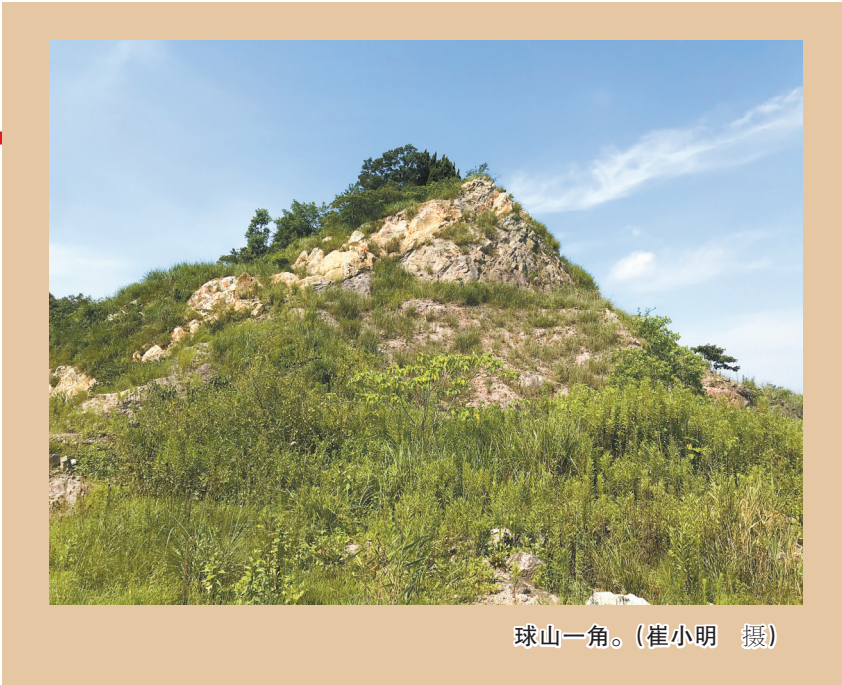


球山石头记

崔小明



球山一角。(崔小明 摄)

热辣辣的太阳挂在咸祥镇球山村中塘街上空，一丝风都没有，闷得让人透不过气来。走进中塘街西头一家门楣上写着“七彩大松石”字样的店铺，一方绚丽多彩的大松石映入眼帘，一股清凉的感觉扑面而来，燥热的心顿时静了下来。五六个村民正围着一个大板桌品茗论道，把玩石头，欢声笑语，其乐融融。

(1)

发源于四明山余脉的大嵩江自西向东，流经塘溪、咸祥、瞻岐，绵延21公里，留下99个湾后注入象山湾。千百年来，滚滚江水滋润着两岸百姓，哺育了大嵩江流域文明，养育出著名生物学家童第周、书法泰斗沙孟海、著名昆虫学家周尧、油画大师沙耄……令人惊奇的是，在这片200多平方公里的辽阔平原上，仅有一座海拔81米的小山包，像一颗明珠镶嵌在广袤的大地上。

这座山叫球山，山上出产闻名遐迩的大松石。

7月底的一个上午，鄞州区大松石研究会副会长崔二斌带着笔者前往球山。蓝天白云下，眼前的这座小山包，无论从哪个角度看都不起眼。四周已被一人多高的围墙围得严严实实，南面山体比较完整，杂草树木顽强地从石缝中钻出来，看上去一片葱茏。北面山体则被削掉大半，石块突兀地裸露着，留下乱采滥挖后的残败景象。

“受历史条件限制，大松石的价值很长时间没有得到充分的认识，更谈不上保护。大松石多次面临灭顶之灾。”眼前的情景，让崔二斌深感痛心。

(2)

在漫长的岁月中，球山对于当地群众来说，就是一座普通的石头山，祖祖辈辈筑路、建房、修海塘所用的石头就来自这座山。“20世纪80年代，我家建房，地基用的石料用船从球山那边运过来，只要8元一船。当时只用那些粗糙的石头，摸上去滑溜溜、亮晶晶的大松石很难弄平整，于是就扔掉或者用于砌猪圈。”48岁的村民朱华存忆及当年，一脸的惋惜。“我们小时候捡大松石当粉笔用，在水缸上写写画画。块头大点的，母亲会搬去腌咸蛋。”村民徐佩君说。

“建房修路用掉的石头还不算多。历史上大松石被无序开采跟几次重大民生项目建设有关。”球山村党总支书记杜明伟说。20世纪50年代村里海塘建设时用的是球山的石头。20世纪70年代，为了让群众喝上干净淡水，当地政府在球山下游靠近出海口的地方建了一座大坝，所用的石头也采自球山。“球山本来呈东西走向，远看很像一只趴在地上的老鼠，山虽然不高，绵延1000多米，但在一次又一次的开采中逐渐萎缩，剩下的长不足百米。”最近一次的“灭顶之灾”发生在20世纪90年代末。一场台风撕裂海塘，农作物损失惨重。台风过后，修建新的海塘迫在眉睫。修塘所需的大量石头从何而来？大家将目光又投向近在咫尺的球山。

点爆炸药，山崩地裂。成吨成吨的石头被搬去砌海塘。



八十三岁的何瑞潮老人在矿址文保点讲述当时保护大松石的故事。(崔小明 摄)

(3)

寿山石、青田石、昌化石、巴林石，号称“四大名石”，这些年价格一路上扬。然而直到2008年前，大松石作为印石的价值还没有被广泛关注。

今年70多岁的徐靖国是球山村的一名老石匠，在球山采石场干了一辈子。他回忆说，2009年的一天，采石场来了几个穿着整齐的城里人。“老师傅，您这些石头卖吗？”城里人看着扔在一边的一堆油光可鉴的石头赔着笑脸问道。“卖？咋卖？砌墙不能砌墙，铺路不能铺路，什么用途都派不上！”“那能给我们吗？”“拿去好了。”老石匠大手一挥。城里人装满了一小皮卡车绝尘而去。

“这一皮卡车，今天可以卖十几万元。可当时大家都当废料乱扔。”老石匠的儿子徐佩君一脸苦笑。

自那以后，村民们发现，上海、宁波市区经常有人来球山村收石头，尽管价格不高，但村民们也乐于换些零花钱。不久，有精明商人发现商机，承包下球山。表面上是开采普通石头，其实“醉翁之意不在酒”，目标是“大松石”！勘探机、挖掘机冒着黑烟轰隆隆地开进球山，爆炸声震得附近的房子都在摇晃。

(4)

眼看球山将被夷为平地，一位叫何瑞潮的老人站了出来。

“当年用球山的石头建海塘、筑堤坝时，我们不知道大松石的价值。况且那是保一方平安，造福百姓。今天生活条件好了，却还要把仅存的石炸掉，村民们坚决不答应！”今年已经83岁的何瑞潮回忆当年的情景，语气迟缓而坚定。

“球山是我们球山村村名的来源，千百年来都是村里北面的一道天然屏障。几十年前这一带还是海洋，每到台风来临，很多船停靠球山避风。”

“这里还有历史古迹，戚继光的部队抗倭时曾在球山上建烽火台；当年部队挖的水井，至今也保存着。”

何瑞潮20世纪50年代毕业于邱隘中学，在当地算是文化人。“球山对研究宁波地壳运动变化、海防历史、印石文化都具有重要意义。保护球山，保护大松石，就是保护我们的根和魂啊！”何瑞潮逐级向上级部门反映，要求停止开发，依法保护。但因为缺少资料和有力证据，他的建议一时未被上级部门采信。何瑞潮没有退却。他晚上找资料、写信，白天跑区、市文保部门，向文保专家反映情况，并争取到100多位村民的联名。

何瑞潮坚持不懈的努力，终于让事情有了转机。2010年9月，大松石矿址被列为鄞州区文物保护单位，大规模开采被叫停。

“要不是有何瑞潮等人的努力，球山也许早就消失了。”球山村党总支书记杜明伟说。

(5)

大松石的保护面临着另一场考验。

被列为鄞州区文保点后，大松石的货源少了，价格不断抬高，偷挖偷采活动开始了。这时，朱英达、杜明祥等村民毅然接过何瑞潮的接力棒，保护大自然赐予家乡的美石。

即将宣布为文保点前一周，有人得知风声，开着挖掘机进场，想趁机渔利。朱英达等村民们自发前往球山，日夜守护。他们阻断道路，封锁出口，迫使这帮人知难而退。但偷偷摸摸前来捡石头、挖石头的人仍络绎不绝。

“白天还好，一到晚上，他们就打着手电筒来找石头。我们每天晚上要巡山好几次。”现年71岁的朱英达说，“有的人劝劝就会离开。有的人见我们年纪大，摸着手里的铁锹和锤子威胁我们。”但朱英达等村民并未退缩。有一次，矿石遗址附近一家企业买来大量钢筋、混凝土，租了挖掘设备，称要打一口温泉井。球山是火山喷发形成的，地下有温泉也是人所共知。但朱英达巡山时发现，每当夜深人静时，厂区内就会传出叮叮当当的声音。“挖温泉完全可以在白天光明正大干活。难道他们另有所图？”朱英达迅速向村委会和镇政府汇报。一起私自开挖球山山石的行为被及时制止了。

这种猫捉老鼠的游戏持续了好几年，朱英达等村民感到疲惫不堪。直到几年后，咸祥镇政府沿着球山山脚建起围墙，又装上5个摄像头，实现了全方位监控，偷挖盗采才被遏制住。

(6)

“疯狂的石头”逐渐降温，取而代之的是，赏玩石头的雅好蔚然成风。

球山村是一个有着3000多人口的村庄。今天，很多村民家里都收藏有玉石。“我们村虽然不算经济强村，但却‘富’于民。2010年前村里造房子、修路，都用球山上的石头，其中不少是玉石。”村党总支书记杜明伟说。不久前，有户人家旧房翻新，有人出4万元把地下的石头买断了。据说，眼下上品大松石能卖到1万元一公斤。

据崔二斌介绍，大松石在当地已经形成一定的产业规模，仅球山村就有三家大松石门店，玩石头的有100多人。附近塘溪、瞻岐都有买卖大松石的石头店，玩石头的村民有数百人。他们白天下地干活、企业打工，晚上在家里或琢或磨，自得其乐，或者三五个人聚在一起喝茶品石。

“内怀冰清，外涵玉润”，乃君子之德，石头真的可以养人。

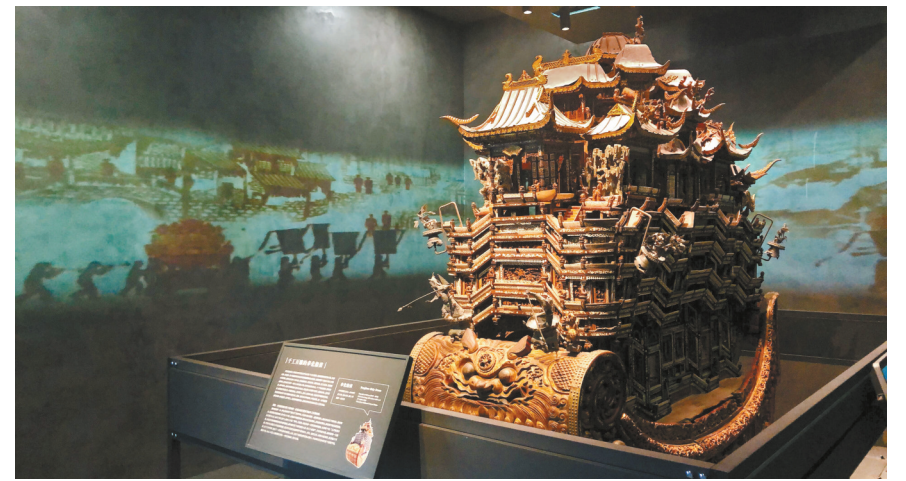
每到周末，经常有来自宁波、杭州、上海的篆刻爱好者前去球山村赏石。一来二去，村民们就和他们交上朋友，有些甚至成了师徒。

(7)

50岁的球山村村民朱雷明，初中都没毕业，以前字写得歪歪扭扭。2019年，他却加入了鄞州印社，这在当地引起小小的震动。朱雷明开了一家大理石加工坊，平时是一辆皮卡车代步并附带送货。接触大松石之前，他的业余时间主要是喝酒、抽烟、搓麻将。在赏玩石头过程中，他很羡慕人家能把或工整或飘逸的字刻到石头上。以石为媒，他认识了鄞州篆刻名家史晓卿，拜师学艺。从此，他白天割大理石养家糊口，晚上刻大松石修身养性。老师悉心指导，自己勤学苦练，朱雷明篆刻水平突飞猛进。“学篆刻的人都知道，刻到100方石头，水平就提高一个层次，我已经刻了400方了！”现在，朱雷明每天晚饭后，会点上一根沉香，一头扎进印章中，在金石盘桓中安放自己的灵魂。

“近些年，当地篆刻文化发展很快。2015年，咸祥镇成立了大松印社，现在有20多个会员，其中有教师、医生、农民、渔民、理发师、木工、公交车司机等。”咸祥镇大松印社副会长朱彭军说。

傍晚时分，朱彭军带我们参观了咸祥镇大松石陈列展厅，这里记录了大松石的历史，展示了各种原石、印石和雕刻作品，神采各异的大松石在夕阳余晖中光彩夺目。



奉化船鼓。(陈青 摄)

一馆一藏

陈青

“这件船鼓是民国时期奉化民间传统节日行会时用的大型道具，展现了当地的民俗风情，也是奉化木雕工艺的集大成者。”奉化博物馆馆长王玮把昔日行会最瞩目的“明星”——民国木雕船鼓，作为“一馆一藏”向市民特别推介。在不久前举行的“寻找你心目中的镇馆之宝”活动中，最多的观众也把选票投给了这件珍贵文物。

奉化博物馆位于奉化城市文化中心，今年6月正式开放，主体建筑由原热电厂发电车间改造而来，工业遗存特色明显，是市民喜爱的网红打卡地。6万余件馆藏文物珍宝中，既有史前文化遗物，也有近代历史藏品。

20世纪60年代初，这件千工百雕的船鼓由奉化锦屏街道石柱下村捐赠给当地文物部门。1995年6月经国家文物局文物鉴定专家鉴定，民国木雕船鼓被确定为国家一级文物。在奉化博物馆建成之前，它在溪口博物馆展出。

船鼓名称的由来

王玮说，中国的木雕艺术起源于新石器时期，距今约7000年前的河姆渡遗址出土了木雕鱼、刻花木架。木雕伴随着人类的产生而产生。一开始木雕是一种不自觉的行为，直到人们有了审美意识，木雕才真正成为一门艺术。“奉化木雕历史上以翻簧竹刻、骨木镶嵌和根雕尤为著名，木雕艺人擅长透空雕、深浮雕、浅雕、嵌镶、雕刻刀法圆熟而有锋劲，手法干净利落，线条简流畅。清代至民国时期木雕作品留存于世的较多，有千工床、花轿、船鼓、佛像、红妆等。”

浙东宁波一带古时就有稻花会、庙会等行会活动。行会活动是传统民俗文化，行会期间往往要举行各种祭神仪式，把神佛塑像、台亭锣鼓、船鼓等大件器物装上彩车，在城乡间巡游，求神灵庇佑，祈祷太平丰收。“附近村子里的百姓都会跑来看热闹，路上也会非常拥挤。”

船鼓以海洋文化舟船为表征，出行时以民间鼓乐为伴。王玮以“远看似山、近观是船”来描述船鼓。说它是船，但不能在水上航行；说它不是船，却有高翘的船头、船尾和层层叠叠的船舱，如一条扬帆起航的船。行会活动时，敲鼓的人钻进船舱内部打鼓，船鼓具有扩音效果，发出沉闷震耳的响声，因此，才有船鼓的称呼。

呈现多种木雕工艺

静静矗立在展厅中的这件民国木雕船鼓，高2.7米，长2.5米，体量庞大，船体雕龙画凤，色彩艳丽。整件船鼓用黄杨木、牛骨、锡以及彩绘玻璃等材料雕制组合而成，从上到下通体施艺，无处不雕。三面墙上的投影，为观众再现了当时的行会场景，抬阁的、踩高跷的、舞狮的，非常热闹，“在浩浩荡荡的行会队伍中，船鼓以精致美观的外形和悠扬动听的乐声吸引着观众，最引人注目。”

王玮介绍，船体运用镂雕、圆雕、浮雕、线刻等多种工艺，完美呈现了奉化木雕的“精、气、神”。雕刻的内容有吉祥图案、戏曲人物、神话传说、飞禽走兽等。画面中的故事情节，融汇了人们心中的美好愿望，反映了世俗生活，既烘托了主题，又丰富了整体效果，为器物增添了无穷的艺术魅力。

船头被雕成龙头状，叶片状眉毛下球形眼珠外凸，龙嘴微露出几颗锡制牙齿。船舷的两侧雕有九狮戏球、鹤鹿长春、龙凤呈祥等画面。

每一层都有故事

工艺最复杂的是船舱，共有十层。每层外围有栏杆和挂落，用的是牛骨片，上面锯出雷纹纹、回纹、菱形等众多纹饰，环绕整座“船鼓”。远远看去如一条条逶迤的“长

民国木雕船鼓：昔日行会最瞩目的「明星」

廊”，黑白相间，高低起伏，煞是好看。雕刻最为精致的是船舱中部，自下而上一层至三层，每层由大小不等的四十块黄杨木雕花板组成画面。

第一层是当地民众的生活场景，如春耕、锄禾、捕鱼、闹龙舟。捕鱼的画面中有一渔夫在河边，手持木柄渔网，刚提上来的网中有一条大鱼。旁边有两个大人、一个小孩过来围观，孩子兴奋的样子和两个旁观者凑近身子观看的情景活灵活现。渔网下水波泛起层层涟漪，岸边杨柳低垂。雕刻者以精湛的透雕、镂雕、浮雕、圆雕及阴刻等技艺，将这一活生生的场景定格在一块小木板上。

第二层是官场生活图，有出巡、两院并审、衣锦还乡、洞房花烛夜等。第三层是以《三国演义》《水浒传》等故事为主的戏曲人物，“两军隔江斗智”中诸葛亮站立船头，手拿羽扇面带微笑，镇定自若。岸上周瑜等人面部狰狞，手舞刀枪。

船鼓第四至第八层除雕刻花鸟虫草走兽外，主要采用彩绘玻璃装饰。玻璃上的绘画色彩鲜艳，与整体效果十分和谐。第九层是“十殿阎王”。

九层之上，亭台楼阁巧妙地组合成结构严谨、层次分明的古建筑群。船舷边上的小插件生动活泼，美人鱼木雕为之增添了异域风情。

母爱的产物

这么精美的船鼓据传是民国初年石柱下村一寡妇出巨资请当地木工雕制而成。王玮说，这当中还有一个故事：年轻的寡妇有一幼子，有一次，村里举行庙会活动，她的幼子也跟随其他人一起看热闹，由于人小个子矮，在人堆里看不见最漂亮的行会道具，就跑回家向母亲哭诉。这户人家家境殷实，妇人就对孩子说：妈给你打造一座最漂亮的船鼓，让你天天看，儿子听了破涕为笑。妇人卖掉一部分田产，请了3位优秀的雕刻师，花3年多时间制作而成，当时十里八乡都轰动。“这件船鼓雕刻工艺精湛，名声外扬，经常租借给各类活动用。”



船鼓局部。(陈青 摄)