



崔小明 文/摄

“每天早上5点钟醒来后，第一件事情是刷孔夫子二手书网。我收藏的很多珍本《共产党宣言》，就是从这里淘来的。”说话间，肖成华搬出10多只纸箱子，一一打开。横跨三个世纪、500多本不同版本、不同语言的《共产党宣言》，映照出这位共产党员的红色初心。

肖成华今年56岁，是浦发银行宁波分行的一名普通共产党员。他生在新中国，长在红旗下，与改革开放共成长，见证了国家的沧桑巨变。“我们这一代人是改革开放的受益者，所以我们对国家、对中国共产党有特别深厚的感情。”肖成华谈及收藏《共产党宣言》的初衷时动情地说。

肖成华出身于革命家庭。他的父亲1948年加入中国共产党，是解放军南下干部，参与了解放宁波、南海的战斗。“我从小听父亲讲南征北战的故事长大，知道了‘红旗漫卷西风’的豪迈，也了解了‘为有牺牲多壮志’的悲壮，这对我的世界观、人生观、价值观产生了重大影响。”参加工作后，肖成华读东南大学的在职研究生，选择的专业的“马克思主义理论与思想政治教育”。其间，他系统学习

了《共产党宣言》《资本论》《关于费尔巴哈的提纲》《社会主义怎样从空想到科学的发展》等马列主义经典著作。

“说起‘红色收藏’，最早可以追溯到我读小学时。有一天，父亲分别给了我和哥哥一本厚厚的笔记本，名字叫《和平日记》。这是他参加宁波专区干部扫盲班时发的。我非常珍惜，一直不舍得用，至今仍保存完好。”他收藏的第一本《共产党宣言》（1971年版），是1983年任职宁海县工商银行时同事送的，当时还没有专门收藏的想法，只是用于阅读学习。

1991年，肖成华结婚时，同样了解放军南下干部的岳父送给他一箱马列主义著作，其中就有一本《共产党宣言》。1996年，肖成华调到浦发银行宁波分行工作。闲暇时间，他经常跑旧货市场、二手书店，对红色书籍情有独钟，见到好的就买。2017年，肖成华从新闻报道中看到张人亚及其父亲守护党章的消息后，深受感动，决定在现有收藏的基础上，专题收藏《共产党宣言》，为研究共产党宣言在全世界特别是在中国的传播规律及意义收集资料。

《共产党宣言》自1848年问世以来，被翻译成200多种文字，有2000多种不同版本在世界各地发行，要收藏到有价值的版本不容易。

八百本“红书”映初心——肖成华收藏《共产党宣言》的故事

肖成华很多珍贵版本的《共产党宣言》来自网上。孔夫子二手书网、当当网、亚马逊、收藏网、全球免费邮寄图书网等，他是常客，每天至少要“刷”两遍。有一天早上5点多钟，肖成华刚睁开眼睛，习惯性地打开孔夫子二手书网。突然，他眼前一亮，睡意朦胧中从床上一跃而起。原来有人挂出一本石印竖排版《共产党宣言》，标价1万元。肖成华从图片中看到，这本书早已泛黄，有些页面边角遭虫蛀鼠咬，但主体内容完整。“据《共产党宣言》在中国传播史记载，石印版《共产党宣言》是我党在中央苏区等地印制的，出版年代应该在1930年之前，保存下来的非常少。”肖成华回忆起当时的情景。

“我根本没有还价，当即买下。多年的收藏经验告诉我，稍微犹豫一下，就可能旁落他人手中。”书到手后，肖成华迫不及待地翻阅起来，竟然还有意外收获。“我们都知 道，陈望道是第一个将《共产党宣言》翻译成中文的中国人，因此陈望道译本被称为首译本，已被列为国家一级文物，目前全国仅存11本。”“我买下的这个石印本就是以首译本为模板印制的，只是缺失封面及正文前三页和封底，用其他版本的粘上去。但仍有重要价值。”肖成华说，据他了解，首译石印本仅在江西省博物馆有收藏。

近年来，为了收藏各种版本的《共产党宣言》，肖成华除了投入大量精力，还下了不少血本。有一天，他在网上看到一本成仿吾和徐冰翻译的1938年版《共产党宣言》，挂出的价格是1200元。他当即表示愿意买下。没想到，卖家坐

地起价，不久后就说有人愿意出1.2万元。肖成华咬了咬牙，表示自己愿意出这个价。不料，卖家又说，另外一个买家愿意出2万元，还把 他们谈价钱的微信聊天记录截屏发给他。肖成华心有不甘，几经交涉。卖家看到他真诚而又执着，最后以1.2万元的价格卖给了他。

随着收藏数量不断增加，肖成华收藏范围越来越广。在即时通信秒达的情况下，他却选择了通信收藏的“慢”方式。他广发“英雄帖”，不管认识的、不认识的，只要和《共产党宣言》沾边的人，就想方设法获取他们的地址，然后给他们写信。尺素传情，文字暖人。肖成华和毛泽东晚年图书管理员徐中远通信，得到他热情洋溢的回信。《共产党宣言》第一个中文全译本的译者陈望道儿子陈振新给他回信，对他的红色收藏表示赞赏。在与中国翻译《共产党宣言》次数最多的成仿吾女儿成其谦书信联系

后，成其谦把肖成华的收藏故事告诉了母亲。她母亲张琳已经104岁，听到肖成华在收藏《共产党宣言》后很高兴，在成仿吾翻译的一本《共产党宣言》上签上自己的名字，送给肖成华。今年3月，肖成华在《人民日报》上看到藏语翻译家、全国《格萨尔》工作领导小组副组长降边嘉措的有关报道。他便想到，降边嘉措是藏语首版《共产党宣言》的译者之一。肖成华便写信给他，得到降边嘉措的回信，两人还加了微信。

经过多年努力，肖成华颇有所成，在圈内也小有名气。《共产党宣言》共有12个中译版本，我收藏了11个版本。”此外，肖成华还收集了40多种外国语版的《共产党宣言》，最早一本是19世纪末的。他手上还有我国少数民族语言以及世界语、盲文等特殊文种版本及众多《共产党宣言》译者的签名本。这些书有的是他厚着脸皮“索要”来的，有的则



不同版本的《共产党宣言》

越窑青瓷施珍艺术馆·《阳光总在风雨后》施珍：传承不是千篇一律的重复



施珍在工作室制作青瓷

■ 穿过幽暗，“阳光总在风雨后”

越窑青瓷是中国的母亲瓷，南北朝时越窑的中心移至慈溪上林湖，到唐朝发展成为“贡窑”，专供宫廷及出口，而诞生于晚唐时期的“秘色瓷”，则代表了上林湖越窑青瓷的最高成就。到北宋中晚期，上林湖瓷业趋向衰落，南宋时停烧。

2001年开始，窑火在上林湖畔重燃。以考古发掘和学术研究为支撑，慈溪政府部门和社会各界努力保护和传承本地优秀传统文化，沉睡已久的越窑青瓷重新焕发出青春的光彩。施珍是追寻越窑青瓷“秘色重光”队伍中的一员。

施于人曾教导施珍，瓷器不只是一种形状、一件器皿，它一开始是一种磨炼，然后是对自己的审视，最后是对自我的展现。面对“先走市场还是先要艺术”的两难，施珍选择了沉下身心，打磨技艺，用“美”回报时光和岁月。

从采土、淘洗、成形，到修坯、补水、素烧、描绘、上釉，最后进窑烧制，经历多次失败、重来，再失败再重来，她以一颗坚毅

的匠心，在上林湖畔成就一件件“夺得千峰翠色来”的青瓷精品。

第一件让施珍满意的作品是《上林随想》。作品采用越窑青瓷传统的代表器形，加以青花艺术，清雅、匀净、细腻。“这是时间给予我的最好礼物。我大学时期学习陶瓷彩绘，《上林随想》的特别之处在于，在越窑青瓷的基础上，加入了现代简约的青花设计，是对学生时期原创美术的表达。这件作品，标志着自己回到家乡，回到了越窑青瓷母亲的怀抱。”2011年，《上林随想》被浙江省博物馆永久收藏。

接着，《缠枝玲珑双耳瓶》获浙江省民间文艺最高奖——“映山红奖”；《牡丹玉壶春瓶》入选2016年G20杭州峰会国家元首机场贵宾厅展示；《五瓣葵口浅凹底秘色瓷盘》斩获浙江省青瓷展秘色瓷金奖……施珍综合运用装饰、浮雕雕刻手法，韩国填釉工艺，景德镇传统彩绘等多种技法，在造型多样性、釉色多元化、烧制技术节能环保等方面不断创新，获得国家级、省级博览会特等奖2项、金奖6项、银奖4项。

2018年，施珍根据上林湖唐代后司岙出土的越窑青瓷“秘色瓷”碎片上的吉祥鸟纹样，带领团队创作研发了“吉祥鸟”系列作品，其中《吉

祥鸟双耳瓶》《吉祥鸟莲纹盖罐》获国家知识产权局授予的外观设计专利证书。

作为一名从美术学院走出来的艺术家，用美术创作理念结合材料来展示自己的艺术个性，是必然的。

2018年前，施珍扎根于传统越窑青瓷单色釉的表达，之后，她的创作方向转变为多彩的秘色釉，《阳光总在风雨后》即是经过2年多的研发和烧制后的成功作品之一。

《阳光总在风雨后》采用典型的观音瓶造型，高33.4厘米，青釉和高温颜色釉的点彩结合，碰撞出别具一格的韵味。配合阳刻的线条，它们像水流，融入其间。蓝色、橙色、褐色，交相辉映。

施珍认为，这件作品的成功之处在于装饰上的突破。“高温颜色釉产生的窑变，晶莹、含蓄，出现了层层过度和铺垫的色彩，从造型、刻画、点彩的分布加上烧窑的完整性，是融合度非常高的一件作品，达到了我赋予它的艺术美感的臆想，甚至超过了我的期待。”在她眼中，“每一件窑变作品所呈现的火的艺术和张力，都是世界上独一无二的。”

这是一件向唐朝致敬的越窑青瓷，可以和古人对话，也可以和现代人共情。“取名《阳光总在风雨后》，是对年初那段灰暗、压抑又沉重日子的感知，随着5月的到来，终于迎来了更多的阳光。虽然挑战依然存在，但这件作品会让你感悟人生有起有落，相信阳光总在风雨后。”

■ 传承创新，打造多彩的世界

作为一名非遗传承人，如何在作品中展现现代人的精神面貌，是施珍的不断追求。她独创的新生代锦施蓝系列，传承三爷爷施于人的艺术灵感，将陶瓷的粉彩、古彩、青花等绘画技艺，与现代几何图案结合，融入日韩陶艺风格，形成了特有的艺术魅力。醉心于创作之余，施珍还埋首学术，研究归纳出越窑青瓷的“三美”特征：材质釉色美、器

形装饰美、工艺美术美。她将越窑青瓷和传统青花元素相结合，大胆创新，推出“当代越窑青花瓷”研究课题，被列入宁波市第二批重点传统工艺美术保护发展项目，得到国内多位专家的关注和肯定。

施珍认为，传承不是千篇一律的重复。要传承千年的越窑青瓷，烧制秘色瓷，仅仅停留在对原有器型、美术、烧制等方面的继承是不够的。“越窑青瓷典雅古朴，要在单色釉的基础上创作出让现代人喜爱并能一眼爱上的青瓷作品，是我奋斗和努力的方向。现在我们所面对的世界是多彩的，应该有一个相呼应的越窑青瓷世界，来表达我们对美好生活的向往。”

陶瓷是泥与火的艺术，在窑门关上的一瞬间，一切从零开始。今年复工复产后，施珍烧制了8窑“多彩的世界”，只有3窑达到要求，“3个窑炉相对能表达我拥抱多彩世界和多彩人生的理念，《阳光总在风雨后》便是系列作品之一。”

每一件“多彩的世界”，是高温颜色釉产生窑变的结果，颜色的自然交融、流淌或肌理分布，使它们独一无二。这些多彩的秘色瓷得到了年轻人的喜爱，在网络上引起不俗反响。

施珍创作的荷叶盘，别出新意

是网上购得。除了500多本《共产党宣言》，他还收藏了300多本与《共产党宣言》有关的研究读本，合计有800余本红色书籍。

在收藏的同时，肖成华还将研究《共产党宣言》作为自己的业余爱好。“我们宁波有着丰富的红色文化资源，《共产党宣言》与宁波也有深切的联系。”肖成华说。据介绍，1925年底，毛泽东弟弟毛泽民在上海接任中共中央出版发行经理并兼上海书店经理，上海书店是中国共产党的出版物的发行总部，在武汉、广州、长沙、宁波等地都有分店。“大革命”时期，有人称浙江省立第四中学（今宁波中学）为“小北大”。当时《新青年》《向导》《中国青年》等刊物，以及《共产党宣言》、布哈林的《共产主义ABC》《向导丛书》等大量的马列主义书刊出现在四中并在师生中广泛流传，留下了革命的火种。肖成华说，12个中译本之一、1930年版本《共产党宣言》的译者华少峰1924年至1925年在浙江省立四中学习，之后去苏联留学，从此走向职业革命家的道路。1930年，他化名华岗翻译《共产党宣言》，为中国革命作出了重要贡献。新中国成立后，华少峰曾担任山东大学校长。几年前，肖成华还与华少峰小女儿华景杭取得联系，并互加了微信。华景杭发给肖成华许多有关她父亲翻译《共产党宣言》的文章。

肖成华还曾在宁波大学园区图书馆等地举办《共产党宣言》收藏展，引起各界广泛关注。肖成华告诉笔者，他希望能有机会在宁波成立《共产党宣言》博物馆或陈列馆，吸引更多的人参与收藏，研究红色文化。

她采用了紫色的荷叶，得到“很可爱”的评价。另一件宝塔瓶作品，被网友命名为“香芋冰激凌”。“我一看很像啊，上面紫色的是香芋，下面是冰激凌的形状。我是作为一个宝塔瓶多彩的创意，他们年轻人把它形容成香芋冰激凌，说放在房间里面很喜欢，每天可以看到这么一个大冰激凌，这就是现代创新的理念。”

施珍由此感慨道，作为一名艺术工作者，要多和网民交流，多听取年轻人的建议而不仅仅耽于自己的空想中。“《多彩的世界》这个系列的作品，对人们的情感有一种牵引力，它能够引领你走进我的多彩世界，也让我走进大家心中各自多彩的世界。”这是她对越窑青瓷创新、开拓的设想，也是对未来事业的规划。

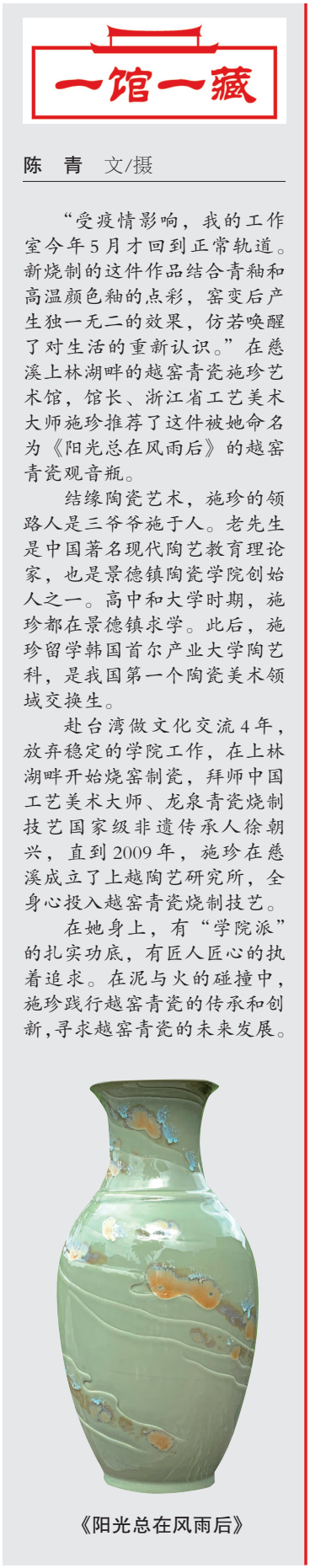
在施珍的作品中，总能看到一股清新而有力的创新，看到越窑青瓷在当代艺术家手里获得传承和新生。“技艺上有了扎实的基础，才能进而走产业化道路，艺术和产业两条腿稳步前行，让青瓷走进寻常百姓家。”

施珍艺术馆的日常器物展厅里，造型别致的杯子、茶壶、花插、香炉等器皿让越窑青瓷的生活实用性展现无遗，她也经常在艺术馆里接待前来参观的学生。“非遗传承还是要从娃娃抓起。孩子们对越窑青瓷非常感兴趣，他们创作的陶艺作品天真烂漫。这是另一个创作空间，每个人能学到课堂里不一样的东西。”

她说，人类的生长是一代接一代，“我们属于承上启下的一代，要让青少年知道家乡的传统文 化是多么灿烂、伟大。在 一批批青少年参观者中，如果有几个人以后从事越窑青瓷的工作，这就是我们起到的最大作用。”



《山峦叠翠弦纹瓶》



《阳光总在风雨后》