

炉火烧了千余年，如今遗址踪影难觅 让东钱湖越窑遗产“活”起来

记者 朱军备

上个月，由宁波市文化遗产管理研究院院长王结华、宁波考古研究中心副研究员罗鹏合著的《青瓷千年映钱湖》正式出版。该书系统介绍了东钱湖窑场历来特别是21世纪以来考古调查、勘探、发掘的成果，对出土的瓷器、窑具等作了详尽的介绍，是第一部系统研究东钱湖越窑青瓷窑场的专著。

回望历史，从东汉晚期到南宋初叶，东钱湖周围烧制青瓷的熊熊炉火持续1000多年，其间虽偶有停滞，但并不曾完全熄灭。这里生

产的青瓷产品，种类丰富，造型优美，纹样精致，技艺娴熟，曾贡奉朝廷，畅销国内外，是千年前享誉世界的物质与精神文化象征之一。

历史上分布广泛、辉煌一时的东钱湖窑址，如今却踪影难觅。有的埋在荒郊野外甚至遭到人为破坏，有的则封闭在宾馆里、会所中无人欣赏，那些好不容易挖掘出来的精美瓷器也“沉睡”在库房里无处陈列，普通市民和游客想一睹东钱湖的古窑址和古瓷器的“真容”，却无缘一饱眼福！

环东钱湖一带曾经窑炉林立 从东汉到南宋烧制了千余年

远古的宁波就有丰富的陶瓷遗存出土。在七千年河姆渡遗址上挖掘出许多远古陶器，唐宋时期的上林湖、东钱湖，越窑青瓷更是名扬四海。作为港口城市，宁波通过海上航线，满载着丝绸、茶叶、陶瓷、梅园石等货物的商船驶向日本、高丽以及中亚、西亚、南亚，远至地中海、非洲。宁波既是“海上丝绸之路”的出发地，也是“陶瓷之路”的重要始发港。

据《青瓷千年映钱湖》一书所记，从唐朝开始，以丝绸、茶叶和瓷器为载体的唐代文化迅速向全世界传播，越窑青瓷更成为世上各国崇拜的“圣物”。秘色瓷发祥地的慈溪上林湖迅速崛起，成为越窑青瓷的领头羊，数量浩大的贡瓷和不断拓展的外销瓷市场更推动了越窑整体的迅猛发展。上林湖周边的杜湖、白洋湖、古银锭湖直至宁波东乡的东钱湖出现了一个新的窑群。

跑遍了全省300多座代表性古窑址、著有《宁波古陶瓷拾遗》的朱勇伟先生认为：“如果说，一体两翼的大越窑，以上林湖窑区为中心，西翼是绍兴的上虞，南翼是台

州的黄岩、温岭；而东钱湖窑群是当之无愧的副中心，其窑址不少于50处。”

据宁波文物考古专家林士民、王结华、罗鹏认定，东钱湖窑场，初创于东汉晚期、续烧于六朝时期、间断于隋至唐早期、复苏于唐代中晚期、兴盛于北宋早中期、衰落于北宋晚期、停烧于南宋早期，主要烧制民用瓷，兼烧外销瓷、进贡瓷和定制瓷的越窑青瓷。并将东钱湖周围古窑址大体上分为六个窑区，即郭家峙区、上水区、下水区、东吴区、五乡区和西坞区。

古代东钱湖为何能出现这么多的窑窑？得益于原料充足、交通便利。东钱湖区的山峦有丰富的瓷土和水源，周边山上茂盛的林木竹草为烧窑配釉提供了上好原料。而烧制后的大量瓷器成品，一方面通过东钱湖水路经甬江销往海外，另一方面通过东钱湖水路经浙东运河直达内地。

遥想当年，东钱湖畔窑炉林立，薪火相传，佳瓷连绵，人来舟往，车水马龙，一片热闹景象。



2012年11月至12月上水沓窑址考古现场。

(王结华 罗鹏 摄)



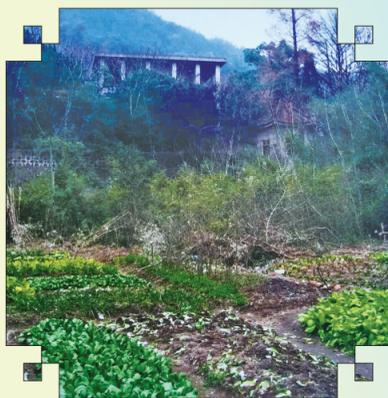
东钱湖出土的精美瓷器碎片。(资料图)



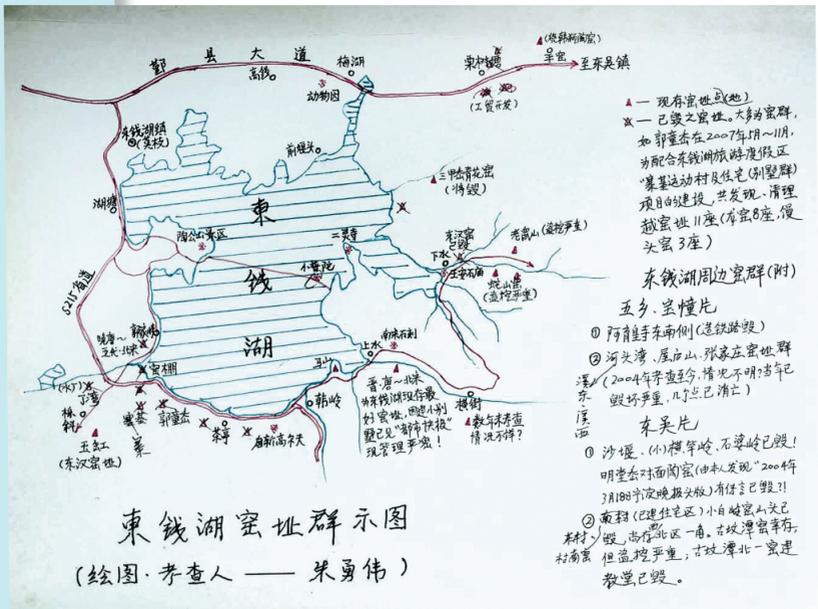
上水沓窑址出土的花口尊。(资料图)



下水刀子山(老鼠山)8年前的堆积层。(朱勇伟 摄)



已毁的郭家峙窑外景图。(朱勇伟 摄)



手绘东钱湖窑址群示意图。

(朱勇伟 绘)

开发建设毁坏了不少窑址 近年发现的上水沓窑址无法参观

“原先东钱湖的沿岸窑址遗存有20处之多，随着沿湖开发建设，现今已不上10处，有的毁坏相当严重，面临毁灭的厄运。”一名民间古陶瓷研究者痛心地说。

近日，记者环东钱湖踏访了部分历史上曾经辉煌的窑址，发现郭家峙窑址已基本毁灭，昔日的疗养院也已荒废；东汉晚期至北宋的郭童沓窑址虽在1986年列入当年的鄞县文物保护单位，但现在难觅踪迹，2017年11月，因一小区修建围栏及个别业主私自修建停车位，窑址填埋区遭遇局部破坏；窑棚窑址虽于1994年被公布为鄞县文保点，但现在窑址已消失，其上兴建了水上乐园；上水沓窑址于1982年被公布为鄞县文保点，现窑址周边有私人建房；范岙有五代和北宋时期2处

窑址，因开山修路造成一定破坏，现有简易的防护围栏保护；刀子山(老鼠山)窑址由于建垃圾中转站、修路，现部分被毁；蛇山窑址现为一家公司种植基地，因建房、植树也造成较严重破坏。

庆幸的是，代表东钱湖窑群最高水平的上水沓窑址已得到一定的保护。上月底，记者走进康德思酒店，在酒店中心位置找到了窑址。窑址上面已建了房屋，底层一圈由玻璃围住。透过积满灰尘的玻璃，能模糊看到土黄色的古代龙窑遗迹，玻璃内周边堆了不少出土的匣钵、垫圈等。二楼空荡荡的什么也没有，地上积了灰尘。玻璃外面的走廊上堆满了杂物。遗憾的是这里尚未建成一个窑址遗址和瓷器的展览馆，却成了酒店临时堆物点。

评说

东钱湖有必要建个青瓷文化博物馆

宁波出土的古陶瓷已不是单一的陶瓷研究对象，而是通过江海向世界传播陶瓷文化的一个重要亮点，它证明了宁波在“海上丝绸之路”及“浙东运河”中的特殊地位。

东钱湖诸多自然与人文景观中，青瓷文化可以说是最有特色、最不可复制但也是最被漠视的文化旅游资源之一。众多窑址或因建设而破坏，或被简单填埋在小区建筑物地下。上水沓窑址局部虽被原址保护，却只建了一个简陋的所谓现场展示馆，没有很好利用并发挥作用，这实在是一件很可惜的事。保护好、传承好历史文化遗产

是对历史负责、对人民负责。我们要加强考古工作和历史研究，让收藏在博物馆里的文物、陈列在广阔大地上的遗产、书写在古籍里的文字都“活”起来，丰富全社会历史文化滋养。

希望有关部门尽快将上水沓窑址展示馆布置好，并对公众开放。其实，像东钱湖这样的越窑青瓷中心，建一个像模像样的青瓷文化博物馆或越窑遗址展示馆，是非常有必要的。既可保护古窑址、展示古瓷器，增加一个旅游景点，又可引来青瓷文创产业，丰富东钱湖的文化内涵，拉动东钱湖文化旅游。(爱东)

1958年首次发现东钱湖窑场 60余年间出土大量精美瓷器

时光如水流逝，多少辉煌淹没在历史的长河中。千年之后，多少座烧窑制瓷的遗址，匠心独运的瓷品，只有通过考古才能再现那些文明的碎片。

《青瓷千年映钱湖》一书，对东钱湖窑场的窑址考古史作了简要回顾：1958年，浙江省文物管理委员会组织开展全省文物普查时，牟永抗先生首次在东钱湖地区发现了郭家峙窑址。由此，悄然揭开了东钱湖窑场考古与研究的序幕。

1963年4月至6月，省文管委、宁波市文管会联合开展鄞县窑址调查时，对郭家峙窑址进行了复查，发现五代至北宋时期窑址4处。1978年，为配合某疗养院建设，对郭家峙窑址进行了试掘，共发现并清理五代至北宋时期窑址6处、匣钵作坊遗址1处。1981年至1984年，文物部门对宁绍地区窑窑遗址大普查时，发现或确认东汉晚期至北宋时期窑址数十处，主要分布在东钱湖周围。

21世纪以来，省、市、县文物部门在东钱湖周边组织多次越窑青瓷窑址的抢救性或主动性考古调查、勘探、发掘：2006年5月至7月，为配合甬台温高速铁路建设，对家山窑址进行了发掘，清理北宋晚期窑址1处；2007年5月至11月，为配合卡纳湖谷别墅区建设，对郭童沓窑址进行发掘，共清理北宋时期窑址4处8座、房址2座、道路1条。2010年5月至6月，为配合象山港大桥连接线工程建设，对老虎岩窑址进行发掘，共清理东汉中期偏晚时期陶瓷混烧窑址2处2座。2012年11月至12月，为配合东钱湖沙山村03-7号地块建设，对原上水村上水沓一带进行发掘，发现北宋窑址1处。

历年的考古，在东钱湖窑址群中挖掘出大量精美的瓷器和窑具。以2007年的郭童沓窑址抢救性考古发掘为例，考古专家共发现窑址11座、作坊建筑遗迹2处。出土各类文物标本2万余件，可修复完整

器物多达10663件。从考古调查发现的窑址来看，时代分属于汉代、五代至北宋中晚期。从瓷器上的饰纹看，许多常见的纹饰如莲瓣纹等在埃及、日本等国古遗址中均有发现，估计是当年外商定制的，制作后也以外销为主。

2015年10月至12月，为配合中国-中东欧投资贸易博览会永久会址项目(现为康德思酒店)建设，宁波市文物考古研究所(今宁波市文化遗产管理研究院)再次对上水沓窑址进行了重点勘探；2016年2月至11月，对该窑址进行了抢救性清理发掘，共发现窑炉遗迹2处，出土了大批精美的越窑青瓷器和窑具等，呈现出种类丰富、形式多样、造型别致、装饰繁复、里外施釉、纹样精美、文字多见、成型复杂、工艺精湛等特点。

此次出土的青瓷种类主要有碗、盘、杯、盏、盏托、盒、罐、壶、钵、香薰、瓶、迭盒、水盂、枕、洗、砚台、五管灯、唾盂等越窑青瓷典型产品和匣钵、垫圈、复合型垫具等烧窑用具。有的造型别致，在以往越窑考古中未曾发现，比如仿青铜礼器的越窑青瓷花口尊；有的在其他的越窑遗址中很少见，如透雕凤纹、龙纹的香薰。

专家认为，本次发掘的青瓷产品透雕、刻画花工艺精湛，胎质釉色均属上乘，代表了所处时期的工艺水平，个别产品填补了越窑青瓷产品的空白。

值得注意的是，该处出土的很多瓷器在海外遗址中有类似品种。日本城市遗址、印尼沉船遗址、埃及考古等发现的越窑青瓷与上水沓窑址的青瓷高度吻合或近似一致。“这说明1000多年前，越窑青瓷就开始了出口贸易，并通过海上丝绸之路销往全世界。”罗鹏说。