



慈溪『四勾城』的前世今生

慈溪桥头镇擂鼓山，山顶可俯瞰整个三北地区全貌，在调查中发现，这里曾有一座古城，祖辈口口相传，曰“水勾城”“四沟城”等，却鲜有人能具体说清楚。

其实这座城，指的就是四勾城，即越王勾践所筑的第四座勾城。四勾城筑于公元前487年，此地军事位置独特，西南方有上吞湖及环形山丘，最早为越军水寨；东北方是古称后海的杭州湾，地势是西南高东北低；东南至双河桥和牛头山；西北至后方桥北与擂鼓山；西南是东横河；东北是莲树堰和虎贵堰；往东是以前慈溪余姚分界线（最早的水利工程双河堰）；往西北是白石堰。



昔日“央视一哥”是“失败者”？

随思录

齐 夫

近日，一张照片把沉寂多年的央视《新闻联播》前主持人张宏民拽回到人们的视线里。照片中，昔日赫赫有名的“央视一哥”，穿着随意，一个人坐在长椅上吃冰淇淋，和普通老汉无异。

照片在网上掀起轩然大波，在某些网民眼里，“一心忙事业连恋爱都没谈过”的张宏民，应该是“不完整的人生”，如今“无依无靠”“晚景凄凉”“孤苦伶仃”，是个“无儿无女”的“失败者”。

张宏民对此没有任何回应，也许



陆建立 何仰仲

■越王筑城

《史记·越王勾践世家》记载，公元前494年，勾践兵败夫椒后，栖于会稽。“卧薪尝胆”后，勾践献吴王葛布十万匹，吴王心情大悦，复封勾践越地八百里，勾践所造小城曰勾城。勾城共有四座，其中绍兴有固陵、防坞（防坞、朱余、杭坞三处建一城）、石塘三处。第四城，却不知在何地。史载，第四座勾城离山阴平阳城（皇城）较远，坐标并未详细标注。经多方考证，查阅地方文献证明，这第四座勾城就在慈溪。

慈溪一些世代流传下来的老地名，比如向头山、擂鼓山、太子湾、传家湾、上井屯、高台、港口等，来历都与越王有关。据《宁波府志》载，慈溪古名句章，勾践以后所筑城，故城在城山渡之东。句章和鄞（当时宁波的名称）都是越国跨及之境。据《宁波水产志》记载，公元前505年吴越海战时，吴王曾率兵在慈溪三北地区附近海域，大量捕捞石首（大黄鱼），以添补军粮。

四勾城西南方向有小蟠龙山，俗称大西山，几个山顶上还留有三处遗址。老鹰基山顶，曾经有大石条台阶，站在山顶高台上，可以一览上林湖、上吞湖之美景；凉帽山山顶，在上世纪五十年代可以看到杭州湾的潮水，也是有明显特征的遗址。据《越绝书》《越国史稿》《越国文化》等记载，绍兴同样有多处高台，如美人台、越王台等，说明筑有勾城的地方往往设有高台，高台的作用一是配合祭祀习俗，二是军事观察，可用于瞭望及信息传送。

太子湾位于上吞湖西南岸上的山湾里，因越王派太子兴夷在此训练水师，太子居于此，故得名。公元前492年，越国成为吴国附属国后，不可明目张胆进行军事活动，

太子兴夷和大夫文种，就暗中在绍兴东南方向，寻找可以训练水军和造船的地方。据《越绝书》记载，当时越国已有制造15吨至30吨楼船的能力，船可从前海直接开进节溪太子湾，太子就把水师设在此地。

四勾城西北二百里处有个白石堰，附近有十多处船舶停靠的河漕头。在不到两里路的地方，漕头密度之大十分少见。漕头是用来修理和制造船只的场所，这里出产一种天然的石膏泥，南边山上种有成片的桐树，石膏泥和桐油都是造船的必需物质。《淮南子·齐俗训》云：“胡人便于马，越人便于舟。”越人驾舟行水如履平地，说明这里的环境离不开舟楫，古越国是一个水运立国的国家，其经济、军事都靠水运。秦汉后，一批又一批移民，散居在这从事制陶、造船、晒盐等行业。

■水寨渊源

清咸丰十一年（1861年）前，整个四勾城被太平军焚毁。如今的四勾城遗址还有城池、城头、城脚、古井等，在城西北有大面积的陶瓷遗迹，城市中轴线非常明显，城内有大小的丘壑。

四勾城河是内河，南通东横河，有港口和装卸码头。春秋战国时，东西有二百米，西到余家漕，南北宽有四五米。港口水位较深，涨潮时有四五米。仓储区现位于后方桥，是青瓷堆货区域。前城脚也称南城脚，是水军（水寨）驻扎区域。后城脚也称北城脚，是四勾城的生活、贸易区域。

双河桥畔曾有三黄土夯成地基的三官殿，慈溪三北地区的三官殿有四处：观海卫、临山卫、三山所，还有四勾城东南的三官殿。三官殿是当时军队和商人祭祀的地方，至元朝，由毛氏重建（见《双河毛氏家谱》）。离三官殿不远的鸣鹤山西边，白洋湖旁有禹皇亭，水出双河桥不过百米，有明显的地势落差，就是古代的出海口了。

《中国历史地图集·扬州刺史部》记载，西汉元始二年（公元2年），东横河已形成，现境域段河北濒海，四勾城是一块高于海平面5米的小山丘。秦汉时，翠屏丘陵北有好几处港湾，有几十处可停泊渔船、商船及兵船的港口，四勾城后被称向头司水寨。据天启《慈溪县志》和乾隆《余姚县志》记载，宋、元时期在双河堰两边有宁波府、绍兴府双水寨。

纵观水寨历史，从四勾城开始，由于海潮的北退，滩涂面积增加，唐朝时期的二闸设立，以及慈溪大塘的形成，不能适应大的海船通航，加上唐晚期明州港的兴起，

水寨在一直向北迁移。

■越瓷贸易

民国二十五年（1936年），陈万里在所著《瓷器与浙江》《越器图录》等书中对上林湖越窑青瓷作了推介，考古中发现大量窑址，却没有发现当时国家的管理、税收机构，以及贸易出口的港口。窑口没有自己独立的货运，经考证，贸易运输功能，很多由四勾城承担。由此，四勾城从军事管理机构逐渐变成货运贸易区域。

四勾城的港口位于东横河和下长江的交汇处，在东横河后方桥畔，挖出了大量的古瓷器，俗称老鼠瓶或韩瓶，这些都是早期的陶瓷，品种多样，大小不一，又在港口发现成熟的青瓷器，在双河桥的三官殿旧址附近，也发现有不同时期的青瓷器。近年来，后方桥村民在建房挖地基时，也挖出大面积的古代瓷器，这里附近未发现窑址，因此这里作为仓库和贸易堆场的可能性较大。

《绝越书》记载，古代浙东的海运非常发达，也间接证明了古代的陶瓷器窑为什么都建在上林湖及周边，因为海运是安全、低成本方案。秦汉时，杜湖、白洋湖、上林湖等一些沿山湖及东横河一线，都有出海渔船停泊的港口，海船多能进湾入浦。清光绪《慈溪县志》载：明代以前，自西接慈溪、余姚界，外国洋船随处可停泊登岸，故汤信国于慈溪筑观海、龙山卫所两城，以资保障。

■退出历史

四勾城主要的贸易时间，集中在汉以后和唐初期，梁武帝时候为最鼎盛。北宋庆历七年（1047年），余姚县尹谢景初建筑大塘，把水寨建在镇龙桥后，鸣鹤的盐业兴盛，四勾城就渐渐失去贸易港的作用。南宋庆元二年（1196年），余姚县令施宿重新修建大塘，与慈溪大塘连接，又把向头水寨和鸣鹤水寨迁移至大塘下司城两边。明洪武二十五年（1392年），汤和建司城所一直延至清末。

吴越武肃王钱镠天祐四年（907年）后的二十年间，由于后海的潮水渐渐退北，滩涂和陆地增加，港口出现了淤泥拥堵，大船开始不能自由进出，又加上明州港的发展，四勾城开始慢慢失去了港口贸易的地位和作用。鸣鹤盐业的发展，盐课司迁移至鸣鹤场，北宋庆历七年（1047年），军事水寨迁移到双河堰镇龙桥两边，由此，四勾城经历了1500多年，完成了历史使命。随着附近百姓逐渐迁徙到这里，四勾城逐渐变成了临东横河的热闹街市。

丁克一族……引一句诗来形容，这就叫“万类霜天竞自由”。

作家王小波说：“对别人做价值判断是最容易的事。”通常爱干这种事的人，容易忘记一个基本常识：一个人只要不违法乱纪，不侵害别人利益，想怎么生活那都是他自己的事，别人无权干预。比如舞蹈家金星不想做男人了，就有变性的自由，反正做手术没花你一分钱；张宏民不想结婚生孩子，也是他的人生选择，与你没有一毛钱的关系。不客气地说，网上那些怜悯张宏民的人，极有可能收入不如他，名气不如他，生活质量不如他，事业不如他，幸福指数也不如他。与其天天心疼这个怜悯那个，不如想方法过好日子才是正事。

什么是“历史村镇的未来”

新 知

刘士林

由于现代产业体系十分复杂，同时鉴于过去乡镇企业造成的“生态环境破坏”“农村不像农村”等教训，因此仅仅知道“历史村镇需要产业支撑”是不够的，还应深入研究和探讨什么才是真正符合历史村镇需要的产业。这个问题就实际而言，可以总结出两点基本经验。

一是工业不如旅游业。

首先，由于自身的基础条件和社会发展水平所限，那些代表着时代先进生产力的新兴高端产业尽管“看上去很美”，但实际上并不适合依然比较“土”的历史村镇。目前一些历史村镇的工业化，主要是承接城市淘汰的落后产业，或为周边城市做产业链低端的配套服务，因此在村镇一级集聚的主要是高污染、高能耗的落后产业。在今天的中国，这些产业不仅面临转型升级的巨大压力，也污染了历史村镇宝贵的自然资源和环境。其次，旅游业是国家大力推进的新型产业，成为生产功能逐渐弱化、自然文化资源独特的历史村镇的重大战略机遇。大力发展旅游业，为历史村镇腾退落后的乡镇企业，开展农村地区生态环境整治，对提高农民经济收入，吸引外出青壮年回乡创业，最终恢复历史村镇的生态和生机具有重要意义，越来越多的历史村镇积极参与了这个进程。

二是旅游业不如文化旅游产业。

由于乡村旅游主要是“城里人”在牵头，因此，城市旅游中的一些突出问题，也成为乡村旅游治理中的突出问题。首先是“过度商业化”的问题。以最早开展江南水乡旅游的周庄而言，曾有媒体批评

其“十步之内，必有蹄髈”。这主要是因为成功吸引了大量游客之后，小镇的商业功能恶性发展并沦为一个大商场。其次是“产品同质化”的问题。旅游业的同质化，起始于“你搞什么，我也搞什么”，而宿命则是“我搞不好，你也搞不成”。为了能够“玩出新花样”，一些古镇伤尽脑筋，不断推出一些新的体验项目和优惠举措，但由于吃的、喝的包括自然或人造景观，各地差别不大也容易模仿，必然导致“到这一样，到那也一样”。如果说，过度商业化是“商业功能”挤占了“文化功能”，过度同质化则是“形式泛滥”造成了“内容贫困”，一言以蔽之，这是由于旅游业被商业模式绑架，遗忘了“内容为王”的基本原则。

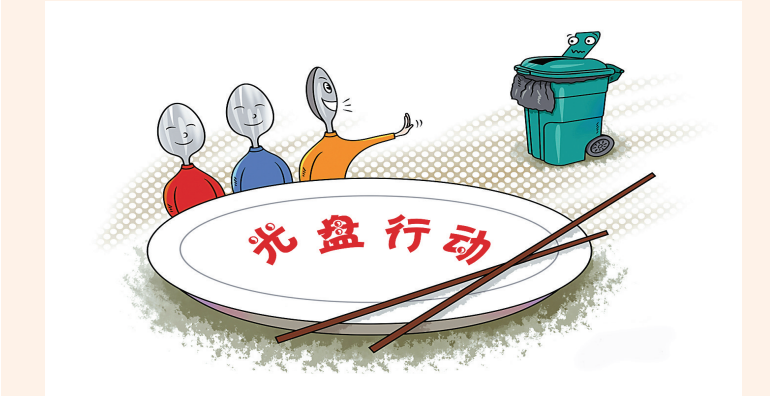
由此可知，对于历史村镇而言，最适合的产业不是工业，也不是旅游业，而是文化旅游产业。这是一种最大限度利用自身优势、最小破坏传统遗产、最大限度发挥文化传承和教育功能的新型产业。文化是旅游的灵魂，人文资源是旅游的核心资源。因此，历史村镇发展旅游业，必须深入研究历史村镇的文化资源，把它们融入旅游项目和产品开发中，构建“以文促旅”和“以旅彰文”的良性循环关系，最终解决旅游产业内容供给不足和历史村镇文化的无所寄托问题。

什么是“历史村镇的未来”？我想，一个理想的未来，应该是像明清时期的江南村镇，主要特点是环境优美、生活富裕、商业兴旺、教育发达，秩序井然……最重要的是，每一个人在里面都有自己的位置，想离开时可以离开去闯荡世界，想回来时又可以随时归来，而不是“回不去的故乡”或“梦里的东西”。

（作者系上海交通大学城市科学研究院院长、教授）

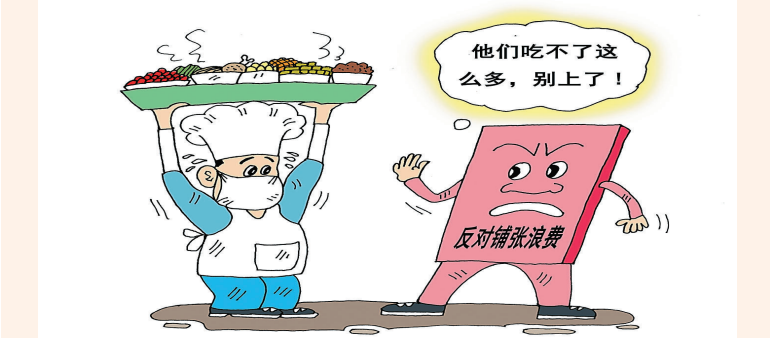
来源：上观新闻

漫画角



“没它什么事”

尹元钧 绘



“拦路虎”

赵玉宝 绘



重赏之下必有“勇夫”

蒋跃新 绘



粒粒皆辛苦

李明新 绘