

又美又飒实力“吸粉” 彰显宁波舞台艺术综合实力 舞剧《花木兰》疫后“破冰”巡演全国

文体新干线
记者 林曼

昨晚，由宁波市演艺集团和中央歌剧院、武汉市黄浦区人民政府共同出品，宁波市歌舞剧院制作演出的舞剧《花木兰》在上海东方艺术中心歌剧院上演，再次获得了疫后50%限额上座率的满座，观众席中，掌声和喝彩声不绝于耳，舞台上，全体演员三次谢幕仍未能退场。

这是《花木兰》自8月12日启动全国巡演以来第5个城市的第8场演出，此前在广州、江门、海口、珠海均收获了超高的人气和赞誉。

这趟“破冰之旅”，让宁波舞台艺术精品受到了全国演艺同行和观众的关注和点赞。

8场巡演场场满座 “宁波制造”征服“挑剔”观众

“《花木兰》已经是第四次在上海演出，这一次的满座很特殊，让我们深受感动。”宁波市歌舞剧院负责人严肖平告诉记者，上海是《花木兰》的“福地”，2018年12月，《花木兰》就曾在上海荣获了中国舞蹈界的最高奖“荷花奖”。

演出前一个月，上海东方艺术中心一楼剧场大厅里就已经挂出了《花木兰》的巨幅海报。两场演出，更是一票难求。下班后挤着晚高峰地铁赶来浦东观看演出的上海观众陈女士笑言自己是“捡漏王”，正是在观看上一次演出后看到海报，才幸运地抢到了两张门票，“花木兰的故事从小就就很熟悉，由舞剧来演绎却是第一次看，看完很震撼，也颠覆了过去我对舞剧的看法。”

作为疫情防控期间为数不多的全国巡演剧目，《花木兰》备受关



《花木兰》演出后主创团队与观众们合影。(资料图片)

注。

8月12日，舞剧《花木兰》全国巡演首站在广州正式开启，演出引爆了当晚的广州大剧院，也征服了“挑剔”的广州观众；8月16日，第二站广州江门侨都大剧院，观众们同样用超高的热情迎接了《花木兰》疫后在江门的的首秀；8月19日至20日，《花木兰》剧组转战海南，在海南省歌舞剧院连演两场，成为新冠肺炎疫情发生以来在海南上演的首个剧目；8月23日至24日，《花木兰》在珠海发中演大剧院连演两场，又“美”又“飒”的“花木兰”令珠海观众痴迷。

值得一提的是，《花木兰》原定于3月份在广州演出，因疫情历经三次延期，又因30%的可售座位限制被迫全部退票，但即使这样，重新开票后立即再度售罄。“从这次一波三折的开票过程来看，引进这部戏是非常正确的决定，让广州市民在家门口就能欣赏到这样高品质的‘荷花奖’精品舞剧。”广州大剧院总经理何鹰表示。

“目前这个特殊时期能在全国巡演的作品并不多，舞剧《花木兰》《永不消逝的电波》等作品逆

势而上，是由作品的口碑和市场号召力决定的。从《花木兰》的市场反应来看，百姓对经典的艺术作品还是很期待的。”作为《花木兰》全国巡演的合作伙伴，中演院线相关负责人告诉记者，他们希望通过这些出类拔萃作品的巡演能激发观众们追求经典艺术的热情和激情，让疫情防控期间的文艺演出市场再次活跃起来。

一路演出一路“吸粉” 助力激活全国演出市场复苏

疫情防控期间，剧场里50%上座率限制，依然没有挡住观众对舞剧《花木兰》的热情。

“每个城市演出之前，主办剧院都会安排主创见面会，我们还制作了宣传册、笔记本、文化衫、明信片等一系列具有‘花木兰’元素的文创产品，出售给戏迷留作纪念。”严肖平告诉记者，每场演出结束后的主演签售环节十分火爆，考虑到疫情，现场人数只能控制在100人之内。

为了满足粉丝的需求，巡演主办方还想尽办法安排彩排探班等活

动，让粉丝与主演们近距离接触。《花木兰》全国巡演由郝若琪、王钰、夏天领衔主演，每个城市的两场演出中，“花木兰”一角分别由外邀的郝若琪和宁波市歌舞剧院的王钰饰演，“将军”则由歌舞剧院的舞者夏天一人担纲。每次演出后，三位主演都会实力“涨粉”一大波。尤其是首席舞者夏天，虽然从北京舞蹈学院毕业引进到宁波市歌舞剧院还不到两年，但剧团给以充足的平台和机会重点培养，通过精品大剧的历练和大力宣传推广，迅速成长。夏天一路演出一路“吸粉”，所呈现的综合素质充分体现了宁波演艺人才培养的成果，受到演艺同行的艳羡。

作为剧组成长的见证者之一，让《花木兰》总编导周莉亚感动的是，年轻的演员们把每一次演出都当成首演，演出前每个人都不厌其烦地重复练习，“这种对艺术精益求精的工作态度，也是《花木兰》成功的重要原因。”她表示，宁波市演艺集团在全国的文化地位不容小觑，在艺术创排、舞美设计、市场营销、媒体宣传等方面都有着相当不错的实力。但最让人敬佩的是，宁波市歌舞剧院的演员们对自身有着非常苛刻的要求。

记者了解到，巡演过程中，冲着精品剧目和宁波演艺的品牌，全国各大城市的大剧院纷纷向《花木兰》抛来了橄榄枝，要求增加演出场次，增加全国巡演的站点。宁波演艺通过舞剧《花木兰》全国巡演，助力激活全国演出市场的复苏，所到之处无不呈现出一道极具魅力的风景线，打造了宁波城市的一张亮丽名片，在舞台艺术领域率先为宁波当好了“重要窗口”模范生。

今晚，该剧还将在上海再演一场，之后，《花木兰》将继续赴成都、厦门、苏州、北京等城市演出，为观众带去一场场精彩纷呈的文化艺术盛宴，全面带动全国演出市场的恢复。

竹刻、木雕、剪纸、抗疫主题唱片 宁波博物馆接受抗疫艺术作品捐赠

本报讯(记者陈青 通讯员褚楚) 展现奔赴前线抗疫医护人员的竹刻和木雕作品、宣传科普防疫知识的剪纸、抗疫主题唱片……近日，宁波博物馆接受一批抗疫艺术作品，捐赠者中有中国工美行业艺术大师、在武汉工作的宁波人、宁波市工艺美术大师等。

今年初，面对突如其来的新冠肺炎疫情，逆行的白衣战士让人深受鼓舞。文艺工作者以“艺”抗疫，创作了一大批“抗疫”主题文艺作品，讴歌战斗在最前线的抗疫战士。当天捐赠给宁波博物馆的作品中，《战疫：疫情就是生命，责任重于泰山》木挂件出自中国工美行业艺术大师王家锋之手；杉木板表面“沟壑万千”，年轻女护士美丽的脸庞定格在举手准备戴口罩之际，柔美的双眸透露着坚定和刚毅的目光，直视前方。

中国民间文艺家协会会员朱利均捐赠了《小老鼠防疫记》剪纸，剪纸作品有50多件，借用小老鼠的形象，以疫情防控为主题，既科普知识、传达正能量，又十分生动有趣。在创作期间，朱利均还在线开展视频剪纸教学，融入防疫知识。捐赠的作品中还有市委宣传部出品的《宁波市抗击新冠肺炎疫情主题优秀歌曲专辑》，是从400首抗疫音乐作品中筛选出来的精品。

这批捐赠给宁波博物馆的抗疫主题艺术作品记录了泪水、愤怒、奋斗和爱，是抗击疫情的见证物。本着“为明天而收藏今天”，保存宁波社会记忆的宗旨，宁波博物馆长期面向全国征集以宁波地区为主的与抗击新冠肺炎疫情有关的实物、文件、照片、影像及艺术作品等见证物。

全国琵琶艺术菁英展 我市选手获佳绩

本报讯(记者陈青 通讯员包德贵) 在日前落幕的2020第四届“敦煌杯”中国琵琶艺术菁英展上，我市参赛选手喜获佳绩，共有59名选手斩获非职业组各级奖项，其中马科玲、戴千城、黄忆北3位选手从近3000名参赛者中脱颖而出，荣获非职业组金奖，另有17人获银奖，9人获铜奖，30人获优秀奖。严琦、史理、陆静波等获指导老师奖。

“敦煌杯”由中国民族管弦乐学会琵琶专业委员会主办。评委由国内外著名琵琶演奏家、教育家、作曲家、指挥家担任，具有较高的权威性和专业性。

近年来，我市推出多项举措促进琵琶艺术传承，包括引进著名琵琶演奏家吴玉霞设立大师工作

室，成立琵琶学会，承办全国音乐小金钟琵琶展演等。琵琶艺术正在被越来越多的人所认识、喜爱。宁波中华文化促进会与市文联设立了一项琵琶艺术推广普及工程，在全市大中小学建立传承基地，目前已设立15家，实现了10个区县(市)全覆盖，学生在基地接受专职老师的基础辅导与艺术教育。同时成立的宁波琵琶艺术传承中心，汇集了市琵琶演艺界中坚力量，从事艺术传教与普及工作，其中大多数成员是吴玉霞文艺大师琵琶高研班学员，目前这批人均开始带徒授艺。

又讯 同期揭晓的省青少年民族器乐大赛，我市参赛选手6人获金奖，12人获银奖，8人获铜奖，1人获优秀奖。

我市举办“五水共治 美丽河湖”摄影大赛 奖金最高2500元

本报讯(记者王博 通讯员梅灵 张侃) 记者昨天从宁波市治水办(河长办)获悉，为纪念“绿水青山就是金山银山”理念提出15周年，全面立体展现治水成效，营造“‘五水共治’人人参与，‘美丽宁波’共建共享”的浓厚氛围，我市举办“五水共治 美丽河湖”摄影大赛。

本次比赛由宁波市治水办(河

长办)主办，宁波市摄影家协会承办。即日起至9月30日，向全社会公开征稿。征稿作品内容方面，要求展现我市各地治水人、河湖长、社会组织、志愿者和普通民众等积极参与治水、护水、亲水等的场景和画面；展现水岸环境提升、产业优化、乡村“水经济”发展和人水和谐等治水成效的图景。

奖项设置方面，由活动组委

会组织专家进行作品初选。根据专家评审意见，评选出大赛获奖作品：特等奖1名，奖金2500元；一等奖2名，奖金1500元；二等奖3名，奖金1000元；三等奖5名，奖金600元；优秀奖10名，奖金300元；入围奖30名，奖金150元。

有关比赛详情，可关注宁波市“五水共治”微信公众号。

CHINA MAMA广场舞大赛启动

本报讯(记者崔小明) 昨日上午，宁波城市歌曲“人生如宁波”推广活动——CHINA MAMA广场舞大赛启动仪式在南塘老街城南书院举行。

“城市里每一处灯亮的地方/都是给路过的人一段陪伴……”这个夏天，姚江边、钱湖畔、公园里、广场上，一首旋律优美的歌曲伴着节奏欢快的广场舞在甬城夜空唱响。这首歌叫《人生如宁波》，诞

生于中国乡村音乐发展计划，由资深音乐制作人许常德为宁波量身定制。歌里唱的是人们熟悉的宁波文化记忆，经重新编曲，成为宁波人的广场舞“神曲”。

据了解，为了让《人生如宁波》“声”入人心，扩大中国乡村音乐品牌知名度，宁波广播电视台集团、中国乡村音乐发展中心、宁波乡村音乐发展有限公司决定举办以《人生如宁波》为舞曲的广

场舞大赛。这项活动被列为今年市民文化艺术节活动之一。为此，主办方在7月底推出了首个《人生如宁波》舞蹈示范教程。来自海曙、江北、鄞州和东钱湖、保税区等地的多支广场舞队伍参与了编舞和排练。9月中旬，“人生如宁波”CHINA MAMA广场舞大赛将进行30进10的海选。总决赛安排在9月下旬举行，其中获得一等奖的队伍将得到万元大奖。

袁嘉骐美术馆开馆

本报讯(记者林曼 通讯员 陈盛竹 陈嘉易) 近日，位于宁波梅山湾新城的袁嘉骐美术馆正式开馆。

袁嘉骐，国家一级美术师、玉雕专业学科带头人及研究生导师，湖北松绿石雕非遗传承人。他于1994年荣获国务院政府津贴，1997年被授予“中国工艺美术大

师”称号。代表作品有《骄杨颂》《极乐图》《佛光普照》《大爱如天歌》等。他是推动中国当代玉雕发展的领军人物。40多年来，袁嘉骐专心琢玉，并综合诗、书、画、文学等元素融入玉器，用大美学提升玉器的艺术品位。

据悉，该美术馆陈列30多件

玉雕精品，分为农耕文化、古诗词系列等主题系列。该美术馆不仅展示作品，还承担着艺术创作、研发和教学培训。自今年5月入驻梅山三创基地以来，袁嘉骐及其团队就在梅山着力开展玉雕文化研究、展示、培训和创作工作。

在当天下午举行的“工艺美术产业发展论坛”上，“武昌理工学院实训基地”等多个项目在梅山正式签约。

导演陈硕城南书院分享新片

本报讯(记者陈青 通讯员刘燕竺) 近日，“相逢南塘——陈硕导演分享会”在南塘老街城南书院举行，此次分享会是“舌尖上的南塘——电影美食市集”系列活动之一。

当天，陈硕导演携新作《慢车开来》做客城南书院。《慢车开

来》在FIRST青年电影展上荣获组委会特别推荐奖，影片从疫情期间的“隔离”入手，用5分钟的时间讲述了一个疫情时代下家人之间孤独与爱的故事。在每一个困难下都隐藏着希望，即使是特殊时期，只要有了家人的陪伴，终将迎来阳光。全片运用手机拍摄，以黑白影

像呈现了疫情中封闭空间内隔离者的内心写照。分享会现场还展播了陈硕的民国风广告《五芳斋》等作品。

当天，宁波作家柴隆与陈硕就“影视作品与美食文化”展开交流，他们一致认为一部好的美食类影视作品，不仅仅有对美食记录的精美画面，更多的是对美食文化的深刻呈现，从中折射一座城市的文化特征。

集萃 数字未来 铸就财富引擎

宁波数字文化产业园
南商数字办公新地标

每层约500-1100㎡办公灵动空间招商

数字时代 共享共赢
云科技创造财富新商机

南部商务 精英荟萃
鄞州CBD塔尖人物专属地

地铁交通 财富直达
纵横交叉东西南北无时差

特色经济 人文氛围
文化加持C位出道正当时

THE FUTURE OF THE DIGITAL
宁波数字文化产业园

王老师 8768 5640 方老师 8768 2017

项目地址：宁波市鄞州区前河南路与日丽中路交叉口东北