培训等方面给予优先扶持，为创业项目战略提升、创业者互助成长搭建更广阔的舞台。

奉化开“云端”课堂 孵化主播助企促销

本报讯（记者余建文 通讯员景小芳 陈标）“宝宝们好，我手上这件黑色旗袍端庄大气，腰身上有漂亮的金色刺绣，可以提高腰线，更好地展现东方女性美……”前天，滕头农创中心汉服馆店员晓君首次当起抖音主播，将馆内的汉服、旗袍在“云端”加以展示。

“学会观察数据，把握节奏控场，适当加快语速，尽可能增强与粉丝的沟通！”另一边，资深讲师舒周“屏对屏”进行针对性指导。仅仅10分钟时间，晓君就从紧张的情绪中走了出来。

当天，奉化区总工会在奉化滕头村的滕·小院举办首场新零售商业模式培训，邀请专家为来自全区商贸、农业领域的40多名学员进行网络直播技能培训，抓住“后疫情时代”商机，促消费增效益。

在3个小时的培训中，老师“屏对屏”“手把手”的实操教学模式，很对这些零基础学员的“口味”。学员们全程认真听、认真

记，生怕漏下一个知识要点。“老师讲课生动实用、操作性强，比我们自己盲目摸索效率高很多。”奉化区“青创客”代表赵浩说。

“这次‘云端’培训，为我们农场经营者送来了一场‘及时雨’。”宁波市雨旸山农业发展有限公司总经理徐申江说，掌握网络直播营销技巧后，可以开设“抖音小店”，利用F2C模式直接将农产品卖给消费者，减少流通环节，帮助农户增收。

奉化区总工会相关负责人表示，此次“云端”课堂培训是该区“工匠成才计划”的一项新内容，直接帮扶农业及商贸零售、消费品制造企业，培育直播型产业工人。接下来，“云端”课堂还将邀请各路大咖专家，讲授短视频策划运营、手机拍摄技巧、社群运营等课程，培养一批会直播、懂带货的带货主播、网红主播，开拓网络营销市场，助力实体经济复苏回暖。



图为培训现场。

（余建文 陈标 摄）

市演艺集团业务考核 带动大练兵

300多名演职人员苦练内功准备重启演出市场

本报讯（记者崔小明 通讯员房炜）昨天下午，随着宁波市小百花越剧团最后一批演员业务考核的结束，宁波市演艺集团为期一个多月的业务考核顺利完成。市演艺集团通过业务考核带动300多名演职人员投身“大练兵”，为重启演出市场做好了充分准备。

今年1月下旬以来，受疫情影响，全市的演出活动停摆。复工后，市演艺集团决定将每年六七月份的业务考核提前举行，借此带动全员“大练兵”。据了解，每年一度的业务考核是市演艺集团提升业务水平、推动剧团“出人”“出戏”的重要举措。同时，各院团根据考核结果来决定聘用岗位，因此与每名一线演职人员的收入直接挂钩。市小百花越剧团、市甬剧团、市歌舞剧院、市话剧团对此十分重视，借此开展“大练兵”活动。

市小百花越剧团、市甬剧团邀请了著名昆剧表演艺术家、中国戏

剧梅花奖“二度梅”得主林为林为演员进行身段培训，市歌舞剧院和市话剧团也分别邀请省里的专家开展专业集训、举办艺术讲座。连日来，演职人员加班加点，排练厅都要错峰使用。市演艺集团艺委会对考核进行了科学设置：考核时演员们不能表演近5年的本位角色；戏曲唱腔、身段、台步考核内容由省里专家出题并进行辅导。话剧演员不但要考念白，还要考核舞蹈和声乐，以提高演员的综合艺术素养。

据市演艺集团副总裁、艺委会主任屠靖南介绍，虽然演出活动受疫情影响不能进行，但大家“停演不停功”，这次业务考核锻炼了队伍，提升了演职人员业务技能，达到了预期的目的。6月份，市演艺集团各院团将逐步恢复演出，目前下属各剧团和天然舞台正在积极筹划安排系列演出计划，将以“演出季”的形式将优秀舞台艺术作品呈现给广大市民。



贺圣思旧照。

（受访者供图）