

## 从阳明先生行迹见「四知四行」

方其军 文/摄

1529年1月9日早上七八点钟的样子，江西南安青龙铺的章江河上，一艘原本行驶的船突然停了下来。阳光若金粉洒在河面上，粼粼波光似乎透着无奈的叹息，周遭一片寂静。船上，那颗一心一世界的智慧心脏停止了跳动，那双阅尽世态炎凉、苦难与风华的炯炯明目阖上了眼帘。在回光返照的瞬间，他留下一句话：“此心光明，亦复何言？”

这个人，就是王阳明。大暑日，阅读杨东标先生的《此心光明：王阳明传》一书，心静自然凉。纵览阳明先生的一生，似乎可以从源头上见识“四知四行”：知行合一，行必务实；知难而进，行不懈怠；知书达礼，行而优雅；知恩图报，行路思源。

### 知行合一，行必务实

1481年，余姚人王华高中状元，那自是顶顶荣耀的事儿。

一天，尚年少的王阳明问私塾先生：“天下何事为第一等人？”私塾先生说：“当然就像你爹那样，高中功名，光耀门楣。”王阳明说：“高中功名经常有，咋会是人间第一流？”私塾先生没碰到过这样的小朋友，问：“依你之见，何事为第一？”王阳明笃定地说：“惟为圣贤方是第一。”

王阳明所立的志向，就是要成为圣贤。这是他的“知”，而“行”亦遵此。

1488年7月，王阳明在南昌与江西省布政司参议诸养和的女儿成婚。然而，大婚之日，新郎却不见了。诸家四处寻找无果。第二天早上，人们追寻到深山之中，才在铁柱宫发现王阳明正与一个道士促膝谈心，还谈得津津有味。

原来，成亲那日早上，王阳明出门“格物”，不知不觉到了铁柱宫，遇到一个静坐的老道，矍铄苍劲。王阳明判断，此为得道高人，请教必受益。于是，便行礼攀谈。哪知这一聊，从老子到庄子，从养生到成道，聊得物我相忘。立志成圣贤的王阳明，唯悟道为重，竟连成亲拜堂都抛诸脑后。

这，可说是“知行合一，行必务实”。

### 知难而进，行不懈怠

圣贤，哪能轻易可成。

1506年10月，宦官与文官的矛盾白热化。大学士刘健、谢迁请辞回乡，南京给事中戴铣等官员上书，要求皇帝慰留。宦官刘瑾怒了，将戴铣等人处以廷杖之刑。不要小看廷杖，这一杖下去，身子骨不够硬朗的可能去一命呜呼。数十杖之下，不死也得掠走半条命。

照既定法则，“给事中”作为言官通常是不应因批评朝政而被治罪的，但刘瑾独断专行，对异己者铁血压制，或削职为民，或打入大牢，有的就以廷杖活活打死。封建权斗残酷，朝野一时噤若寒蝉。

然而，这时候王阳明挺身而出。作为兵部主事的王阳明，在刘瑾眼里，不过一个办事员，竟然向皇帝上《乞宥言官去权奸以章圣德疏》，为戴铣等人喊冤，对刘瑾之行怒斥。

于是，王阳明遭遇了一生中的最大挫败与险境：廷杖四十、贬黜龙场、沿途追杀……真是九死一生。以王阳明当时的段位，直指刘瑾无异于以卵击石。其严重后果，朝野谁人不晓？但，王阳明是一心想成为圣贤的人，面对不公岂肯装聋作哑，哪怕树敌如刘瑾，照样毅然发声。

余姚王阳明故居内的“龙场悟道”模拟场景

### 知书达礼，行而优雅

1510年3月，在龙场三年贬谪期满后，王阳明出任江西庐陵知县。上班第一天，县衙里涌进上千民众，齐刷刷跪在地上，要求减免赋税。经考虑，王阳明宣布当年新增的葛布钱不用交，往年所欠赋税也全免。

王阳明认为，为老百姓做事，做成一件是一件，但老百姓频繁来诉，实无必要。于是，王阳明发布第一道告示，要求百姓息讼。打官司只许投诉一事，状词不能超过两行，每行不能超过三十个字，否则一律不予受理，故意违反要处罚。这一不按常理出牌的告示发出后，一片哗然。王阳明一边坚持原则，绝不松动既定规则，一边将工作重心转向完善机构，慎重选聘里正三老加强劝导，以移风易俗、淳化民风。渐渐地，群众感受到王阳明是为他们着想，就不断有人撤诉。原本堆积如山的案卷逐渐减少，而实际问题均高效地得到解决。

这，可说是“知书达礼，行而优雅”。

### 知恩图报，行路思源

王阳明受贬抵达龙场约在1508年初，当地人礼遇王阳明，送他米、肉、菜等，还帮他砍柴、挑水。他婉言谢绝，却又有人送来银两、布匹，还送来一匹马。王阳明心里记得这份善意。

他考虑到当地苗民从未读过书而被贬称“苗子”，就想着要让他们读上书。他在近旁搭建了几间茅草房，定名为“龙冈书院”，免费招收苗家子弟识字、读书。王阳明之教书，于他似乎稀松平常，然而，却使那片千古蛮荒之地第一次响起了琅琅读书声。此举名声大震，就连贵阳学子也慕名而来。时任贵州提学副使的余姚同乡毛科，特地邀请王阳明到贵阳文明书院任教。但王阳明考虑到仍需教化边民，就谢绝了。教书育人，原是圣贤者的一种禀性，但就此而言，其中当有王阳明感念当地人那份善意的成分。

这，可说是“知恩图报，行路思源”。

## 冠庄船灯： 顶风迎浪 传承百年

林华烨/文 浦子/摄

船灯是冠庄一张亮丽的文化名片，在当地老百姓眼里，船灯有着吉祥、丰饶、繁荣的寓意。

在2006年第四届宁海徐霞客开游节民俗风情大会演中，冠庄代表队绚丽多姿的凤凰船灯、狮子灯，引起了宁海县非物质文化遗产保护联合会的关注。于是，消亡了30多年的冠庄船灯重见天日，经挖掘、提升、打造，于2015年6月，同宁海乱弹、深明十月半庙会等10个项目一起，被列为第四批宁波市非物质文化遗产。

往年的正月十四，是冠庄人一年里最为隆重热闹的节日。“品汤包，赏船灯”，冠庄船灯队会带着船灯巡游，为村民送去新春的祝福。今年因为受疫情影响，文化节虽未能举行，但历来注重在传承中创新的冠庄人，不仅思索着将船灯的传统文化与潘天寿艺术大师的书画文化相结合，而且对船灯这一古老的工艺做了一系列的改良优化。他们用精巧的刺绣来代替船灯外面罩着的糊纸，避免原来的剪纸因淋雨而湿重褪色；又在船灯上装了LED彩灯，灯光亮起，船灯变得更加绚丽……

据说，冠庄船灯起源于清朝一散伙的“潘紫云”平调戏班。

清咸丰年间，苏浙一带有一个专演宁海平调的戏班叫“潘紫云”，戏班有一个颇有意思的平调剧目《偷诗赶船》，演潘孟正的小生是冠庄人，他与陈演妙常的花旦因为这出戏而结成夫妻。时值国家内忧外患之际，战乱不断，民不聊生，戏班只能草草散伙了。小夫妻领回点钱，分到了《赶船》的两份行头，回家等候戏班复出的消息。

在过去的百余年历史长河中，冠庄船灯的发展历经跌宕起伏。它曾两度消亡，又两度恢复。也正因此，冠庄船灯具备了顽强的生命力。

冠庄船灯造型别致，船体为狮子或凤凰，上部为亭阁，辅以宁海平调，素有“宁海第一家”之美誉。船灯队于清朝末年每逢元宵节走村串巷四处表演，风靡一时。

舞“船灯”所用的“船”架，用竹、木制作，由村民分工合作集力而成。元宵节之前的三四个月，村民们早早地开始准备起来：有的上山砍竹子，有的分头从各家收集报纸、彩纸，有的起火烧锅拌了米糊，然后大家聚集在一起制作“船

灯”。元宵节将近，冠庄船灯就四处巡演，为佳节增添热闹气氛。

“船灯”表演讲究“上打下”，即从总庙起，沿地势高的村庄一直表演至地势低的村落。每当正月十三早饭后，便有专人手持灯笼，到各村送帖子，名曰：放帖；到了晚上，船灯队就按照帖子发放的先后顺序到各村的地道进行表演。

船灯舞以双船四人组合表演的形式进行，四人配合，载歌载舞。表演时，“船公”或“船婆”身着

彩服，另一人则藏于舱内操船游动。船“行”时，表演者以唱、做为主，而在船“停”时，则以持梨花夹、喇叭、锣鼓表演为主。就这样，且行且停，且唱且吹，狮、凤两只船灯有节奏地游弋着，烘托出热闹气氛。表演结束，村民拿出早已准备好的糕饼、果子、酒茶等，犒劳表演者。

可惜的是，时序变迁，冠庄船灯逐渐由盛转衰。到了20世纪50年代初，做船灯的人没有了，原有

## 缘起平调戏班

他俩从小学戏，回乡也干不了农活，顾不得惊扰乡亲们的清梦，常常在清晨吊嗓子，一心指望望着有朝一日等到戏班和班主的召唤。可是，引颈期盼等来的却是戏班班主亡故的噩耗，“潘紫云”东山再起成了遥不可及的梦。

正当夫妇俩因顿顿无计时，村里有一个花白胡子的老人提点他们，说大家喜欢看他们唱的《赶船》，完全可以凭这一技艺赚一口饭吃。于是，他俩在节日里穿着班主分给他们的戏装，到村间的各个道地（院子）里演《赶船》。那惟妙惟肖

## 历经跌宕浮沉

彩服，另一人则藏于舱内操船游动。船“行”时，表演者以唱、做为主，而在船“停”时，则以持梨花夹、喇叭、锣鼓表演为主。就这样，且行且停，且唱且吹，狮、凤两只船灯有节奏地游弋着，烘托出热闹气氛。表演结束，村民拿出早已准备好的糕饼、果子、酒茶等，犒劳表演者。

可惜的是，时序变迁，冠庄船灯逐渐由盛转衰。到了20世纪50年代初，做船灯的人没有了，原有

## 再现百年风采

冠庄船灯的再度复出，是在2006年5月，那是个草木飘香、生命葱郁的季节。

县文化馆工作人员找到当时已是79岁高龄的潘功阔，说徐霞客开游节上需要冠庄船灯出场，请潘老重拾旧手艺制作船灯。对船灯有着深厚感情的潘功阔又惊又喜，一口答应。但毕竟时隔三四十载，许多记忆已经模糊。为了制作船灯，老人每天夜不成寐，躺在床上时，脑子里一遍又一遍地“过电影”，思索着船灯的横样以及船灯制作的细节。在潘功阔老人的引领下，潘仲康、潘自强、潘腾蛟等一群老人，每天从早上6点一直忙到晚上9点，他们琢磨着、推敲着、制作着，并在传承的基础上创新着：船灯原先采用的竹子骨架易断易蛀，改成塑料管又轻巧又方便，船灯的自重大幅减少后，演员表演时轻松多了；狮子灯的主体是“狮子”，它的“眼睛”原本只是一点黑墨，缺少灵动，而安上

电灯、通上电之后，变得炯炯有神；狮子船灯的“嘴巴”，凤凰船灯的“颈部”，装上了橡皮筋、弹簧，随着演员的一抖一动而能一开一合，显得格外生动……

那年开游节声势浩大的游行队伍里，一支身穿黄绸服装的旗队特别引人注目，龙凤呈祥的红旗帜上，一个大大的“船”字霸气威武。冠庄船灯终于抖落历史的尘埃，光鲜地登上了时代大舞台。

啧啧声冲天响起，锣鼓声铿锵有力。威武的狮子船灯，灵动的凤凰船灯，绚丽夺目。飞檐翘角的亭阁内，“狮子”“凤凰”的船梢尾，站着表演者。舞动时，表演者依乐队锣鼓点子的节奏而变换步伐；歌唱时，表演者或“穿八字”或“驶四角”，还有“龙吃水”“大转圈”和“倒踢靴”等常见玩法，如水中行舟，似顶风迎浪，意趣丛生。

精美的船灯，精彩的表演，获得沿途观看游行表演的群众的喝



凤凰船灯



巡游中的冠庄船灯队

彩，也吸引了宁海县非物质文化遗产保护联合会人员的注意。之后，冠庄船灯的发展迎来一个又一个的“高光时刻”：自2006年后，又5次参加开游节大巡游活动；2015年6月12日，冠庄船灯被列为第四批宁波市非物质文化遗产；2015年9月30日，民间自筹资非遗传承基地——冠庄船灯传承基地落成；2015年10月，潘以苗携冠庄船灯参加省非遗展览会获得优秀展示

奖；2016年2月4日，桃源街道冠庄村举行了一次别开生面的船灯表演，共有60余人参加；2016年4月29日，冠庄社区联合冠庄船灯队举办“中国梦·我的梦”庆五一文艺晚会……

冠庄船灯带着五彩光华，走进千家万户，有效地营造了喜庆祥和的社会文化氛围，极大地丰富了城乡群众的文化生活，让缙城百姓近距离领略到非物质文化遗产的独特魅力。

## 传承之路漫漫

冠庄船灯在历经跌宕浮沉之后，如今已然成为冠庄继潘天寿之后的又一张崭新的名片。这一个造型别致的“狮子”“凤凰”船灯，凝聚着冠庄几代人的心血，承载着船灯老艺人们对冠庄船灯满腔的热忱和坚定的守望。

然而，和其他民间手工艺一样，冠庄船灯同样经受着时代变迁所带来的考验。“传承的重点在于能否获得资金保障。”在冠庄船灯传承基地办公室里，60多岁的负责人潘以苗不无担忧地说：“船灯艺人们年事已高。之前的船灯老艺人潘功阔已90多岁了，走路都颤颤巍巍，根本无法再从事这门技术活。一直在琢磨、改进船灯技艺的潘以苗老人，也84岁了。船灯的设计、制作、维修，目前靠的是老艺人们的义务劳动，完全是个人爱好支撑着。做船灯赚不到钱，很难吸引年轻人加入。况且，做船灯的技术要求不低，得像潘以苗老人一样，会电工、木工各种技能，才好上手。”

潘以苗还算了一笔账：造一个船灯，至少需要花费2万元，十多个人从早上6点忙到晚上8点，也得一个多月才能完工。船灯的制作工艺极为繁复，仅用到的材料就有

20多种，包括木头、布料、绸缎、锡箔、彩纸、绳子、铅丝、油漆、颜料、胶水等。其制作工艺涵盖了木工、电工、刺绣、剪纸、绘画等数十种。潘以苗说，尽管冠庄船灯传承基地已经成立，但基地建设以民间自发、自筹资金为主。目前有五“狮”五“凤”共10个船灯，一次出演多则八九十人，少则五六十人，这么多人的演出开销也是个大问题。寻找年轻传承人更是当务之急，“希望冠庄的船灯技艺不要消失！我们很想在有船灯的基础上再做些改进，让‘狮’‘凤’船灯更加精致，更便于运输。我们还将继续申报省级乃至国家级的非物质文化遗产项目，让冠庄船灯走得更好，走得更远……”潘以苗的脸上，写满了憧憬与期待。

威武霸气的“船”字旗