

随思录

悟空，你为何难得师父喜欢



央视86版《西游记》剧照

唐僧的三位徒弟中，论本领、功劳、人品、对师父的忠诚度，悟空无疑都排在首位。如来的“总结性鉴定”说得明白：悟空德恶扬善、炼魔降怪有功；八戒又有顽心，色情未泯，挑担有功；沙僧诚敬迎持，牵马有功。

话不说，撒下一堆徒弟急忙赶去……相反，八戒在私下里经常叫嚷着“散伙”“回高老庄”，实出于内心的表露。



按理，唐僧应该喜欢悟空这个大徒弟才是，但事实上，唐僧并不喜欢悟空，只是在遭难时才会想到“悟空，救我”，解救后才会表扬鼓励一番。一旦风平浪静，更多的是对悟空的不满。轻者批评责难，重则念咒惩罚，甚至逐出师门。

在万寿山五庄庄，悟空推倒镇元大仙的人参果树，唐僧大骂：“你这猴头，番番闯祸！”在朱紫国，悟空揭皇榜为国王治病，唐僧指责：“你这泼猴，害了我！”在乌鸡国，悟空说国王是妖怪全真道人变的，太子不信要拿唐僧问罪，唐僧又斥悟空：“你这弼马温，专闯空头祸，带累我哩！”总之，悟空是动辄挨批受罚，唐僧念起紧箍咒来毫不留情，箍儿陷在肉里有一寸来深，仍不住口。

而对八戒则是另一种态度。即使八戒色迷心窍，喊观音为娘，欲娶菩萨演化的女儿为妻，犯下大错，被连山老母使珍珠嵌锦衣缚住，天明，八戒叫师父救他，悟空讲理他，唐僧非但不责怪八戒，还说：“那呆子虽心性愚顽，却只是一味懵懂，倒也有些膂力，挑得行李。”连悟空也看出师父喜欢八戒，偏袒八戒，对唐僧说：“你老人家有些儿护短。”唐僧问：“我怎么向他？”行者道：“八戒生得夯，你有些儿偏向他。”

悟空说师父喜欢八戒没错，说八戒生得夯，所以才喜欢，则找错了理由。



本文暂不讨论师父为什么喜欢八戒，这里要探讨的是师父为什么不喜欢悟空？俗话说，性格决定命运，从悟空的言行举止中，不难发现有四个难得师父喜欢的明显特征：

一是自尊。“自尊”是师父给悟空定的性。一日师徒四人，途经陀罗庄，遇一李姓老者，悟空自吹“缚怪摘魂称第一，移星换斗鬼神愁”。于是老者请他捉拿常来村里为害的妖怪——红鳞大蟒，悟空满口答应，八戒说他惹祸。三藏闻言道：“这猴儿凡事便要自尊！”所谓自尊，乃自作主张，自以为是，专横跋扈，专断独行。遇事不请示不汇报，未经师父同意，就擅自行动。师父的位置在哪里？师父的权威要不要？即便事后证明悟空的行为是正确的，师父肯定也不满意不高兴。

二是犯上。悟空内心是敬重师父的，一路上保护师父也是尽心尽职的，但他又是个眼里容不得一粒沙子的刚直之人，常常拒不执行师父的错误指令。师父叫他不要打妖怪，他恨不得一棒将妖怪打死；师父叫他少管闲事，他偏偏逞能要管一管；师父被一伙强盗追杀，告诫悟空：“切莫伤人，只吓退他便罢。”悟空哪里肯听，把金箍棒一晃，把那伙贼打得星落云散，躺着的就死，跪着的就亡；磕着的骨折，擦着的皮伤；乖些的跑脱几个，痴些的都见阎王！”更为严重的是，遇白骨精演化的村妇，唐僧不让打，悟空就发牢骚：你对她这么好，你们俩结婚算了，我们散伙。羞得唐僧彻身通红，下不了台。到黑水河，唐僧听水声大惊，悟空又说师父做不得和尚，把那《多心经》中的“无眼耳鼻舌身意”给忘了。当悟空杀死强盗，被师父逐出师门，悟空苦求无果后对师父说：“我是有处过日子的，只怕你无我去不得西天。”这哪是做徒弟该说的话。到底我是师父还是你是师父？我带你去取经还是你带我去取经？

三是张扬。张扬是悟空的本性。早在跟菩提祖师学艺时，菩提就告诫过他在外切莫张扬，否则惹祸上身。自从跟随唐僧取经后，悟空张扬的性格有所收敛，然江山可移，本性难改，好张扬的性格不时显现。每到一地，凡是遇到不熟悉的人、神、怪，必自我吹嘘一番当年闯龙宫、赴地府、闹天宫的非凡经历和辉煌战绩，却从不提翻不出如来佛手心的无助，压在五行山下渴饮铜水、饥食铁弹的落魄。取经路上，悟空斩妖除魔功劳最大，是个不争的事实，但悟空不讲这些功劳来自如来、观音的正确引导，师父唐僧的教育培养和组织领导，以

及八戒、沙僧师弟的鼎力相助、紧密配合，而是揽功归己，沾沾自喜。

四是好名。有几个事例很能说明悟空好名的特征。如悟空骗八戒去偷全真道人的宝贝，实则是让他去水井里背老国王的尸首。八戒不知是计，希望能把偷得的宝贝全归己。悟空爽快地答应：“老孙只要图名，那里图甚宝贝，就与你罢罢了。”又如，如来、观音、师父叫他“猴头”“泼猴”，他诺诺，若同辈或地位低下者，不要说叫他绰号，即使喊名字，他也不答应。一次去普陀找观音，守山大神叫声“孙悟空，哪里去？”孙悟空抬头喝道：“你这个熊黑！我是你叫的悟空？当初不是老孙饶了你，你已经做了黑风山的尸鬼矣。今日跟着菩萨，受了善果，居此仙山，常听法教，你就叫不得我一声老孙？”守山大神忙赔笑喊“大圣”。再如，悟空常常要八戒打头阵，心里想的是：“若打得过他，就算他一功；若是没手段，被怪拿去，等老孙再去救他也不迟，却好显我本事出名。”



说了内因，再谈外因。师父不喜欢悟空，主要责任在悟空，但八戒的嫉妒和挑拨也难脱干系。八戒是个圆通圆滑之人，却常以老实人自居。他对师父说：“讲变化不如悟空，若论老实，谁也不如我。”唐僧马上道：“正是，正是，你还老实。”那天，面对白骨精演化的村妇，悟空不听师父劝阻，一棒打去，妖怪使了个解尸法，脱身而去。唐僧怪悟空伤人性命，悟空以妇人留下的罐子里根本不是米饭、面粉，而是长蛆、青蛙等物，以证其妖。唐僧始信，不料八戒说：“哥哥打伤了农妇，怕你念什么紧箍咒，故意使个障眼法儿，变做这等样东西，演幌你眼，使不念咒咒哩。”“老实人”的话，唐僧如何不信。后悟空打死妖怪，显出一堆骷髅，八戒又调唆是悟空使手段变的。导致悟空被师父念紧箍咒念得死去活来，赶回花果山。

凡做“师父”者，虽不能一概而论，但大多喜欢对自己言听计从、服从性强的人；喜欢有本事能干干事成事却不揽功的人；喜欢为人谦和、处事低调、能团结同伴的人；喜欢自觉维护师父威信、揣摩师父意图、与师父情投意合的人。悟空不果此类型人，唐僧也没有唐王面对魏徵犯颜直谏时的雅量，所以，悟空难得师父喜欢是必然的。

木拖木拖，三年好拖

老话新聊

桂晓燕

老宁波都知道这句老话：“木拖木拖，三年好拖；三年拖过，还好烧火。”这反映出老底子宁波人是多么勤俭节约、精打细算。一双勿值铜钿的木拖鞋会拖三年；三年拖过，木拖早已躬躬尽瘁，还要把它送进炉子当柴烧，让它真正发挥余热。您说“做人”勿“做人”？

木拖大概是世界上最简洁的鞋子了。从前勤俭持家的宁波人，经常自己动手做木拖。找一块厚度适宜的木板，画好鞋样，用锯子锯出来，就是两只鞋底；再找一条帆布之类的材料，裁好长短，用几颗小钉子往鞋底上合适的位置一钉，一双纯手工打造、绿色环保的木拖鞋就问世了。

当时的木拖鞋大致上有三个用途：一是热天里穿。在塑料凉鞋尚未普及的年代，一到夏季，墙门里就会响起“的笃的笃”的木拖鞋声。左邻右舍男女老少，几乎每人脚上都拖着一双；二是浴室里穿。从前居民家里都没有浴室，冬天洗澡就得到街上公共浴室去，那里备有公用木拖；三是当雨鞋穿。那时候，雨鞋也算得上奢侈品，所以有时候就用木拖来代替。老宁波将发生洪灾或内涝称为“做大水”，从水里蹚过去就叫做“趟（音‘了’）大水”。穿着木拖鞋“趟大水”，是小孩子最兴奋的事情。还有干脆赤着脚在水里蹚，做赤脚大仙的。

大家知道，今年入汛以来，长江中下游遭遇强降雨轮番来袭，引起南方多地洪水泛滥，也就是老宁波说的“做大水”。当地民众正在奋力抗洪抢险。我们炎黄子孙是富有智慧和实干精神的，上古时期的大禹能治好黄河，难道今天的民众会输给长江吗？

再回到木拖的话题上来。木拖原名木屐，历史非常悠久，和我们宁波还有特殊的渊源。据文献记载，中国人穿木屐的历史至少有3000年，而考古发现的木屐实物历史更早。1987年，宁波江北慈湖新石器时代晚期遗址中，出土了两只残存的木屐（都为左脚所穿，不是一双）。据研

究，这两只木屐距今已有4000多年历史，可谓是木屐的老祖宗。

中国历史上最著名的木屐，当数晋文公重耳为纪念介子推所制的那双柳木屐了。相传晋国公子重耳在流亡途中饿得昏倒时，他身边的介子推割下自己腿上的肉，熬了肉汤让重耳喝，救了重耳。19年后，重耳复国当上了国君，就是春秋五霸之一晋文公。晋文公时来运转，大举封赏曾跟随他流亡的功臣，偏偏忘记了最该感谢报答的救命恩人介子推。晋文公经他人提醒后追悔莫及，立刻带人去寻找介子推。而在此前，不愿争功邀赏的介子推，已经带着老母退隐绵山。晋文公命人三面放火焚山，想逼介子推从另一面出来，谁知还是不见介子推踪影。最后发现介子推已和他的老母一起，抱着一棵柳树被烧死了。晋文公见状悲痛不已，命人用这棵柳树的木料，做了一双木屐，穿在自己脚上。他常常低头看着木屐，或听着走路时木屐发出的声音，叹息道：“悲乎，足下！”渐渐地，“足下”一词便从追忆故人，演变为对人的尊称了。这双柳木屐，是和感恩联系在一起。

南北朝时期，南朝宋国的永嘉太守谢灵运，性喜游山玩水。为了登山时便于保持身体平衡，他创造了一种在鞋底上装有活络木齿的木屐。上山时卸掉前齿，下山时卸掉后齿，这样行走起来“得心应手”，十分舒服。李白名作《梦游天姥吟留别》中写道：“脚著谢公屐，身登青云梯。半壁见海日，空中闻天鸡。”谢公屐因而也名扬天下。这双谢公屐，是和大自然联系在一起。

纵观历史，任何服饰鞋帽被人们接受和喜爱的程度，都离不开其所处社会的发展水平，以及人们相应的审美情趣。春秋战国逐渐普及的木屐，汉代男女争相穿着的时尚木屐，东汉首都洛阳女子嫁妆中必不可少的彩绘木屐等等，如今早已消失在历史的长河中。阿拉伯人“三年好拖”的朴实无华的自制木拖，也已被轻便漂亮的海绵拖鞋取而代之了。然而，无论时代怎样发展变迁，诸如感恩图报、热爱自然、勤俭朴素等中华民族的传统美德，是不会过时且历久弥新的。

漫画角



看完留个言

王成喜 绘

说一说“铁三角”

温故

陈鲁民

今年高考语文有道作文题，是关于齐桓公、管仲、鲍叔牙这个铁三角的论述题。可以说，这三人的合作是中国历史上迄今为止铁三角的最成功典范。在管仲的精心策划和鲍叔牙的全力支持下，齐桓公打出“尊王攘夷”的旗号，九合诸侯，北击山戎，南伐楚国，成为春秋五霸之首。

究其成功原因，三人都是非凡之才，又各有建树，齐桓公掌控全局，管仲足智多谋，鲍叔牙长于行动；三人分工合理，形成合力，各施其长，互相补台；三人皆出于公心，光明磊落，襟怀宽阔，没有内耗。具备了这几条，加上得道多

助，想不成功都难。

其实，战国时期还有一个铁三角也值得一提。吴王阖闾有雄才大略，又知人善任，礼贤下士，用人不拘一格；丞相伍子胥文武全才，不仅治国方，驭民有术，而且长于外交，纵横捭阖，远交近攻；三军统帅孙武则是著名军事家，善于练兵，更精通打仗，运筹帷幄决胜千里之外。正是在这三人的相互配合之下，使吴国一跃成为当时强国，灭了劲敌楚国、越国，成为春秋时期一霸。

风水轮流转，世事难预算。吴国铁三角走向末路后，越王勾践的铁三角又应运而生。勾践志向远大，坚忍不拔，能屈能伸，吃苦耐劳；文种谋略过人，精于算计，为勾践出了七条对付吴国的策略，结果只用三条便打败了吴国，立下赫赫功劳；范蠡善搞经济，筹措钱

粮，后勤供应，不厌其烦干各种杂事，是“十年生聚，十年教训”的总设计师。这一主二臣，齐心协力，励精图治，终于咸鱼翻身，复国成功。

虽然，三角形的稳定性最好，最结实，但也不是所有的三角很铁，有的三角就是木三角、泥三角，一扯就完，一碰就散。

秦二世胡亥和宰相李斯、宦官赵高，也曾组成过铁三角。在秦始皇病逝后，三人密议共谋，逼太子扶苏、大将蒙恬，把最靠谱的胡亥捧上台。但这三人又各有算盘，不停地互相攻讦，彼此拆台。没多久，胡亥就借故杀了李斯，赵高又设计除了胡亥，不久他自己也掉了脑袋。铁三角就这样土崩瓦解，其兴也勃焉，其亡也忽焉。

比秦二世稍晚个几十年，在

古罗马也有个铁三角，即克拉苏、庞培和恺撒。这三人都野心勃勃，企图独霸天下。虽一开始歃血结盟，共掌大权，但度过短暂的蜜月期后，就开始为争权夺利而勾心斗角，尔虞我诈。发展到最后，兵戎相见，互相攻伐，打得天昏地暗，三败俱伤，谁也没有达到目的，全部死于非命。这个铁三角的三块铁，各自都很硬，但不团结是他们的死穴。

铁三角的存在形式，不仅在治国理政、领兵打仗方面，在企业管理、文教体育方面，都不鲜见，都有成功范例。美国NBA的公牛王朝，就是由乔丹、皮蓬、罗德曼这个铁三角创建的。乔丹主要负责得分，皮蓬担任组织协防，罗德曼专职篮板防守，三人亲密合作，相得益彰，各安其位，各显身手，打败了许多强队，多次获得总冠军。他们的铁三角战术体系，也在NBA风靡一时，为各队所仿效。

铁三角要铁，不仅要个人能力过硬，也需要形成互补，团结合作，相互宽容，这是最基本的几个条件。



我来陪你玩

于海林 绘