

# 飞出国门的一羽“凤凰”

## ——记农民画家陈德鸿

陈峰



### 【人物名片】

陈德鸿，1958年生于奉化西坞，农民画家，浙江省美术家协会会员，宁波现代民间绘画艺术委员会主任。

1983年，作品《牧归》参加浙江省首届工人、农民画展，

获三等奖。1987年，作品《喂鸡》入选中国首届艺术节中国现代民间绘画展。1988年，《鸡趣》等10幅作品参加首届浙江省现代民间绘画十人联展，赴美国、澳大利亚、德国展出。2004年9月，作品《鱼》入选第七届中国艺术节全国现代民间绘画画乡建设成果展暨第二届秀洲中国农民文化艺术节“中国现代民间绘画优秀画家作品提名展”，被评为2004年中国现代民间绘画优秀画家。代表作《鸡趣》《龙子》《牛塘情趣》等多次赴美国、德国、西班牙、日本以及中国香港等地交流展出，100余幅作品被中国美术馆、浙江美术馆及中外友人收藏。

### (一)

多年以后，陈德鸿站在春天的田野，准会想起那个遥远的下午。当时，陈德鸿的双脚陷在水田里，广播喇叭传出《国际歌》的旋律。这一刻，他瞧着水田里自己的倒影，在心里说：要创造幸福的生活，全靠我们自己努力。

现在的陈德鸿已经是一名画家，当初，他是一位农民。1958年出生的他，是西坞镇陈孔目村的一名农家孩子。小学毕业后，为了兄弟姐妹们的学业，他不再上学，成

了家里的劳动力，放鸭、放牛、插秧、打稻，什么活都要干。可他还是个孩子啊，拿着柴棍在地上画画或拿着捡来的粉笔在墙上画画成了他的最爱。他爱画鸡，画狗，画猪，画牛，画天上的小鸟，这些动物都是他平时的玩伴。村里老人看了他的画，夸他画得真像真好看。画得多了，有人找上门来，请他画人像。村里人喜滋滋拿着画像走了，递给他一元至二元不等的报酬，陈德鸿心里高兴啊，这是他的劳动成果，接着也有人请他在床栏上画画。

虽说不上学了，可陈德鸿的求

知欲仍很旺盛，他常去生产队看报纸。那时的《浙江日报》有漫画专版，陈德鸿心里常常有幻想，要是自己的画也能登上报纸，那该有多好啊。家里没钱，可他的画画爱好在那时候，也算是烧钱，要订画报，要买纸和颜料。他用压岁钱或劳动所得订了一份《工农兵画报》，就是这本画报，激发了他投稿的兴趣。

那年，陈德鸿15岁，连环画《山乡巨变》《白毛女》是他的老师，农村的广阔天地也是他的老师。在村里人不解的目光中，他背着画夹出去写生，沉浸在自己的世界里，忘了农事的辛苦。

蓝天白云下，一望无际的田野，农民拔秧、挑秧、种秧，电线杆上驻足着一行麻雀，牛在耕田，油菜花怒放，草籽花盛开，透明的露水正要滴下来，这一切场景他是多么熟悉。陈德鸿把脑海里的场景用铅笔打底稿，画了下来。反反复复修改润色后，惴惴不安地投给《工农兵画报》（《富春江画报》的前身）。一个月后，村里的小店老板叫住他，递给他一封信。拆开信，陈德鸿喜极而泣，居然被录用了！编辑鼓励他不要放弃，坚持下去，终会瓜熟蒂落。对啊，父母怪他浪费家里的钱，村里人说他“画呆子”，现在，一切都值了。

### (二)

1973年，15岁的陈德鸿是村

里的一名小社员，在村里，他被人称为小画家，这给他带来了自信。陈德鸿带着自己的画作去县文化馆，向韩培生老师和姜宝林老师请教，一次二次三次，数不清的无数次。在韩培生老师的指导下，陈德鸿进步很快，并且参加了县里的农民画培训班。那时，奉化的农民画创作正在如火如荼地展开，农民画需要年轻的血液，陈德鸿也需要这样的机会。

世界向他展开了新的一页。的确，培训班的学习内容让他大开眼界，本来他是单打独斗，现在他有了同学，都是有相同爱好的“画呆子”，他们可以一起讨论，这对他来说是多么珍贵。

这期间，他像一块海绵，沉浸在知识的海洋里。订阅了《当代》《十月》《收获》等文学杂志，看外国人凡·高、达·芬奇、米开朗琪罗等画家的传记。当他知道县里的图书馆可以免费看书，他骑着自行车赶到那里，一看就是一天。他认真研究毕加索的画册，画册里的眼睛很有特色，于是他把所有的眼睛临摹了下来，发现上千幅画中的眼睛都不一样。凭着这一股韧劲，伴随着视野的开阔和思考的成熟，他的农民画开始大胆借鉴各种传统艺术，比如民间剪纸、刺绣、印花、石雕、木雕等艺术的精华，包括一些西方的元素，逐渐形成了自己的特色。

1983年10月，他带着农民画《春光好》《牧归》去参加浙江省首届工人、农民画展，《春光好》入选了，《牧归》还得了三等奖。这是一个丰收的季节，陈德鸿收割了自己的“稻子”，而这仅仅是开始。接下来，作品《鸡趣》参加1986年浙江现代民间绘画展。1987年，作品《喂鸡》入选中国首届艺术节中国现代民间绘画展览。同年，作品《鸡趣》赴美国国家画廊参加中国浙江省现代民间绘画展，作品《喂鸡》入选中国浙江省农民画展，送往德意志民主共和国展出。1988年，《鸡趣》等10幅作品参加首届浙江省现代民间绘画十人联展，赴美国、澳大利亚、德意志民主共和国展出，后来作品被中国美术馆收藏；作品《龙子》入选浙江省农民书画大赛展览；荣获浙江省现代民间绘画创作三等奖；荣获1988年全国农民书画大赛入选奖。1989年，作品《逗牛》《鸡趣》入选浙江省美术作品展览，赴西班牙巴塞罗那参加世界博览会。

至此，陈德鸿逐渐形成了自己的美学风格。著名画家姜宝林这样



陈德鸿的《牛塘情趣》

评价他的画：造型夸张，色彩明快，构图饱满，工笔重彩，不拘一格，散发出浓郁的乡土气息和装饰风貌。

### (三)

他爱画鸡，《鸡趣》《斗鸡》《守时守信》《闲庭信步》《满园春色》《相依》《同一个梦想》等等，都是以鸡为题材的作品。鸡是农村最为常见的家禽，也是陈德鸿小时候的玩伴。他昔日不转睛地盯着鸡看，一秒钟之内，鸡会变化出无数的表情。鸡跟人一样，有自己的个性和情感，或骁勇好斗、威风凛凛，或憨态可掬、娇俏可人。在陈德鸿眼里，鸡是一个符号，一个有着思想感情的符号。

有一次，陈德鸿偶然发现一只大公鸡在照镜子，它像疯了似地用爪子扑打镜子里的自己，气呼呼的模样让人可爱。还有一次，陈德鸿画好了鸡，累了没收拾而放在桌子上。第二天被撕得七零八落，原来是一只猫在作怪，猫见了桌上的鸡，鸡怎么可以在桌上放肆呢。对着撕破的画，陈德鸿又好气又好笑。他对鸡的观察越来越细，投入的感情越来越多，获得的回报也越来越高。

他的“鸡”跨出国门，在美国蒙大拿州展览，一位人类学教授用英文给他写了一封信，信中说，从他的《鸡趣》中看到了东方古老的民间艺术，那种纯朴的美传导到他的脑神经，让他兴奋。他把它拍下，用镜框镶起来挂在客厅里，欢迎陈德鸿访美做客。

艺术是相通的，也许语言不同，表现手法不同，造型不同，这

些都不重要，重要的是画中表达的情感，这才是真正打动人的东西，它可以跨越国界。1987年11月，为促进宁波与香港的民间文化交流，在香港举办了由宁波市文联和美术家协会组织的《宁波画展》，这次入展的80位画家日后在宁波的画坛上都是响当当的鼎鼎人物，王利华、汪日章、何业琦、陈继武、林绍灵、韩培生、骆建均、周士非等等，奉化的农民画有四人入选，陈德鸿是其一，而另三位都是女性——王银飞、王梅贞和方春萍，这应该是奉化农民画的黄金时代。

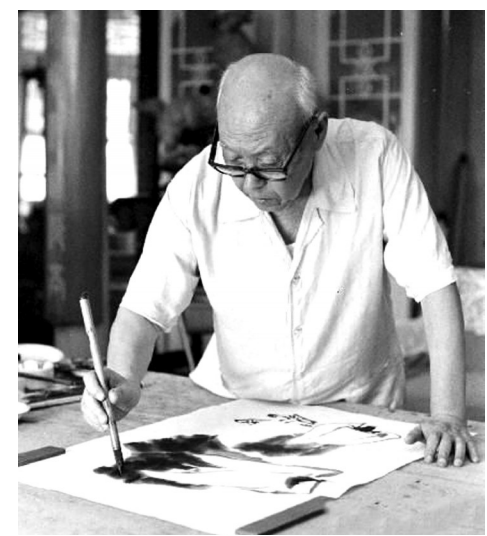
### (四)

从在《工农兵画报》发表作品起，陈德鸿已经走过了40多个春秋。2004年，他师从姜宝林学习水墨画。2013年，在宁波镇明路明州甲十二综合艺馆（林宅）展出80余幅作品，一半农民画，一半水墨画，反响不错。但他对农民画的痴迷，一直不变。今年新冠肺炎疫情暴发，各行各业都在助力，作为一名画家，用艺术语言表达对抗疫一线人员的崇敬和敬爱之情，是义不容辞的责任。他画了两幅农民画《庚子抗疫》《人类与毒疫之战》，参加扬帆美术馆的“为武汉加油——网上书画艺术展”。

现在，陈德鸿已经60出头了，随身携带两本速写本是出行的标配，一本是漫画，一本是水墨画。他说：“我现在一天不画画就会觉得难受，最大的问题就是觉得时间不够用，因为需要学习的东西太多了。”



陈德鸿的《鸡趣》



### 鉴赏与收藏

李苦禅 (1899—1983)，原名英杰，山东高唐人，与宁波籍画家潘天寿有“南潘北李”之称，为现代大写意花鸟画大师。

画坛向来有南北之分，如“北齐南黄”“南张北溥”“南张北齐”等。“南潘北李”指的是南方的潘天寿及北方的李苦禅，二位画家在现代大写意花鸟画领域独辟蹊径，把花鸟画与山水画完美统一，同时创立了现代中国花鸟画巨作的新样式。

论成就与影响，潘天寿当然要比李苦禅更胜一筹，李苦禅能在现代大写意花鸟画史上与潘天寿“平起平坐”，自然有其过人之处。李苦禅擅画鹰、荷、竹，尤其是他晚年的巨幅通屏，如置于人民大会堂的巨作《松鹰图》《盛夏图》，与潘天寿巨作《初晴》《无限风光》《鹰石图》等，南北遥相呼应，作品气势磅礴，摄人心魄，风格突出，“南潘北李”或因此得名。

从个人审美角度看，“南潘北李”的不同点在于潘天寿绘画重“骨”重“气”，李苦禅绘画重“韵”重“意”，这就好比唐朝书法大家柳公权与颜真卿的书法，大家称之为“颜筋柳骨”，筋与骨都是书法力度的表现，但“柳骨”瘦硬，力在外；“颜筋”

丰满，力内含。潘天寿和李苦禅都代表了现代大写意花鸟画的一个高度，他们在很多地方有共同的审美表达，但仔细赏读，则能品出两位大师对审美的各自追求：潘天寿的绘画总给人以强悍之力，正如潘老自己喜欢的一方印上四个字：一味霸悍。而李苦禅绘画的力度更多地给人以内敛之感，笔墨厚、重、润，不急躁不张扬。

齐白石曾在李苦禅画作上这样写道：“李苦禅超过我了，‘苦禅学吾不似吾’，充分肯定了苦禅的艺术造诣。我们平时所见的李苦禅作品中，很少有应酬之作，哪怕是‘应酬画’也不随便应付。有些作品虽寥寥几笔，但笔墨少意味浓，好比八大山人的作品。

除鸿篇巨制外，李苦禅的一些小品或即兴之作也颇招人喜爱。这些作品取材于画家的日常生活或身边之物，螃蟹、麻雀、白菜、香菇、菊花、兰花等，均可入画，看似信手拈来，漫不经心，画家以大写意笔墨，运笔大胆冷静，笔笔入纸，气息厚重凝练，作品富有生活

情趣，让人赏心悦目。《秋色秋香图》就是这类作品中的佳作。此作斗方形式，画中白菜两棵，香菇若干。此画作题款为双题，可见画家自己较为满意，作品完成后再补题赠予友人。“秋色秋香，山农佳偶矣，亦如此乎，苦禅于京华。”“玉璋同志来吾处，以此赠之，知其味方为斯民，信然。禅又题。”

题款中的书法是此作一大亮点。在我眼里，李苦禅是一位书法大家，其书法既有传承亦有创新。李苦禅认为“书至画为高度，画至书为极则”，他的书法从碑而来，厚重朴拙，同时又不乏灵动自然，书法的线质、造型、韵味与其绘画作品十分协调。

以书入画，画中有笔意；将画意融入书中，书则自然生动，韵味醇厚。中国画其实不是“画”出来，而是“写”出来的，这也是中国画有大写意、小写意之分的原因。一个“写”字，至少说明了三点：第一，画家画画，每一笔每一画都从心而来，写的是“内心”，表达的是画家的情感世界。第二，中国画追求“神”，只有“重神轻形”，方能“得意忘形”。第三，中国画家需要有扎实的传统书法功夫，绘画中的一笔一画都像写字一样，全靠“写”出来。

白菜谐音“百财”，亦象征“清白”。纵观近代画家，善此题材而卓有成就者，有吴昌硕、齐白石等大家。巧的是，吴、齐、李三位画坛巨匠都是师徒关系，他们又都

# “南潘北李”话苦禅

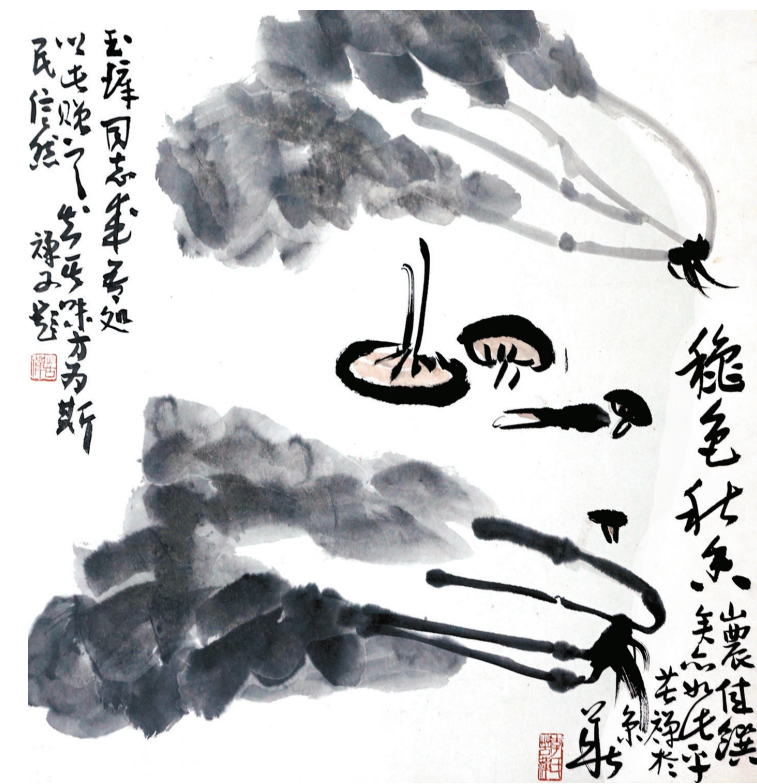
## ——兼析李苦禅《秋色秋香图》

方向前

善画白菜，是师徒传承还是个人喜好，这里暂且不说。比较三家白菜画法，尽管师出同门，但风格上各具面目。吴昌硕的画有金石之气，齐白石的画质朴而有童趣，而李苦禅的画更豪迈与奔放，三家各显其趣。具体画法上，缶翁笔下白菜，叶子蓬松，菜叶茂盛，墨色有浓有淡，勾茎线丰富，白菜中常配一些萝卜。白石老人的白菜菜叶包得很紧，叶少，勾茎线较粗但简洁明快，白菜形态给人的感觉是多菜梗少菜叶。齐白石对白菜可谓情深意切，他在自己的一件大写意白菜图中写道：“牡丹为花中之王，荔枝为果之先，独不能白菜为蔬王，何也？”看来，在白石眼里白菜已不是普通的蔬菜了。李苦禅的白菜继承了白石翁的传统，他画的白菜大致有淡墨或淡彩两类，画菜叶也有勾茎与无茎两种。

“画菜以勾勒法最难，无法之法为至法。”勾勒法强调线条质量，也重视对物体形象的正确表现，以线写形，尤其大写意作品，应意在笔先，笔无凝滞，运笔不为形所拘，线条概括、洗练，笔法丰富，注重物象结构。从《秋色秋香图》，我们看到了李苦禅所展现的笔墨语言，画家以深厚的笔墨功力，以淡墨叠积来画菜叶，浓淡结合，菜的质感好，层次也丰富，白菜鲜嫩的味道也出来了。笔者曾经看过画家的作画视频，李苦禅作画时速度较慢，运笔十分淡定，笔笔到位，气定神闲，毫无急躁之气。

据说，李苦禅一辈子绘画数量在六七千件，以白菜为题材的作品占了不少，可见画家热爱农民，喜爱农作物。对于如何画好白菜，画家有自己的亲身体会，他说：“写菜不勾筋法，要以用墨浑厚。”用墨浑厚并不一定用浓墨才显其墨色的厚重感及菜的质感，淡墨处理得好也照



李苦禅《秋色秋香图》(方向前供图)