

记者 沈孙晖 通讯员 张颖 象山县委报道组 陈光曙

作为2020全国非遗曲艺周的重要活动，10月11日，宁波曲艺专场展演在海曙城隍庙戏台举行。国家级非遗项目“唱新闻”代表性传承人叶胜建精彩演绎了《徐福到象山》，赢得在场观众的热烈掌声。

“我今年61岁，可以说这一生都奉献给了‘唱新闻’。群众的喜爱鼓舞着我发扬它的决心，期待有更多人能接过我手中的‘接力棒’。”叶胜建说。

从7000年前的塔山文化开始，象山的海洋渔文化如同东海涛声，在半岛人耳边绵延不绝，代代传承。在象山县四级非遗名录中，有6个国家级、15个省级、46个市级、161个县级非遗项目。去年12月，海洋渔文化（象山）生态保护区入选首批国家级文化生态保护区。

近年来，象山加强保护传承，让备受现代文明冲击而逐渐尘封的非遗文化根脉得以存续、发展，守住祖辈记忆中的乡愁，同时全力推动创造性转化、创新性发展，使之在新时代迸发勃勃生机。

## 全民参与 在共建共享中保护传承

象山吸纳各方力量，汇成非遗保护、传承、推广的合力，并在生活中弘扬非遗，在实践中振兴非遗，让全民共享传统文化的硕果。

2015年8月30日，象山经过社会公开招募，成立了全市首个非遗保护志愿者团队。这支队伍由乡镇基层公务员、教师、媒体人、企业管理人员等组成，目前已有93名志愿者。

参与非遗项目寻访、非遗资料搜集、非遗普及宣传……几年来，这批醉心非遗的志愿者用一颗真心、满腔热情四处奔走，留下了大量的影像资料和调研报告，保护着传统文化的“活宝库”，成为推动象山非遗传承的坚实力量。

徐娟月曾是一名家庭妇女，加入非遗保护志愿者团队后，她开启了一段民间刺绣探寻之旅。随着对刺绣的深入了解，徐娟月不但与一群刺绣爱好者组建了象山七巧手绣社，还成为象山县民间刺绣传承人，在一针一线中传授着技艺、传递着心意。同时，她带领团队进机关、进校园、老年公寓等，让这门逐渐消失的手艺重新出现在大家视线中。

志愿者郑琪是一名媒体人。她带领非遗调研小组，两个月内6次来到丹东街道樟树下村，对蓑衣手艺人徐夫青开展乡土记忆之蓑衣调



象山县非遗馆。（丁红玉 摄）

研。队员们拍摄了蓑衣从棕榈叶取材到成衣的整个流程，用镜头记录下洗棕、甩棕、绞绳、搓绳、编绳、串后背等一道道工序，了解了蓑衣蕴含的“温度”“厚度”。去年12月，90岁的徐夫青离世。志愿者团队负责人王玮瑛以徐夫青及其家人为蓝本，编写了情景剧本《蓑衣情》，并展现在舞台上。

成立至今，象山非遗保护志愿者团队累计组织、参与各类活动260余场次，服务10万余人次；组建非遗宣讲队，开展非遗知识“四进”宣讲，受益群众5万余人次；参与调研、挖掘和抢救性记录非遗项目11个，撰写非遗调研报告2万余字；培养县级代表性传承人2名。去年，该团队荣获2019“中国非遗年度人物”提名奖。

同时，象山重视“小手拉大手”，积极推动非遗进校园标准化建设，聘请非遗项目传承人开展校园授课和传习活动，让青少年更直观、生动地感受非遗魅力，增进文化认同，增强文化自信，有效推进象山非遗的传承和发展。

目前，该县已认定滨海幼儿园等26所学校为“县非遗传承教学基地”，其中象山文峰学校为“国家级非遗项目唱新闻青少年传习基地”，涉及非遗项目30余个，年培训学生逾5万人次，带动近10万名市民参与非遗保护传承。



游客在非遗民俗体验馆体验麦秸画。（蒋曼儒 沈孙晖 摄）

# 象山非遗：在保护传承中创造创新

## 搭建平台 静态展陈、活态传承相融合

9月，位于石浦的中国海洋渔文化馆试运营。该项目利用“石浦第一冷冻厂”旧厂区改建，总投资2.1亿元，集渔文化展示、非遗传承、创意孵化、文创体验和研学培训为一体。每层展馆内都有海量的海洋渔文化及非遗实物遗存，并运用AR技术、裸眼3D技术等高科技元素，再现传统渔家生活生产场景。同时，该馆将建设文创非遗孵化等项目，预计明年建成投运。

象山积极为非遗搭建文化传承平台，通过集聚效应，进一步提高非遗的社会影响力和认可度，从而引领市民生活的新风尚。

6月12日，象山县非物质文化遗产馆正式开馆。县非遗馆分“海、山、民、传”四个区域，通

过图文、视频、实物及模型等形式，对161个县级非遗项目进行全方位展示，展现象山人民独特、美好的生活方式。

象山剪纸省级传承人谢才华、宁波农民画市级传承人顾圣亚等6个非遗传承人和1个非遗团队常年驻馆，将静态展陈和活态传承有机融合，打造有生气的活态式展馆，充分体现“见人见物见生活”的理念。

7月15日，顾圣亚在县非遗馆内教小朋友们画农民画：“农民画手法夸张，色彩热烈鲜艳，和儿童画有一定的相似之处，学习农民画可以增强孩子们的观察力和创造力。”顾圣亚说，最重要的是引导孩子喜欢农民画，大家才更愿意去了解和传承。

据悉，象山已建成非遗馆、根艺美术馆、剪纸馆、非遗百工坊等非遗

展示场馆，年参观人数逾35万人次；建成乡镇综合性传习中心7个、传承人工作室55个，非遗传承展示平台覆盖所有乡镇。

以节庆活动为媒，更让象山非遗走出半岛、走向全国。经过连续23届的举办和发展，中国（宁波象山）开渔节已成为“国字号”节庆品牌。随着开渔节的声名远播，渔民号子、石浦鱼灯、鱼拓等众多非遗项目被广为传播，海洋渔文化得以继承和弘扬。

象山还举办2016中日韩徐福文化研讨会、全国非遗影像展、全国鱼拓书法邀请展，组织非遗项目参加中国非遗博览会、东亚非遗博览会等活动，并在国家图书馆举办海洋渔文化生态保护实验区建设成果展，充分展示象山非遗传承千年的风采。

## 产业融合 “非遗+旅游”方兴未艾

象山拥有“万象山海、千年渔乡、百里岸线、十分海鲜和一曲渔光”的特色旅游资源。将非遗与全域旅游深度融合，达到双赢效果，成为该县全新的探索。

5月19日，象山县文广旅游体育局组织民宿和非遗传承人开展“联姻”，让非遗“白富美”邂逅民宿“高富帅”。“‘非遗+民宿’，既为非遗这个有趣的灵魂寻找一个落脚点，又为民宿这个质朴的民宅插上飞翔的翅膀。”县文广旅游体育局副局长郑华华说。

朝山暮海民宿“联姻”象山鱼拓、沙塘静湾客栈“牵手”麦秸画，俞家小院民宿与白药制曲工艺“一见钟情”……最终，有13家民宿成为象山首批非遗民宿创建试点。

叶红是沙塘静湾客栈的老板娘。此前，她一直希望引进更多传统文化元素，让民宿更有生命力、

更有味道。“我曾请石浦文化馆的老师，来民宿教游客做香袋、鱼糍面等，反响很好。”

这次，县里主动为民宿主对接非遗传承人，可把叶红乐坏了。她选择了宁波市级非遗项目麦秸画。据悉，该项目传承人徐敏杰做麦秸画20多年，创作了五六千幅麦秸画，并多次在全国、省、市展览中获奖。

如今，沙塘静湾客栈里随处可见徐敏杰的麦秸画，民宿变得别具韵味。有团队游客来的时候，徐敏杰也会抽时间来指导游客做麦秸画。每次游客亲手制作好后，叶红会为他们配一个相框，“很多游客将麦秸画摆放在家中，纪念这段美好的旅程。”

据了解，非遗民宿一年要开展非遗活动12次以上。为支持非遗民宿的发展，县文广旅游体育局还将政府购买服务的“非遗半岛行”课堂直接送到民宿。

对此，专家认为非遗赋予了民宿特色和灵魂，将成为吸引游客的一大亮点，游客可在民宿里听非遗故事、玩非遗手作、尝非遗美食、购非遗美物；非遗传承人则借助民宿，拥有相对固定且有一定流量的展示平台，实现社会和经济效益双丰收。

融合不仅如此。象山今年还绘制了一张“43个非遗点+旅游景区”的非遗手绘地图，地图上有1个非遗景区、2个综合性非遗展示馆、3个民间非遗馆、7个乡镇非遗传习中心、13家非遗民宿和17个非遗体验基地。“通过这张地图，游客能就近体验象山非遗，同时也更好地宣传了象山非遗。”郑华华说。

此外，象山多地通过非遗产品做大旅游“蛋糕”。如茅洋乡以农民画为元素设计开发文创产品，成为游客喜爱的伴手礼；花岙海盐制品等4个非遗项目的产品，入选省优秀非遗旅游商品。

# “防护网”“协同网”“联调网”三网联动 东柳街道打造漏斗型矛盾纠纷调处化解格局

记者 何峰 通讯员 赵美莹

“凡是能解开的结，就不要用刀割断。”10月16日，笔者见到潘明杰时，他正在“老潘联调工作室”向几个“徒弟”传授调解技巧。今年70岁的潘明杰曾是物业公司的总经理，为人热心，又善于做思想工作，退休后应聘为宁波市公安局鄞州公安分局东柳派出所的专职调解员。

笔者看到，600多平方米的“老潘联调工作室”里，“定分止争，和谐快乐”的标语随处可见，工作室不仅设置了多种规格的调解室，还建有案件分流室、视频联络室、顾问议事室等特色功能区。“老潘是全国模范调解员，群众相信他，调解成功率达100%，经他调解的矛盾纠纷无一反复，做到零投诉、零反弹。他是我们街道调解工作的硬核力量之一。”鄞州区东柳街道办事处副主任朱永波告诉笔者。

近年来，东柳街道通过做实源头“防护网”，强化一线化

解；做优中心“协同网”，强化分类化解；做强警民“联调网”，强化兜底化解，构建漏斗型矛盾纠纷调处化解大格局，实现“小事不出社区、大事不出街道、矛盾不上交”，创造了基层矛盾纠纷化解处置的东柳解法。

一点小病，拖着拖着可能会成为危及生命的大病；一点小矛盾，累积累积会成为影响社会和谐稳定的大问题。依靠群众的力量化解群众的矛盾纠纷，网格员织起第一张“防护网”，将“火星”扑灭在源头。近年来，东柳街道细化完善网格员工作职责，通过日常政策法规宣传、社情民意收集、矛盾纠纷化解、安全隐患防范等，最大限度把发生在群众身边的微矛盾、小纠纷发现解决在萌芽状态。

翻开东柳街道网格员的工作清单，笔者发现分为综治工作、市场监管、综合执法、便民服务4大项内容，囊括了可能引发基层矛盾的近百项内容。据悉，今年以来，东柳街道辖区事件处置率为100%，其中，网格员自行解决的处置比例为60.6%。

今年，东柳街道成立了街道矛调中心，创新建立综合领域、专业领域和社会组织三大平台，分类解决社区上报的矛盾问题。“第二张防护网，除了政府部门，还有‘陈武昌调解工作室’‘老张普法工作室’‘芳燕红线’等辖区品牌调解力量，同时吸收13名物业、商事、医患、邻避纠纷等领域的专业人士纳入调解库，分类参与辖区专业性较强的疑难复杂问题调解，形成化解矛盾纠纷的强大合力。”朱永波介绍。

经过层层破解，那些标的数额较大、涉及人数较多、跨地区跨部门等疑难复杂案件，移交老潘团队介入调解，确保辖区所有矛盾问题能实现“兜底化解”。

今年，东柳街道不断深化以老潘警调联调中心为引领、“小潘”联调工作室、企事业单位分中心为支撑的分级调处机制建设，以“老潘”品牌带动引领“小潘”调解员队伍整体发展，实现一般纠纷社区就地调解、疑难纠纷“智库”调解、重大纠纷联合调解。

王贤良就是众多“小潘”中的一员。去年，园丁社区一居民到调解室找王贤良哭诉：楼上是群租房，最近换了一拨人，经常整夜不睡觉，搞得一家人没法正常生活，整个人要崩溃了，跟租客和中介交涉后没有效果。

小王步步为营，先做中介公司经理的思想工作，让他调整租客。同时，小王联系到房东，分析利弊，建议房东把房子收回后直接出租给一户人家居住。今年6月份，房东把这房子收回出售，新的房东已装修入住。

“有老潘这个师傅，有社区领导，有派出所民警、业委会主任、物业工作人员以及律师等，碰到问题大家都是坐在一起商量如何解决。”王贤良说，光在园丁社区，像他这样的“小潘”就有8位。

10月14日下午，东柳街道成立了首个街道社会治理研究院。“研究院属于非营利性社会组织，由律师、心理咨询师、人民调解员等社会治理领域专业人士组成，主要研究基层矛盾纠纷的共



潘明杰在调解。（赵美莹 何峰 摄）

性，为基层社会治理提供标准化流程。”研究院理事长赵庆远说，通过凝聚发起单位和13个理事单位或个人力量，创建“共识、共建、共治、共享”机制，协力为街道辖区提供邻避纠纷、重大公共危机事件、重大信访案件、社会稳定评价

等研究处置依据。“研究院的成立，标志着漏斗型矛盾纠纷调处化解大格局的形成。”东柳街道相关负责人表示，这种格局，将通过“三网”联动，一体推进重大风险防范、矛盾纠纷化解、基层治理提质。