

宁波好书

## 记者的责任与担当

——《大有之路》读札

周玉潭

读完宁波出版社新近出版的《大有之路》，我陷入沉思，久久不能平静。这是作者学而思、思而践的切身感悟；是一本记者写、写记者，记者说、说给记者听的集子。

对记者来说，《大有之路》是一泓清泉，在静静的阅读中滋润思想细胞，汲取奋勇前行的勇气、力量和智慧。而对其他读者来说，《大有之路》是一扇窗，从中可以进一步了解新闻这个行业，加深对记者这个群体的认识。捧读《大有之路》，使我看到了记者的真正本质：责任与担当。

1984年10月16日，一位叫罗开富的记者，从江西启程重走长征路，平均每天行走30多公里，再苦再累也不停脚步，历经千辛万苦，徒步走完二万五千里，368个日夜，书写了《来自长征路上的报告》《红军长征追踪》，在中国新闻史上留下了光辉的一页。2005年，一位叫汤计的记者，走上了替蒙冤屈死的18岁小伙平反昭雪之路。追求真相的道路漫长而孤独，充满艰辛与危险，但他凭着“做一个好人才能做一个好记者”的信念坚强地挺了过来。追踪真相9年，锲而不舍写内参，终于等来正义的声音。

一位为了弘扬时代正能量，一位为了寻找真相捍卫正义。他们所处的时代不同，面对的环境不一样，却同样显示了当代记者的责任与担当。像这样的记者，在《大有

之路》中，随处可见。他们有着共同的特点，即有一副担当道义的铁肩。

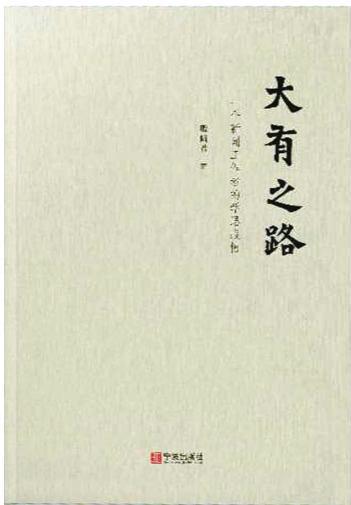
本书作者殷陆君是一位记者出身的“新闻官”，他自称服务员，是记者的“娘家人”，他对记者这一行当的“学习、思考、实践、体悟”，有其高人一筹的独到见解。他认为，“新闻工作天然与责任相关联，新闻记者对社会良性运行负有特殊光荣的使命，既是船头的瞭望者，也是公众的守望人”。记者肩负着启迪思想、陶冶情操、温润心灵的重大职责。不是士兵，却时刻保持冲锋姿态，奋战在事件第一线；不是医生，却以笔为刀，切除毒瘤还社会以清朗；不是教师，却用镜头和文字，打开一扇扇心灵之窗，播种正义与良知……他们脚下有土地，笔下有乾坤。他们是播种机，不断传播党的政策，让好政策和风细雨般走进千家万户；他们是推进器，关注底层，心装民意，时刻传递民众心声，守望公平正义，推动社会进步。

记者不仅要政治坚定，作风优良，而且要业务精湛。“新闻舆论引导是一门实践性很强的艺术，也是一门需要理性思辨的艺术。我们要努力把规律性、体现创造性、富有时代性，敢于创新、勇于突破、善于总结、乐于进步，在理念、内容、体裁、形式、手法、手段、业态、体制、机制等方面不断创新，努力提高新闻舆论引导艺术。提升新闻舆论引导的能力和水平。”因而，记者必须努力提升脚

力、眼力、脑力、笔力，了解社会，深谙世事，体察人心，行千里路，访万个人，述千种事，抒万般情；善于全面客观分析问题研究问题，做好准确生动恰当的报道；善于在多元观念中立定主导，在众声合唱中引领主流，在凝聚人心建立公信；善于在民主参与中弘扬文明，在社会参与中建设法治。坚持正确的新闻志向，要练好笔杆子、磨好嘴皮子，站着能跑、坐着能写、起来能讲，有理讲得出、有话传得开、有文留得下，这才能扛起肩上的重任，才能完成历史的使命。

作者还认为，“讲好中国故事，是新闻工作者的本职工作，也是时代赋予的重要责任”。一个好故事胜过千言万语，一个好故事胜过一打道理。讲述新时代的中国故事要体现时代性、把握规律性、增强创造性，因势而谋，建构中国的新理论新概念新范畴；乘势而上，提炼和阐释中国的新观点新主张新方案；顺势而为，提升中国文化的软实力和国际竞争力。“以人类共通共通的常识作基础，以喜闻乐见、让人快乐的方式作载体，以广泛参与、互动的方法作桥梁，既传播立足中国、面向世界的中国治理之道，又传播发扬优秀文化、弘扬时代精神的世界发展之理。”

新时代，新闻工作者比任何一个职业更需要与时俱进。全媒体不断发展，舆论生态、媒体格局、传播方式发生了深刻变化。“媒体的



融合，最终是人的融合。理念要融合，全媒型、专家型记者同等重要，政策传播、信息服务、正义守望、时代引领、趋势引领等功能兼而有之。”每一个新闻工作者面临着新的考验与挑战，必须加强自我教育，需要自我净化、自我完善、自我革新、自我提高。求真、求实、求新，树立阵地意识、高地意识、园地意识、基层意识、斗争意识，提高站位、准确定位，站得高、谋得远、想得深、做得实，与时代同步，打胜没有硝烟的舆论之仗。

简洁的文字往往给人力量，优美的语言常常感人肺腑，深刻的思想总是启迪人生。作者在快乐中学习，在思考中前进，在实践中成就精彩，在实践中通达人生。正如著名记者罗开富在序言中评价：“不论是新闻报道还是理论文章，不论是中央党校的‘大有系列’散文还是即时评论，他的文字流露出执着忠诚，语言里涌动着人民情怀；在不经意间洋溢思想的气息，关键处散发历史的光亮；字里行间饱含基层百姓的烟火和心灵深处的味道。”

《大有之路》是一粒饱含正能量的种子，必将在读者心中长出一片思想之树。

荐书

## 《吉祥经鸟虫书谱》



作者	曹锦炎、谭振飞
出版	浙江人民美术出版社
日期	2019年6月

《吉祥经鸟虫书谱》是古文字专家、浙大教授曹锦炎先生与书坛印林新锐、飞来印社社长谭振飞精心合著的，全书由曹锦炎先生作篆、作序，谭振飞先生负责书写，整个过程历时两年。此书围绕“鸟虫”书法的起源、内涵、演变等，创造性地阐述了“鸟虫”书法的知识，并与书法艺术融为一体，一经出版在学界产生广泛影响。有学者指出：“它不但填补了空白，更对推进书法的学理化研究起了重要作用。”

“鸟虫书”亦称“虫书”，属于金文书法里一种特殊的美术字体，为“秦书八体”之一。它往往在文字构型中改变原有的笔画，并使其盘旋弯曲如“鸟虫

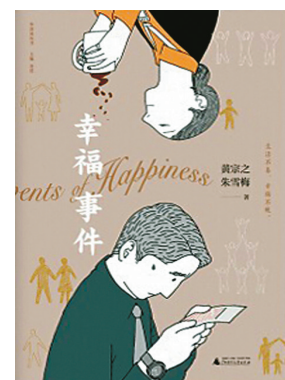
形”。这种字体曾被广泛地运用于春秋战国乃至秦汉的古器物中，其精妙绝伦的铭文书体已成为金文书法艺术中的奇葩。也许是冥冥中注定的缘分，谭振飞早年向恩师韩天衡先生学习篆刻，被先生那高古奇诡的“鸟虫篆”所吸引，而后不断心摹手追于此。他曾对曾侯乙编钟铭文反复临习与研究，为他“鸟虫书”风格的形成打下了坚实基础。

赏析《吉祥经鸟虫书谱》，作品整体布排上呈纵势，极尽“笔画变形”之能事，颇具“绚丽异彩”之美。如开头的“佛”字，左边单人旁设计为“鸟头”与“虫身”之结合，右边“弗”则是由一条弯曲盘游的“虫形”与两条直线形的“虫形”揖让穿插而成，呈现“一波三折”之姿。

《吉祥经》与“鸟虫书”的融合之作，在很大程度上显示着“宇宙是不可分割的”。

(推荐书友：俞剑望)

## 《幸福事件》



作者	黄宗之 朱雪梅
出版	广西师范大学出版社
日期	2020年5月

长篇小说《幸福事件》讲述了改革开放初期三个华人家庭旅居美国、寻找幸福生活的故事。因中美文化差异、全球经济危机以及华人在美国的职场天花板等因素，三个家庭在10年间经历了一系列惊心动魄的“大事件”。与此同时，大洋彼岸的中国高速发展，令他们躁动不安，陷入归与不归的矛盾挣扎中……

什么是幸福？用小说中的话作答就是：“幸福并不取决于财富、权力和容貌，而是取决于你和周围人的相处。”细品意味，这话充满人生哲理。就拿小说中的主人公李杰来说，在美国接触的两个老板，让他陷入了冰火两

重天的境地。与前老板合作愉快，事业干得风生水起，意气风发、信心满满；而在后一个老板手下，则是处处受制、难以施展，甚至遭受栽赃陷害。

此后，李杰一家三口靠救济金生活，却还常常为买酒的争争吵不休，为是否回国难以形成一致的意见，这样的家庭哪有幸福可言。而什么时候有了幸福感呢？是李杰回到中国重新投入熟悉的研究领域，有了施展抱负的舞台。妻子也在洛杉矶找到了工作。这时两个人的关系因经济相对稳定而改善，又因距离产生美。同时，孩子成为他们感情连接的“纽带”，忙里偷闲的家庭小聚，当是最幸福的时候。

无论身处何方，没有不劳而获的幸福，幸福是创造出来的。三个移民家庭，最终都有了不错的结局，可这其中经历的艰辛，恰恰说明了家家都有一本难念的经。

(推荐书友：朱延嵩)

## 《酸食志》



作者	要云
出版	北京联合出版公司
日期	2020年4月

北方之酸，首推醋酸。北方人有饺子情结，吃饺子蘸醋是定规。川人吃醋，吃的是辣酸，摄入量最大的莫过于泡菜。我总以为山西人最爱吃醋，作者说这是误解，其实最能吃醋的是贵州人。镇远红汤汤、都匀糟辣酸火锅、兴义酸笋鱼……贵州的酸，酸得透彻，酸得深入人心。歌谣为证，“三天不吃酸，走路打蹿蹿”。

醋酸、糟酸、泡菜、浆水、酸汤，无非是把常见的一些食材以各种酸法制作。不过，作者提及傣族的酸芭蕉心、白族的酸木瓜、布朗族的酸茶、龙陵的蚂蚁酸、版纳的青芒果酸，我只听名字就觉得食指大动。作者盛赞柳州之酸，酸在妙不可言的零食坛子，从中央出绿色黄瓜、粉红萝卜皮、白色莲藕、淡黄嫩姜，女孩子鲜有不爱的。这些文字满是鲜灵的人间烟火。

中国各地吃醋风俗各异，亦有相通，这些吃食因何而起，且流传久远呢？作者认为，这是因“穷”所致，中国人口众多而粮食有限，只能以酸调味，以酸存食，久而久之就成了习惯。就算现在脱离了窘境，作为一方食俗，仍留存于世。这是我们中国人的饮食智慧。

(推荐书友：赵青新)

## 在理性中实践 在智慧中表达

——从《讲好真话》想到的

陈 栋

所谓讲真话就是讲心里话，讲自己对客观现实的真实反映（意见和建议），讲自己愿意讲的话，讲自己认为是正确的话。在现实生活中，“真实”常常与“虚假”“伪装”相对应，“虚假”说的是与现实不符，而“伪装”则是凭借外部力量有意掩饰真相。换句话说，讲真话就是要实事求是，在党中央党校的题词石上镌刻着“实事求是”四个大字，足见其重要性。

我们党历来高度重视和鼓励讲真话，说老实话，说心里话。在党的七大上，毛泽东所作的口头政治报告最后一段，就是《讲真话，不偷、不装、不吹》。这篇讲话今天读来仍掷地有声，令人深思。毛泽东说：“什么叫不偷？我曾看到这样的事情，人家写的整本小册子，给调换换上几个名词，就说是自己写的，把自己的名字安上就出版了。这个问题历来就有的，叫做抄袭。这个事情不好，这是不诚实。什么是不装？就是‘知之为之，不知为不知’。懂得就懂得，不懂得就不懂得。懂得一寸，就讲懂得一寸，不讲多了。偷是社会现象，装

也是社会现象。我们党内不允许装。还有一个是不吹，凡事报实数，‘实报实销’，我们的情报要真实，不要扯谎。”习近平总书记曾指出：要进一步营造和保持讲真话、讲实话、讲心里话的良好氛围，鼓励如实反映情况和提出不同意见。可见，讲真话不仅符合马克思主义，更是我们党的优良作风和一贯要求。站在新的历史起点，我们必须深刻认识讲真话对党的作风建设的重要性，对党忠诚老实，光明磊落，做一个坚持原则、敢讲真话的合格共产党员。

华中科技大学新闻与信息传播学院教授赵振宇的《讲好真话》，探讨了新媒体时代为什么要讲真话，以及讲好真话的实现途径。面向新时代，我们不但要讲真话，还要讲好真话。如何才能讲好真话？作者的回答是：在理性中实践，在智慧中表达，在宽容中坚守，从自身做起。

在理性中实践。聪明是马鞭，理性如缰绳。理性是讲好真话的基本前提。

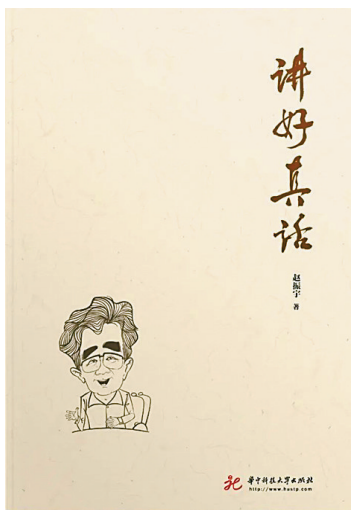
该书专门论述了“在社会实践中树立科学精神”，并提出：“社会实践要求树立科学精神；实践过程检验科学精神；要加大科普宣传力度；时间最终印证思想表达的真伪

优劣。”还选编了《让“常识”成为公众力量》《学术评价，别唯洋是举》《倡导时间文明》等评论文章，以高度理性的治学态度，对如何树立科学精神、遵循科学规律进行了深刻阐释。事实表明，理性的自律者一定是讲好真话的实践者。

在智慧中表达。讲好真话，需要涵养表达智慧、提高表达技巧。增强表达效果有三点建议：一是要努力学习交流，增强思维品质；二是要加强语言训练，提高表达能力；三是要学点新闻评论，提升思辨深度。这些建议不仅有助于专业人士的业务提高，也有助于党员干部的素养提升。

在宽容中坚守。知人者智，自知者明。讲好真话，离不开大气宽容的政风民俗。作者在书中写道：“宽容是一种智慧和勇气。宽容他人，需要宽广胸怀。宽容意味着容错创新，意味着社会进步，意味着沟通与交流。”这也道出了宽容的最高境界：有勇气去改变能够改变的事情，有胸怀去接受不能改变的事情，有智慧去分辨二者的不同。

从自身做起。“千教万教教人求真，千学万学学做真人。”讲好真话既关乎别人，更关乎自己。讲



真话应该从每个人自身做起，作者写道：“‘讲好真话’是一篇大文章，也是对与时俱进的发展过程和历史的反映。”

新时代更需要温和、坚定、真实的表达力量。正如作者所言：讲真话、说实话，需要智慧和勇气；讲好真话，不光是讲话者的课题，还应社会的治理者参与。

（作者系华中科技大学新闻评论研究中心特约研究员）

书人书事

## 寻常话里的历史烟云

——《买书记》读后

蔡体宽

晚饭后，在街上散步，见夜市设有书摊，就在灯下浏览。回到家意犹未尽，遂翻出从宁波书城买来的《买书记》，戴上眼镜来看。

书中文章的作者多是相熟的。他们觉得读书是一件乐事，而访书、觅书、淘书、买书，更是赏心乐事。就像郑西谛，访得一册所需古书，“往往大喜数日，如大将之克名城”。在每篇文中，都能看到作者各自的情趣与所好。

这里所说的买书，多是淘旧书。有一篇《余之购书经验》，是周越然写的，他以编著《英语模范读本》闻名。在他看来，有极重要而适合一般收买古书者可以采用的十余字：“一遇好书，立时买定，不可一看再看，迟疑不决。”此种经验之谈，是花了工夫得来的。

萧乾在《关于书》一文中说：“我最怀念老北京的东安市场、隆福寺以及厂甸的旧书摊……怀念，是因为如今它们都消失了。在东安市场买书，还要‘斗智’。书商一旦发现你看中了哪本书，他必然要大大抬高价码。于是，就同时从架子上取下三四本书，请他一一开价。这时就像押宝一样，他摸不清哪本我真心看中的。等他报了价之后，我才说出自己真正要买的那本。这种办法初试便灵，后来他也不上当了，凡我挑出的书，他一律都加了价码。”这是很久以前的事了，但萧乾的文字幽默、风趣、生动，很是入味。

我很喜欢看老辈的那些文字，说着寻常话，含着人情味，透出的却是历史的烟云。在《买书》中，朱自清写道：“那老板姓张，有点儿抽肩膀，老是捧着水烟袋，可是人好，我们不觉得他有市侩气，他肯给

我们这班孩子记账。每到节下，我总欠他一元多钱。他催得并不怎么紧，向家里商量商量，先还个一元也就成了。”阿英曾请他补过旧书。有一天他对阿英说，过去他曾在宁波一户人家装书，这家的主人不懂书，但喜欢书，只要送到门上，不论缺一律收入，出价大约是明版白棉纸书每本一元。当时宁波市面上的好书是很多的，散出的浙东故家藏书集中在这里，所收满满一屋旧书虽然大半是残本，但确也有不少好书。当时主人已经80多岁了，住在上

海，藏在宁波的书已散失不少。阿英说：“他取得主人同意，可以到宁波去收书，不过缺少盘费，向我通融，我就借他50元，答应收书之后请我来看看，选中的书作价折回借款。”文中记述，“大约十天以后书由轮船运到，一起有几十麻袋，只好堆在书店隔壁的弄堂里。我得到消息去看书，从清晨一直看到下午，弄得两手如漆，浑身灰土。书大半是残本，明本不少，但没有一部全书。”其实，淘书就在那一低头的瞬间，阿英谓“偶然在书堆里又发现了一包书，包书的报纸已经发黄变脆，细白皮纸的原书却没有损坏，这是四本《王状元标注唐文类》，明词话字印书”。他颇感意外，觉得是很罕见的明初活字本。

合上《买书记》，已是夜深人静，不由得想起自己买书的一些往事。上海福州路上有家书店，在杏花楼的隔壁，若买打折书，直上三楼。书价实在诱人，有时就一下子买上七八本。付账时，店员用一根红色的塑料绳将书叠拢捆扎，上面打结，剩出一段绳圈，以便顾客拎着回家。告别时，店员会说“再来”。