

这本书，是为一座英雄的城市而书写！

2020年9月3日是中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利75周年纪念日。在这个重要的日子，宁波出版社出版发行了《宁波抗日战争史》。这是国内第一部研究宁波抗战史的学术专著，对人们全面了解宁波抗日战争时期的历史，弘扬伟大的抗战精神，开展爱国主义教育具有重要意义。

一部新著，全面讲述宁波抗日战争史



1940年7月22日晨，国民党军击退日军，收复镇海。

陈青 俞琦

宁波在中国抗战史上的特殊地位

《宁波抗日战争史》的作者朝泽江是市委党史研究室的工作人员，写这本书源于2006年他从事宁波市抗日战争时期人口伤亡和财产损失的调查，“在调查过程中接触到宁波抗日战争时期的史料，对日军侵略宁波造成的后果感到震惊，也为宁波军民不畏强暴、敢于同敌人血战到底的英雄气概所感动。”

抗日战争期间，日本为达到侵占宁波的目的，无所不用其极：轰炸、炮击、投放鼠疫病菌、烧杀抢掠、性侵犯……日军在宁波犯下了累累罪行。然而，宁波军民没有被打倒。从1931年九·一八事变开始，宁波军民团结在中国共产党倡导建立的抗日民族统一战线的旗帜下，同凶恶的日本侵略者进行了气壮山河的斗争。

朝泽江说，宁波因其重要的地理位置和政治地位在中国抗战史上有着特殊意义。宁波与上海隔海相望，作为拱卫首都南京的重要战略屏障，宁波在当时国民政府的抗日战略中有着重要的地位。同时，奉化溪口作为蒋介石的老家，又使宁波在那时的抗日斗争中具有特殊的政治意义，国民政府加强宁波的战备工作，制订并实施了宁波防守计划。



从1937年到1941年，日机对宁波城区不断实施轰炸。图为宁波市区遭日机轰炸后的惨状。

国内首部研究宁波抗战史的学术专著

《宁波抗日战争史》是宁波市文化研究工程系列丛书之一。著名党史研究专家姚金果认为，作为国内首部关于宁波抗日战争历史的研究专著，此书填补了一大

空白。《宁波抗日战争史》的价值首先体现在内容的全面性上。全书分14章47目，按开端、发展、高潮和结局四个阶段，对宁波抗日

战争的历史做了全面、系统的记述，既有宏大的时代背景和全国抗战形势的介绍，又分析了宁波抗日战争的特点；既表现了国共两党以及宁波人民的抗战，又揭露了日本侵略者对宁波的轰炸、对沿海的袭扰以及实施的细菌战；既详细叙述了日军入侵宁波的原因及经过，又深入探讨了战争对宁波造成的后果和影响。日本侵略者给宁波造成了惨重的人口伤亡和财产损失，对宁波各项事业的发展带来了严重的破坏，但抗日战争也发展壮大了革命力量，虽

然为争取国内和平，新四军遵照中共中央的指示北撤，但留下的革命火种逐渐呈燎原之势，并成为以后解放宁波的一支重要力量。

《宁波抗日战争史》的价值还体现在学术上。书稿运用的史料非常丰富，其中有不少是首次披露，并对一些广为流传的史料进行了甄别。对于过去很少涉及的国民党战备工作、侵占宁波的日军构成以及日军犯下的性侵犯罪行进行了深入研究，填补了宁波抗日战争史研究的空白，为人们了解这段历史拓展了视野。

宁波人民壮烈英勇的抗战记忆

《宁波抗日战争史》再现了宁波人民壮烈英勇的抗战记忆。

宁波是一座英雄的城市，宁波人民素有反抗外敌入侵的优良传统。从明代的抗倭到清代的抗英、抗法，宁波大地上发生了多次闻名中外的抗击外来侵略的战例。面对日本侵略者的残暴行径，英勇顽强的四明儿女同样不甘屈服、不畏强暴，奋起抵抗，誓死保卫家园。

宁波先是作为淞沪会战的南翼军事节点，成为日军轰炸的目标。后来日军为达到恐吓宁波军民、封锁港口的目的，再次对宁波进行长时间轰炸，其中以1939年4月28日对宁波城区的轰炸最为惨烈。灵桥附近的商业繁盛地带遭到日机疯狂轰炸，大火燃烧12小时，宁波城区遭遇空前浩劫：炸死市民120余人，炸伤370余人，焚毁商店行号及住宅200余家，烧毁房屋500余间，炸沉泊停在奉化江边的民船10余艘。灵桥几至被毁，商市一落千丈，长期未能复原。

日军对宁波的多次轰炸、实施细菌战等暴行在宁波人民心中留下惨痛的记忆。在灾难面前，宁波人民同仇敌忾，展现出将抗战进行到底的决心。国共两党共同积极营救美军飞行员；“宁波帮”人士竺梅先在宁波旅沪同乡会的支持下，在奉化偏僻的山坳办起国际灾童教养院，“国有灾难深重，希望寄托在下一代，我们何忍祖国之花受难凋谢！”

1938年10月武汉会战结束后，中日战争进入相持阶段。日军在解决华南问题后，将切断中国海上补给线的重点放在了浙江沿海，镇海被日军列为主要进攻目标。

1940年7月中旬，日军在镇海海面集结兵力3000多人，1艘航空母舰（载飞机7架）、30余艘兵舰和40余艘汽艇参与其中。自16日拂晓开始，日军炮轰镇海要塞，国民政府军奋起抵抗，战况激烈。当年的日本随军记者小侯行男在《日军随军记者见闻录》一书中写道：“激烈的手榴弹战，挥动着白刃进行殊死的厮杀，双方相继不断地有人倒下去。这不是电影，这是流血的现场。望着这可怕的面貌，可真叫我心里受不了啊！”战斗的悲壮惨烈可想而知。22日，日军完全败退。镇海保卫战是抗战时期浙东沿海地区所取得的一次重大胜利，被誉为“浙东台儿庄战役”。

国民政府军的抗日行动得到了宁波民众的大力支持，民众抬运伤兵，为伤员包扎伤口。中共庄桥支部派出战地服务队，带着担架、急救用品和慰劳品，赶赴镇海抗日前线，积极开展救护伤员、慰问难民和战地宣传活动。21日拂晓，还有老百姓上戚家山送咸光饼、绿豆汤，给抗日将士充饥解渴……胜利捷报传到宁波后，各界人士组织了欢庆大会。

在《宁波抗日战争史》中，详细记录了中共抗日武装的建立与抗日根据地的开辟，“坚持三北，开辟四明”方针的制订与实施，巩固和扩大抗日根据地的斗争，开展浙东抗日根据地建设等。三五支队的美名在四明大地广为流传。

宁波抗日战争的胜利，是中国共产党倡导建立的抗日民族统一战线的重要成果，全面体现了以爱国主义为核心的伟大民族精神。



位于余姚梁弄横坎头的中共浙东区委委员会旧址

(本文图片由朝泽江和宁波出版社提供)

电影《八百》二人谈

硝烟中的平民英雄群像

赵淑萍

淞沪会战末期的“四行仓库保卫战”，是中国抗日战争史上的一场著名战役，彰显了中国军人的尊严和勇气，昭示了我们这个民族面对外敌宁死不屈的精神。毛泽东曾在《论新阶段》一文中，对“八百壮士”有过高度评价，称其为“英勇抗战、为国捐躯的民族革命典型”。尽管这场持续四昼夜的激战已经过去了八十三年，近期电影《八百》上映，依然激起无数观众的爱国情怀。

以“八百壮士”为题材的电影，已经拍过几部，有袁牧之、陈波儿主演的1938年版，有柯俊雄和林青霞主演的1975年台湾版。这次，管虎导演的片名用了《八百》。中国古代军队的编制，十人为什，百人为佰。这个“佰”字，核心就是人。147分钟时长的影片，在经历紧迫、憋屈、愤怒、震撼等一系列情感碰撞之后，留在我们脑海里的是一张鲜活的面孔。

他们中，有受过德式训练的正规将士，硝烟中不失英雄本色，还有些儒雅之气，如谢晋元、上官志标、陈树生、山东兵等，更多的则是那些扩充进来的所谓“散兵游勇”，如老兵油子老铁、羊拐，精于算计的老算盘，只想看看上海模样就打算回家种地的端午、小湖北等。那些曾经的油子、痞子、混子，最初也曾怯弱，有过偷生的念头，但在国家大义前，他们一个个挺直脊梁，上演了人肉炸弹、护旗

等催人泪下的壮举。在四天血与火的守卫战中，他们完成了一生的蜕变。而原本待在租界里的各色人等，也从最初的隔岸观火转变为后来的加油助威，出钱出力。影片以去精英化的视角，塑造了平民英雄的群像，令人肃然起敬。

《八百》的摄影、灯光、服装、化妆、道具等，都体现了华语电影的较高水准。音效如此真实，画面如此紧迫，给观众以莫大的沉浸感。夜袭和破阵，拍摄得非常精彩，扣人心弦。演员王千源、姜武、张译的表演，可圈可点，充分展现了实力。所有演员用心塑造角色，虽然是脏兮兮地扮丑扮老，观众则深深记住了这些形象。

影片因为专注于群像表现，线路难免多且杂，有些地方匆匆带过，浮于表面。比如辛柏青饰演的方记者，一开始靠兜售情报获利，没有自己的立场。进了仓库后目睹战士们舍生取义，良心发现，从而完成了自己的救赎。他放弃了独家采访的“摄影机”，带着胶卷和战士们的家书过桥。辛柏青的表演有层次感，但对观众来说，毕竟缺乏某些提示，有些疑惑不解。影片中的送旗少女杨惠敏（真实历史人物）和娃娃兵小湖北，与《辛德勒名单》中那位红衣女孩有着异曲同工之妙——童真的美好和战争的残酷形成了鲜明对比。但是，众多的符号、众多的人物在呈现上略显堆砌，还不够精致、集中。然而，不管怎么说，这部片子仍不失为有情怀的良心之作。



残酷战争的艺术表现

曲水

之前看过管虎导演的《冬至》《生死血符》《老炮儿》等影视作品，《八百》一片延续了他鲜明的艺术风格。

《八百》的故事观众大多耳熟能详，乃是国民革命军88师第524团副团长谢晋元指挥坚守上海闸北四行仓库的一场顽强抵抗战。影片一开始，是镜头快速推进的大片麦田。麦田和天际的交汇处，是硝烟笼罩下的上海。然而就在我们还没看清片中人物的面孔时，率先映入眼帘的是狡黠的老鼠、猖狂的乌鸦，以及废墟上的焦土、瓦砾……寥寥几个镜头，《八百》便将观众带进那个“国破山河在”的民族危亡时刻。

导演在《八百》中采用了多种对比手法。如苏州河两岸霄壤之别的“天堂”与“地狱”：此岸是在日军火力进攻下，孤军奋战的四行仓库守军战士；彼岸则是霓虹闪烁、歌舞升平，戏场、舞场、赌场中人声鼎沸的公共租界。事不关己的英美人士更是高望望远镜“隔岸观火”。日军和“八百壮士”（四行仓库中只有四百二十名士兵，为壮声势，谢晋元对外宣称有八百壮士）的数量差距为另一重对比。片中，某外国记者问谢团长：你们的这种抵抗固然英勇，可终将失败。既然如此，抵抗下去的意义是什么？回答之声刚毅且坚定：“这里是我们的家！”

《八百》细节上的不少安排显示了导演的艺术匠心。譬如租界区戏台一开始传出的是靡靡之曲，后来戏码换成了《挑滑车》《长坂坡》。前者说的是民族英雄岳飞率军抵抗金兀术，后者演的乃是赵子龙“单骑救主”。这些鼓舞士气的戏分明就是唱给对岸将士们听的。管虎还热衷于在影片中加入夺目的意象。像《老炮儿》中有只突兀的鸵鸟那样，这次《八百》里窜出了一匹健壮俊美的白马。在十三岁战士“小湖北”的幻想中：夕阳之下，山河壮美，那身跨白马的正是一身孔武的大英雄——常山赵子龙。这个充满浪漫主义色彩的场景与其说是

“小湖北”的憧憬，不如说是管虎的想象，它无声诠释了古往今来，中国人身上一脉相承的那份为国尽忠的情怀。这匹马后来还被赋予了现实功能：日军指挥官要求和谢晋元谈判，“小湖北”问谢晋元：“他骑着高头大马，你（难道）就走着去啊？”然后影片出现了下一个镜头：谢晋元戎装白马，威风凛凛，飒爽英姿力压日本军官。

电影说到底是一门艺术，所以即便是展现无比残酷和惨烈的战争场景，优秀的导演也总能熟练地找到艺术和现实无缝对接的关键点。《八百》的真实性和笔者此前看过的部分抗战影片不可同日而语。以前的片子中，我方将士总是打不死的，总能在最后一刻十地消灭敌人，牺牲前的最后一刻还能与亲人、爱人见上一面……《八百》没有，它客观真实，一幕一幕皆是幕地中弹，瞬间殒命……炮火无情，孰能幸免？

当然，该片也有碧玉微瑕之处：年轻战士树立浑身绑满手榴弹自五楼跳下，和试图靠火力爆破进攻仓库的日军同归于尽的桥段，本来可以拍得无比震撼。但不知何故，此镜头竟是从仓库由内往外拍摄，故而“平淡”不少。最后全军撤退的场面则拍得过于血肉横飞。或许管虎是想在结尾处增强战士们前仆后继的壮烈感吧。可如果按照影片中日军的扫射密度来看，余下的士兵没有几个能撤退成功。还有铁丝网上的百姓向战士们伸出手去的镜头，包括他们泪盈于睫的特写，像MTV，有失水准。

但总体而言，《八百》是一部具有相当真实性和感染力的爱国主义力作，拍出了这场象征价值远大于军事价值的战役背后的意义。今天当我们重新回首这段弱国被欺的痛史时，最强烈的感受莫过于：唯有铭记方可以时时警惕，唯有自强才能真正不屈！

