

5月25日，甬籍著名画家、浙派人物画代表人物吴永良先生放下了一生钟爱的艺术事业，驾鹤西去，全国美术界为之惋惜。他的身后留下了杰出的艺术成就和良好口碑。5月29日在杭州举行的追悼会上，宁波市文联、宁波市美术家协会、宁波美术馆、鄞州区委、区政府有关负责人及吴永良先生在宁波的众多亲朋好友前往送别。

■创立“意笔线描人物画”

吴永良1937年11月出生于鄞县五乡镇皎碛何村，在水乡度过了一段美好的童年。四五岁时，他随父亲迁往上海，但母亲尚在老家，因此常在沪甬两地居住。有一年，还在清河小学（今五乡镇中心小学）读了一年书。吴永良并非出身于艺术世家，父亲经商，家庭并没有艺术氛围，但他从小喜欢画画，新中国成立初期参加全上海中小学生学习美术比赛，曾获第一名。初中毕业后，吴永良本想考浙江美术学院附中，但因为迷上文学耽误了考试，后来上了上海行知艺术学校。这所学校为著名教育家陶行知先生创建，很多学生是他收养的抗战时期的孤儿。这段求学经历不仅为吴永良的艺术生涯打下了扎实的基础，还影响了他的的人生观、价值观。吴永良一生保持着纯真真诚的艺术情怀和仁义宽厚的为人品格。

二十世纪50年代末，吴永良考入浙江美术学院（现为中国美术学院），得到潘天寿、诸乐三、陆维钊等名师指点，艺术上日益精进。他的人物画的线描语言，既有视觉上的凝练概括、清新明朗之美，又有书写的神韵。1962年，吴永良的毕业作品选择了创作鲁迅画像。他从小喜欢看鲁迅的小说，尤其喜欢看鲁迅的小说。鲁迅笔下描写的绍兴风土人情和（我的）家乡非常相似，鲁迅的精神给我很大的震撼。初中时，他就在学校发起成立了“鲁迅文学兴趣小组”，研究鲁迅作品及其精神。吴永良的毕业作品白描《鲁迅肖像》一举成名，是他这一时期的代表作。潘天寿对此赞不绝口：“以白描手法表现鲁迅形象，最切合鲁迅精神，是形式与内容的统一，是真正的中国画。”鲁迅夫人许广平看到这幅画后，特地给吴永良写了一封信，说吴永良所画的鲁迅就是她心中的鲁迅。后来，这幅《鲁迅肖像》由许广平收藏于北京鲁迅博物馆。正是这件毕业作品，让吴永良根植下钻研“意笔线描人物画”的初心。

浙江美术学院中国画系人物画

科毕业后，吴永良被分配到温州。1978年，吴永良重返浙江美院读研究生，并留校任教。他狂热地投身于笔墨重建，埋头追赶失去的时光，创作了《潘天寿肖像》《水乡集市》《西泠印踪》等代表作。多年来，吴永良一直蕴藏着创作鲁迅小说人物画像的冲动。2006年，他终于下决心提笔。2017年，吴永良积10年之功创作的《鲁迅小说人物百图》专题展在上海



吴永良先生



《指墨鲁迅像》



《清风送书声》

■故乡一直在心里

吴永良虽然少小离家，但家乡的水、家乡的景、家乡的人，一直萦绕在他心中。他曾多次回家乡祭祖寻根，在五乡皎碛何村泛水行舟，回忆童年的点点滴滴，快乐得像个孩子。

2012年，吴永良携妻女回家乡举办画展。在学生的陪同下，吴永良从水路回到五乡老家。那天下着蒙蒙细雨，他们坐着一艘小船，从东钱湖一直划到五乡镇皎碛何村。当时正值春夏之交，远山如黛、杨柳低垂，船行碧波上，人在画中游。山明水秀的风景勾起了他深藏脑海的记忆，仿佛又回到了童年。“水路绕行，会经过我的外婆家、舅舅家。”坐在船头，吴永良回忆起小时候的生活，如数家珍。

他还跟夫人开玩笑说：“我的家乡就是这么美，没骗你吧！”

随着年事渐高，吴永良对家乡的思念更深、更浓。2019年3月14日上午，又是一个春风伴着细雨的日子，在鄞州区委宣传部有关负责人的陪同下，吴永良带着女儿吴洪晖从陆路来到老家五乡镇。这一次，既是寻根之旅，也有传承之意，他希望下一代知道自己魂之所系，根之所在。他们走访了皎碛何村东碛桥、皎碛桥、赵家、高隘等地方。虽然沧海桑田、时过境迁，但吴永良凭着记忆追寻着自己儿时的住处。他与同行者说起小时候和小伙伴们在皎碛桥上跳到河里游泳的情景，回忆跟着舅公去田里割水稻的难忘时刻。他说，有一件事让他印象深刻：“妈妈让我去打酱油的时候，听到抗战胜利的消息，因为过于激动，我摔了一跤。”

那次故乡之行，他欣然为五乡留下了“重振英雄雄风，打造品质五乡”“乡梦如蜜情永存”等珍贵墨宝。他的很多作品落款钤印上刻的都是“鄞人”两字。这份浓浓乡情也深深感染了女儿，“我出生在杭州，从小就听父亲讲他小时候的故事，宁波五乡就像一幅幅带着浓郁乡土气息的画卷烙在我的脑海里。”吴洪晖说，“乡情是一份最深的情感，也是创作的动力。”

吴永良在杭州的宁波籍艺术家中有良好的口碑。他担任四明书画院名誉院长，为团结凝聚在杭的宁波籍艺术家做了大量工作。即使年过八旬，上一辈和同辈的艺术家如金山石等人，仍亲切地称他“阿良”，对他的人品和艺术造诣赞赏有加。



《往甬》

乡梦如蜜情永存

——追记宁波籍著名画家吴永良

崔小明

■助力家乡艺术不遗余力

吴永良对家乡的美术事业投入了巨大热情，利用自己的经验和积累，不遗余力地提携宁波美术界的年轻人。

宁波美术馆副馆长张维萍与吴永良交往已有15年。2005年，宁波美术馆刚刚落成时，要举办一场开馆展，主题为宁波名家作品展，遴选了18位卓有成就的宁波籍艺术家，吴永良是其中之一。张维萍经人介绍第一次走进吴永良杭州的家门，受到了热情接待。听说家乡的美术馆落成，吴永良非常高兴，欣然接受了参展邀约，并拿出自己精心创作的18件作品参展。他还利用自己在浙江美术界的广泛人脉，对接各种资源，对宁波美术馆开馆展的成功举办作出了贡献。2016年，宁波美术馆准备开设一个展示宁波籍艺术家成就的常设陈列厅，张维萍再次登门拜访吴永良。

吴永良非常支持，向宁波美术馆捐赠了33件作品，大多是他艺术生涯转折时期的代表作。其中一幅《夏牧》的创作素材来自吴永良小时候对鄞东水乡的记忆。作品用写意的手法，描绘了“倦鸟归林时，牧童驱犊返，猎人带离归”的诗意场景。此外，吴永良还提供了文献资料、出版物、速写作品、写生作品和音像资料，让展陈的内容丰富多样。在他的大力支持下，2016年10月，设在宁波美术馆2号厅的“吴永良艺术陈列室”揭幕，面积约100平方米，至今已展陈了5年。近期宁波美术馆正在大修，馆长韩利诚说，大修后“吴永良艺术陈列室”将继续保留，今年10月重新开馆的时候，观众可以看到大师的遗作。

吴永良不仅积极投身家乡的文化建设，还带动家人参与其中。2012年，吴永良携家人在宁波博物馆

举办“乡情情情墨情”中国画展，共展出76幅精品力作，其中《乡梦》系列是吴永良专为家乡而作。这次展览吴永良还把与家人合作完成的中国画《江南三月风光好》捐赠给鄞州区政府。2019年4月，吴永良的女儿吴洪晖在宁波美术馆成功举办画展。近年来，随着年事渐高，吴永良一直有个心愿，让自己毕生创作的作品藏在家乡，展在家乡。鄞州区非常支持，经过多次协商，吴永良艺术馆正在积极建设中。遗憾的是，吴永良没能等到艺术馆开馆的那一天。

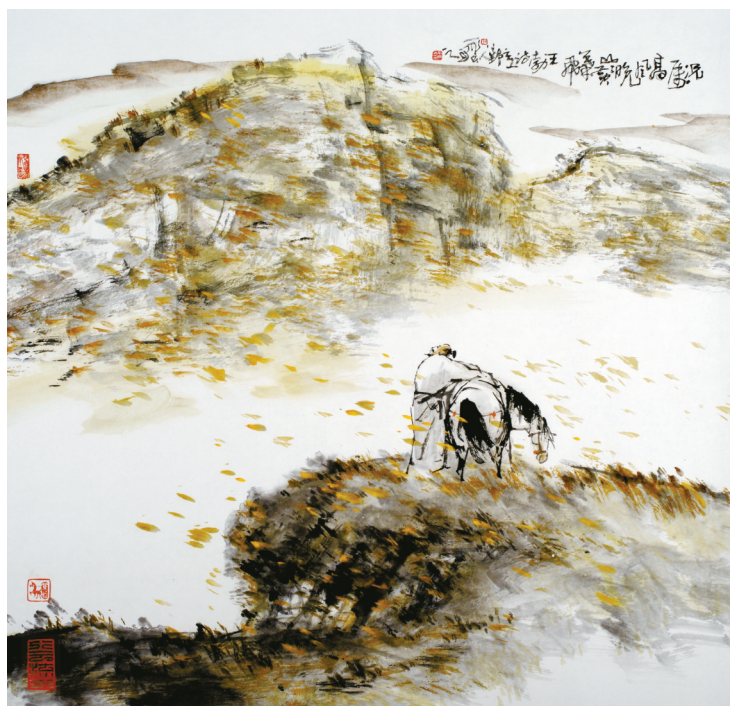
吴永良乐观豁达，风趣幽默，又平易近人，在宁波有很多“忘年交”。宁波篆刻家阮祥和妻子张桂焯与吴永良一家交往多年。他们经常拿作品请教吴永良，吴永良从来不以长者自居，总是真诚勉励。张桂焯说，他们创立东南书画院时，吴永良欣然题写楹联：“东水环亭书雅韵，南池映竹画闲情”，巧妙地将画院的名字藏在楹联里。张桂焯成立艺术中心时，他再次题词：“艺术追求真美，心灵崇尚和善”。

统中来，从生活中来，矢志做一个有个性的画家，也得到了大家的认同。”吴珍之是吴永良的小女儿，受家庭熏陶和环境熏陶，自幼也喜欢舞文弄墨。吴珍之学艺道路非常顺利，四年美院附中和四年美院国画系人物画专业的培养，使她有了严谨扎实的学术根基。她的画用笔辛辣苍劲，大气磅礴，成为全国为数不多的写意人物女画家。

宁波美术馆副馆长张维萍说，吴永良的家庭生活非常幸福，一家人既是相亲相爱的亲人，又是志趣相投的画友。每到周末，孩子们来看望他们，话题总绕不开画画。常常出现的温馨场景是，一家四个人分工协作，共同完成一件作品。

逝者如斯，艺术永恒！虽然吴永良先生离开了我们，但他留下的艺术财富和崇高品德必定流芳于世，将激励更多的人追求真、善、美。

（图片由宁波美术馆提供）



《王勃诗意图》



《邓玉宾元曲画意》



《春暖》