

宁波好书

发现特有的“美”

——储吉旺《商旅诗香》审美倾向小析

浦 子

漫长夏日的杭州游访之旅，携了一本中国作协会员储吉旺先生的最新诗集《商旅诗香》，才不觉得孤寂。

诗是传统诗词，文是演说辞、游记、美文、小品文。虽然形式各异，但仔细阅读，其独特的审美倾向始终贯穿所有的文体。有人会以演说辞、讲话稿人不了高雅的文学殿堂，这是一种偏见。当年，英国首相丘吉尔就是凭一篇精彩的战地演讲，获得了诺贝尔文学奖。这里的审美，“审”是作者特有的方式，“美”是作者特有的发现。

《商旅诗香》中有一种豁达的美。胸怀决定人的格局，企业也一样。在自序中，作者借由给儿子的短信写道：“财富是天下人的财富，最终任何人都带不走。你掌握一点财富，是天下一点点，微不足道的一点点。大丈夫，既为自己赚钱，又为天下人赚钱，赚天下钱，为天下人共同富裕的钱。”这是储吉旺对于积累财富的看法。他又说，“火柴虽小，但可以照亮世界。”又如其人，储吉旺自创办公司以来，对社会的各种捐资助近2亿元，是远近闻名的慈善家。这种财富观和胸

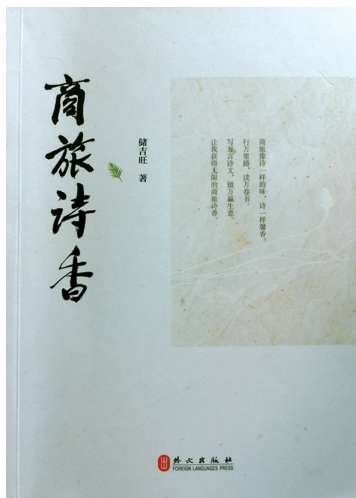
襟，是一般人无法比拟的。

书中有一种谦卑的美。作者在《学习是人生目标》一文中，借用孔夫子的“朝闻道夕死可矣”，探究学习的根源所在：“如果我不学习，吃老本，连手机微信都不会搞，也不清楚互联网是个什么东西，在当今迅速发展的时代，75岁的我就不能在企业指手画脚，只能退休踏山水了。读书让我改变命运，也让我发挥余热。”实际上，储吉旺是玩手机的高手，他年长我好多岁，可连抖音这个时尚玩意儿，也是他教我如何使用的。如果文章仅仅写到这里，也只是浅显的境界，但见作者笔锋一转，将文章的旨意提到了一般人没有的认知世界。他提出，“学会谦虚也得讲场合”，而不是一味低头，人生的原则一定得坚持；在谦卑的前提下，初恋朦胧又美好。不久，泰特要去外地读大学，临行前，他说会经常来看她。但他食言了，之后几年一直没有音讯，基娅很伤心。镇上的富二代蔡斯看上了基娅，许诺会跟她结婚，会在湿地边建造一座大房子，基娅担心自己是蔡斯“出于好奇而扔起来打量的东西，之后就会被扔回沙子里”，但是正值青春期的基娅需要填补空白纾解孤独。当蔡斯把她带到一家汽车旅馆时，尽管她觉得“整个房间看起来并不是爱情的样子”，但还是接受了。两人相处了几年，直到有一天，基娅到镇上购物时，看到报纸上刊登着蔡斯跟一名女孩订婚的告示，她心碎地回到湿地，回到这片只有“草、天空、水的空间”。她跟苍鹭说话，推心置腹地诉说自己的心事，晚上与海鸥们一起睡在沙滩上。

书中有一种取舍的美。在《中国红利落美国》一文中“星光大道林又来了”这个章节中，面对高楼林立、灯红酒绿、娱乐至上的高莱坞星光大道，储吉旺的笔着力描写

“我在这里找到了创业精神”——我们的企业，我们的国家，其实也一样，只有创业，只有改革开放发展经济，没有别的路可走；“我在这里找到了环保精神”——既要发展经济又要兼顾环境的保护，这是新兴发展中国家的必经之路；“我在这里找到了文化精神”——好萊坞让文化唱主角，文化设施美轮美奂，让游客觉得掏钱是值得的；“我在这里找到了创新精神”——他对自己说，像好萊坞一样创新吧。企业也一样，三十年河东，三十年河西，你只是暂时的明星，你的星光很快会被别人遮掩。

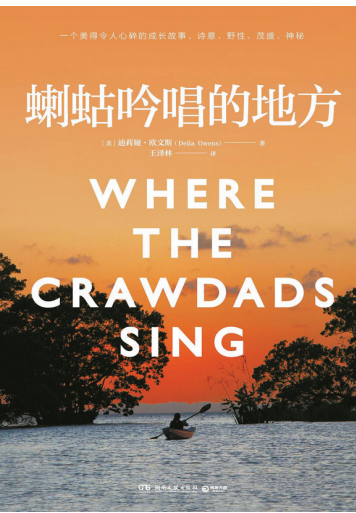
书中还有一种痛苦的美。这是将人生的痛苦当作一种审美现象进行观照，也就是人们常说的化悲痛为力量。作者从小生活在一座莽莽大山的小村里，读高中的时候，“从家乡西林到宁海中学，跋山涉水要步行6个小时。”但就是这样痛苦的经历，呈现在作者笔下的反而是乡野之美。在《心中领地是西林》一文中，他写道，“我家后门便是一块菜园，一年四季种的蔬菜总是翠绿鲜嫩，菜园竹篱外，是一片竹林。”“山上山下长满果树，杨梅、梨树、柚子，特别丰茂。八月丹桂，简直把人置身于香水之



中。”故乡是他的精神家园，给予他面对痛苦、克服困难的法宝。

书中更有一种艺术的美。作者的语言功夫不同一般，在《感受文学之美》一文里，他运用了大量的比喻和排比，使得语言变得纯美。比如，“文艺工作者，挖掘人们灵魂，把作品写在纸上，写在网络上，写在人们心中。企业家看不到小花小草蓝天白云的温馨，文人却看见：青青的叶，淡淡的花，清新的香沁入心肺，轻轻的云，我带不走一片。”他的文字功力还体现在对细节的精准把握上。《互联网改变世界》一文写的是参观先进的车间的经历，他发现14台先进设备只需3个工人。于是描写：“工人同我握手，有一种柔软感。过去和劳动模范握手，对方手上没有硬硬的茧是不可能的。”

审美是一种自我意识的表达。相信读完这部书后，读者会和我有一样的感受，即《商旅诗香》的审美倾向是积极的，充满了正能量，这也是作者人生观的集中体现。



语，雌萤火虫用假信号吸引陌生雄性；雌螳螂会吞食自己的伴侣；银鸥鸟喙上的红点并不只是装饰，幼鸟们只有在用喙啄父母的那个红点时，才会被喂食……

网上有一段迪莉娅接受美国哥伦比亚广播公司采访的视频，在这个8分钟的短片里，不仅展示了《蝌蚪吟唱的地方》在美国上市时读者排队购买的盛况，还介绍了作家的人生经历。迪莉娅出生于1949年，一生中有相当长时间孤独地生活在荒野里，如今，年逾古稀的她依然居住在远离尘嚣的偏僻乡村。她说，小时候，母亲总是鼓励她去探索自然，“尽你所能往远走，远到蝌蚪吟唱的地方”。蝌蚪是一种水生动物，跟小龙虾很像，它其实不会唱歌，“蝌蚪吟唱的地方”只是一种意象，指的是大自然。作者说，她在这本书里就是想用自然的笔法探索人性。

荐 书

《南食记：长沙味道》



作者	巴陵
出版	团结出版社
日期	2020年7月

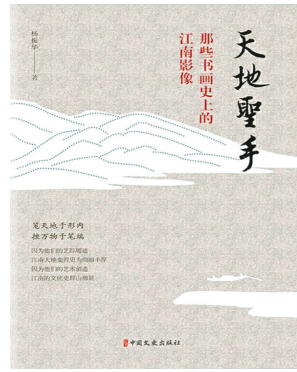
潮流需要的各种升级转换。巴陵本身是从事“湖湘饮食文化”教学与研究的，还兼任多家电视台、电台美食栏目顾问，因此《南食记：长沙味道》不只是美食的菜谱式的介绍，更多的是从专业角度和深度对长沙美食进行了一次普及。

随着生活水平的提高，人们对食物的要求也越来越高，有一类食物却是心中永远的挚爱，这就是家乡的食物。在“烟火熏烤制腊鱼”中，巴陵这样写道：“每当年年底回湘中老家，看到烟熏鱼吊在火炕的横梁柱上，散发着浓郁的鱼香味，嗅着那股熟悉的咸香，我顿时感觉到踏实。”

书中充满长沙味道的25道菜是巴陵寻遍大街小巷、深山僻壤所觅得的，顺着这些食物，不仅能够找回曾经的口感，更重要的是寻访记忆中的故事，唤醒精神坐标里根深蒂固的乡愁，这才是我们对这些美食最本真的渴望。

(推荐书友：何小美)

《天地圣手：那些书画史上的江南影像》



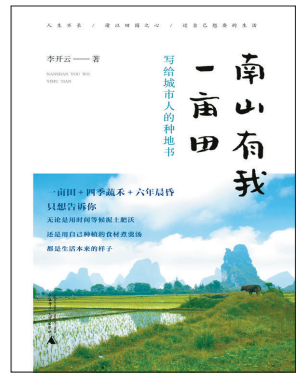
作者	杨振华
出版	中国文史出版社
日期	2020年3月

他的博学多识、书法造诣等，但若只评述他的作品和成就，我想最终在众多读者的脑海里对虞世南的印象只是一个模糊的代名词——“杰出的书法家”。至于为何杰出，何为杰出，我们就很少有其他想法了。在书中，作者称其为“那个时代的学霸”，将他每天晚上睡觉前在自己肚皮上练习书法手迹的场景详加描绘，这能够使人感同身受，让读者相信“功夫不负有心人”的真谛。而唯有这样的虞世南，才有开“晋唐书风”的底气。

语言生动形象而富有时代气息是本书的一大特色，在清新自然的氛围中，我们与一位位名家相遇，率性自由的褚遂良、快意人生的苏东坡、抱朴守真的金农……梦回千古江南事，寻见纸上春与秋。这本随笔集有文有质、图文并茂，作者用温柔笔触跟随书画艺术家们的脚步，不急不躁，不慌不忙，带领我们走进一场艺术之旅，去拾捡那些书画史上穿越时光的江南影像。

(推荐书友：应瑾)

《南山有我一亩田》



作者	李开云
出版	广西师范大学出版社
日期	2020年7月

子不长果实，甚至因为肥力大足而死掉。在经过反复试验解决这个问题后，他明白了，凡事都有度，一旦过度，将得不偿失。李开云以一个作家的视角体悟到劳作过程中的人生智慧。看这样的文字，会感到作者不仅是在种菜，更是在修心。

李开云不厌其烦地书写种植的养菜、玉米、黄瓜、西红柿、韭菜、菠菜、红薯、萝卜等农作物，并为它们留下了故事。这些故事不仅是种植体验，还包括他过往的人生经历。他写黄瓜，说以前寄宿在学校时，粮食紧张，一位善良的同学给饿着肚子的他一根黄瓜，这让他体会到了人与食物不可分割的联系。这样的食物不但可以充饥，更温暖心灵。当李开云种植黄瓜时，他的心灵必然又经历了一场感恩之旅。

静谧和惬意的田园生活，让李开云的一亩田变成了真正意义上的“一方净土”。所谓“心处不必在远”，这“乐土”既在南山脚下，也在你我他的心灵当中。

(推荐书友：李晋)

欢迎加入宁波日报书友QQ群：98906429

品鉴

用自然笔法探索人性

——读《蝌蚪吟唱的地方》

崔海波

小说《蝌蚪吟唱的地方》的作者迪莉娅·欧文斯，是美国生物学家、作家，《国际野生动物》杂志编辑，她曾在非洲从事动物研究20多年，出版过多本生物学方面的著作。《蝌蚪吟唱的地方》是她的第一部小说，出版后立即登上《纽约时报》《今日美国》、美国亚马逊、北美独立书店四大重量级畅销榜榜首，被誉为“2019全美现象级畅销小说”。

《蝌蚪吟唱的地方》是一部爱情小说。主人公基娅6岁时，母亲由于忍受不了父亲的家庭暴力离家出走，之后，哥哥姐姐也陆续走了。基娅7岁那年到镇上的学校上学，其他孩子嘲笑、排挤她，叫她“湿地女孩”“湿地垃圾”“湿地老鬼”，她只上了一天学就不去了，之后一直远离人群孤独地生活在湿地。某日，基娅开着船到潟湖里转悠，结果迷路了，正在捕鱼的男孩泰特带领她回家中。泰特谈吐稳重，善良而强壮，让基娅感到很放松，她觉得自己“需要这艘船和那个男孩”。

基娅10岁那年，爸爸也不再

回家了，她只能自食其力。泰特得知基娅只上过一天学，告诉她“我可以教你认字”。他一周几次来教她认字，给她读诗，两人都热爱湿地以及湿地里的生物，情投意合，初恋朦胧又美好。不久，泰特要去外地读大学，临行前，他说会经常来看她。但他食言了，之后几年一直没有音讯，基娅很伤心。镇上的富二代蔡斯看上了基娅，许诺会跟她结婚，会在湿地边建造一座大房子，基娅担心自己是蔡斯“出于好奇而扔起来打量的东西，之后就会被扔回沙子里”，但是正值青春期的基娅需要填补空白纾解孤独。当蔡斯把她带到一家汽车旅馆时，尽管她觉得“整个房间看起来并不是爱情的样子”，但还是接受了。两人相处了几年，直到有一天，基娅到镇上购物时，看到报纸上刊登着蔡斯跟一名女孩订婚的告示，她心碎地回到湿地，回到这片只有“草、天空、水的空间”。她跟苍鹭说话，推心置腹地诉说自己的心事，晚上与海鸥们一起睡在沙滩上。

除了采集蛤贝、钓鱼维持生活外，基娅还收集了很多贝壳、羽毛等标本，并做了相关记录。几年

后，泰特博士毕业后回到湿地开展生物学研究工作，他向基娅道歉，希望重修旧好，并帮助基娅把多年来积累的图片文字整理出版。

《蝌蚪吟唱的地方》也是一本推理小说，序言部分描述了一起杀人案的现场：两个男孩在湿地的防火塔下看到了一具男尸，经治安官初步调查，这是一起他杀案，死者是蔡斯。一些蛛丝马迹将嫌疑指向基娅：捕虾人半夜看到基娅驾驶船向防火塔；蔡斯身上留存红色的纤维与基娅的帽子很匹配；蔡斯死亡当晚，脖子上的串贝壳项链失踪了，这是基娅送给他的定情礼物……但法庭最后判决基娅无罪。直到基娅64岁去世后，泰特在屋内一处很隐蔽的地方发现了那串贝壳项链。

在书中，爱情线与悬疑线交叉展开，每个章节都标注了故事发生的时间，比如第一章《妈妈，1952年》，第三章《蔡斯，1969年》，第十章《不过是风吹草，1969年》，所以故事的脉络非常清晰。

《蝌蚪吟唱的地方》文字优美，也可以当作一本自然散文来阅读。作者迪莉娅是生物学家，在书中介绍了很多湿地和生物知识。比如：每一只萤火虫都有自己的光

还原传统的“中国式童年”

——《借婚纱的少年》读后

沈 娟

王勇英，儿童文学作家，著有长篇小说《巴澎的城》《雾里青花泥》等。其新作短篇小说集《借婚纱的少年》共收录了14篇文章，



试图还原当今时代中逐渐被淡化和遗忘的传统“中国式童年”。

文学评论家束沛德先生曾言：近70年来，儿童小说的题材内容不断开拓，呈现出丰富多样的格局。正是在这样“百花齐放”的背景下，王勇英的作品凭借其独特的文学性与艺术性迅速崭露头角，成为儿童文学作品中一道亮丽的风景线。

作者在进行创作时，深深植根于生活的土壤，灵活运用清新自然的语言对童话中的人物进行深刻的描画。同时通过多样化的写作手法，使得故事的主人公跃然纸上。首篇《借婚纱的少年》中，借由一张婚纱照引出了一个“奇怪”的男孩和“我”的故事。这个男孩十三四岁，对“我”的画笔和书没有太大的兴趣，却几次执着于向“我”借婚纱给妹妹穿。在被“我”告知这婚纱并不是自己的并且一再追问他为什么要借婚纱时，他却只是失望和焦急地跟“我”说：“可是，不行呀，等不了

……”于是“我”暗自猜测是他的妹妹生了重病，将不久于人世。为了不让他们留下遗憾，“我”亲手帮小女孩缝制了一件特别的婚纱，完成了兄妹俩的心愿。但最后情节发生了反转——生了重病的其实是哥哥，他想在生命的最后阶段永远牢记妹妹最美的样子。

《青碟》向读者讲述了中国传统手艺人补碗匠的故事。小主人公青碟的奶奶有一只宝贝至上的上等青花碟，青碟的名字正是由此而来。但是小伙伴们嘲笑青碟的名字，于是“他趁奶奶不在屋，把那青碟拿到院子里朝石板上乱扔，青碟碎成数片”。奶奶看到这些碎片之后，一病不起。一年来村一次的补碗匠，就成了80多岁的奶奶的最后指望。历经多道工序，补碗匠终于将这青花碟修补好，为了让奶奶多一份活下去的信念，却谎称自己修补不好……

作者将孩子成长过程中的心理状态和思想变化进行了生动的描摹。在《白棉布的夏天》中，孩子

一开始被丑婆婆的样貌吓住了，进而对其进行诋毁，发现丑婆婆善良的内心里，又被其所吸引；《高脚9和矮脚6》中，两个孩子生活在关系并不友好的相邻的村子，在彼此恶意竞争的过程中最终收获了友情……这些故事，通过展现主人公鲜明而惟妙惟肖的性格特征，反映了人生与社会。

一篇好的儿童文学作品，往往带有正当的正义观、丰富的情感世界和明确的审美功能。儿童文学的最大受众是孩子，在孩子成长的过程中，无法面对模棱两可的正义观。作者通过字里行间弥漫的悲悯精神，来培养孩子的“悲悯情怀”。总而言之，整部作品以成人视角落笔，既描绘出一个个天真、浪漫又唯美的场景，也敏锐地再现了现代儿童成长过程中的情感缺失问题，将儿童置于契合他们性格特点的情境之中，用清新而又自然柔软的笔触，还原传统的“中国式童年”，以及少年澄澈而透亮的内心。