1774年,乾隆皇帝的千秋大业——《四库全书》修 纂已于一年前全面启动。皇帝此时在思考一个重要问 题:这套前所未有的大型丛书,该如何存放?

宁波天一阁引起了他的注意。为纂修四库,乾隆曾 下诏钦点江浙藏书家献书,以范懋柱为代表的天一阁范 氏后人进呈书籍638种,为藏书家之冠。而范家的藏书楼 天一阁,当时已经使用两百多年,"并无损坏,其法甚 精", 名声在外。

乾隆于是命杭州织造寅著前往宁波调查,收到了详述 天一阁形制的奏折和图纸。宁波月湖畔这栋二层小楼,始 建于明代嘉靖年间,是当年兵部右侍郎范钦所建的私人藏 书楼,坐北朝南,阁前凿池,阁用六间,前后通风,在江南民 居的基础上为庋藏海量图书做了专门设计。

很快, 紫禁城东华门内文华殿后的文渊阁、圆明园 北部的文源阁、承德避暑山庄文津阁、沈阳清故宫文溯 阁相继建成,它们均以天一阁为模板,为藏书而造,史称 "内廷四阁",或称"北四阁";江浙二省也依样建成"南三 阁",即扬州大观堂的文汇阁、镇江金山寺的文宗阁和杭州 圣因寺的文澜阁。《四库全书》修成后共抄缮七份,分别 存放于这七座皇家藏书楼中,合称"四库七阁"。

2020年11月5日,由宁波市天一阁博物院、天津大 学建筑学院、故宫研究院建筑遗产保护研究所共同主办 的"北斗错落长庚明——四库七阁与天一阁藏书楼研讨 会"在天一阁举行。此次研讨会聚集各地专家,重新审 视七阁之间的内在联系和学术意义, 也为藏书楼的研究 者和保护者搭建了难得的平台。

天津大学建筑学院教授王其亨在主旨发言中畅谈文 化遗产研究中的"大一统"与"多元共生",强调保留地 方文化多样性和政治上的统一在文明传承中的意义。他 指出,天一阁和"四库七阁"正如李白诗句"北斗错落 长庚明", 像北斗星和长庚星在空中共同闪耀; 清代文化 的魅力也正在于大一统和多元文化之间的共生与交融。



天津大学建筑学院教授王其亨

# 写仿江南:

# 从私家藏书楼到皇家藏书楼

民国年间,建筑学家刘敦桢、 梁思成曾对故宫文渊阁进行全面测 绘,出版了一套限量版《文渊阁全 景》(中国营造学社1935年初版、 1936年再版),包含珍贵的上色彩 照、测绘图纸和藏书目录。在这套 书的英文简介中,两位建筑学家说 明了"四库七阁"与天一阁的关 系,并写道:"在中国古代的藏书建 筑中,这些建筑形成了一种单独的 门类。"可以说,天一阁及仿照天一 阁所建的这批藏书楼, 在中国建筑 史中构建了一种独特的类型。

天津大学建筑历史与理论研究 所副所长杨菁自2012年起开始对 "四库七阁"的数字化测绘,已相 继完成承德文津阁、沈阳文溯阁、 北京文源阁遗址的测绘。近年来杨 菁和她的团队又对宁波天一阁进行 了测绘工作,并着手"天一阁范式 藏书楼研究"国家自然科学基金项

杨菁表示,"四库七阁"都是

"天一阁范式"的藏书楼,即便 廷四阁"选址北方,也在因地制宜 地写仿江南。奉命前往宁波调查的 杭州织造寅著在给乾隆帝的奏折中 详细描绘了天一阁的设计,如设置 六个开间,取义"天一生水,地六 成之",又如上下两层俱设门窗, "两面贮书,取其透风",这些都是 有别于一般民居、为藏书楼而设计 的细节构思。此外, 天一阁的空间 序列关系——假山-水池-平台-藏 书楼-花台-假山——在七阁里以直 接或者间接方式反复出现,尽管根 据实地情况不同有微调,但反映了 对天一阁总体概念的模仿。

寅著这份带图纸的奏折拉开了 北至盛京 (沈阳)、南至杭州七座藏 书楼写仿建设的序幕; 并且以浙东 为中心出现了一批以天一阁为原型 建筑的私家藏书楼,把这波藏书楼 热潮推向高峰。杨菁指出, 天一阁 在中国建筑史中构建了海量藏书的 藏书楼类型。

本版摄影 周建平



### "比四阁""南三阁"今何在?

位于紫禁城内的文渊阁无疑在 七阁之中规格最高,歇山顶、琉璃 瓦,地位不凡。然而在故宫一众建 筑中,绿墙黑瓦、六(双数)开间 的文渊阁仍显得特立独行,这一形 制便源自天一阁。文渊阁建成于清 乾隆四十一年(1776),《四库全 书》总纂官陆锡熊楷书《御制文渊 阁记册》明确指出"阁之制一如范 氏天一阁"。

会议上,故宫博物院古建部副 主任赵鹏介绍了故宫文渊阁建筑的 现状以及相应的保护措施。他指 出,文渊阁的彩画、裱糊等反映出 的建筑风格, 体现了浓厚的藏书楼 韵味。近期, 文渊阁将开展全面的 调研,为以后的研究性保护项目做 好前期科研工作。此外, 文渊阁彩 画精美,颇具特色。目前故宫古建 部已经在积极整理勘查、积攒彩画 小样、整理信息,或将整理出版、 做数字化复原。

位于沈阳故宫内的文溯阁于 1782年建成,在"四库七阁"中 地理位置最靠北, 富有皇家园林建 筑的特色,与"内廷四阁"中的其 他三阁也颇有差异。沈阳故宫文溯 阁与北京故宫文渊阁的建筑是"四 库七阁"中保存最为完整的。据沈 阳故宫博物院院长李声能在会上介 绍,清代盛京皇宫充分体现了满洲 早期建筑的色彩,它的特点是分期 规划、多元文化融合。文溯阁兼顾 行宫的用途,以满足皇帝东巡期间

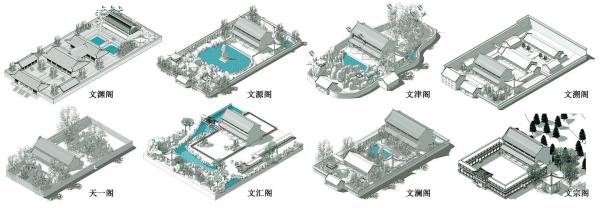
的使用需要。考虑到地势和空间因 素没有设计江南景观中的水景和假 山,这也是文溯阁和其他阁的显著

位于承德避暑山庄的文津阁建 于乾隆三十九年(1774),是"内 廷四阁"中最早建成的一座。乾隆 皇帝自述:"命仿浙江范氏天一阁 之制, 先于避暑山庄构文津阁, 次 乃构文源阁于此, 月台则又仿文津 而为之也。"据承德市文物局古建 园林管理中心副主任于洋介绍,在 2010年启动文化遗产保护工程之 前,文津阁内部曾被改建,一度作 为招待所使用。维修工程开始后, 拆除改建的部分, 先后进行了碑亭 复建、门殿修缮及藏书楼屋面、装 修、书架复原工程。根据历史资料 比对, 文津阁外部形制和沈阳文溯 阁相似, 内部结构则与故宫文渊阁 相近,团队曾赴沈阳和北京两地考 察,并比照国家图书馆藏文津阁本 《四库全书》书架和函套制作新 版。修缮完成后的文津阁计划于明

年对外开放参观。 文源阁位于圆明园水木明瑟景 区之北,始建于乾隆三十九年 (1774), 在原雍正"四达亭"基址 上仿宁波范氏"天一阁" 明园号称"万园之园",有大量仿 建建筑, 文源阁是其中仿建江南建 筑的重要景点。咸丰十年(1860) 十月,圆明园文源阁建筑和藏书均 毁于英法联军战火中。光绪二十六 年(1900),八国联军入侵北京, 文源阁再次遭到土匪官兵的趁火打 劫。民国时期, 文源阁物料又遭遇 无数次土匪官兵偷盗强抢。目前文

源阁仅残存灰土台基和部分叠石。 杭州文澜阁是江南唯一保存下 来的皇家藏书楼,"南三阁"中另 外两阁——扬州文汇阁、镇江文宗 阁均在天平天国战争中被付之-炬,而文澜阁在太平天国占领杭州 期间作为军营没有被烧毁,但还是 破损、楼宇半圮。浙江省博物馆党 史部主任梅丛笑在会上介绍了文澜 阁的保护现状。文澜阁位于西湖孤 山南麓, 隶属于浙江省博物馆, 经 过2006年的修缮,目前已经恢复 了藏书楼及周边院落的面貌,并对 外开放参观。

文宗阁位于镇江金山,文宗阁 所在院落毗邻金山行宫, 现存唯一 历史图像为《两淮盐法志》中的 "文宗阁图"。"四库七阁"以水立 义,喻示水流不息、文脉不断,乾 隆皇帝希望四库全书能长久地保存 下去。文渊、文源、文津、文溯、 文澜、文汇六阁中间一字皆含 "水"旁,但文宗阁为何"缺水"? 镇江市图书馆学会理事长、研究馆 员徐苏表示, 文宗阁独处江中, 不 言水而水源充沛无穷。乾隆在御制 诗中有"百川于此朝宗海,是地诚 以庋此文"的解释,既与镇江的地 理形势相合, 又与以水喻阁的意思 相符。



四库七阁与天一阁比较图 (杨菁供图)

# 北斗错落长庚明:"天一阁范式"

在"四库七阁"之外,针对天 一阁自身的研究也有新的进展。天 一阁博物院副院长张亮结合文字、 图像等历史记载,发表了对天一阁 历史环境的还原推测和演变研究成

他重点讨论了明中期到清代约 260年间范氏司马第的四至范围, 制作了模拟复原图,并从中分析藏 书楼和私宅建筑群之间的关系:地 择东南——因东南角相对开阔,进 出方便,又考虑到东南角是文昌 位,与风水五行吻合;附加庭院 -因为无论是"四库七阁"还是 天一阁, 藏书楼都是后来增加的建 筑,需要在一个相对空旷且独立的 场地。

张亮还考察了近代以来天一阁 附近的环境格局。1933年的天一 阁大修奠定了现在天一阁的基础格 局,后来逐步建设东园,纳入范氏 故居、范氏余屋、秦氏支祠,建设 南园和书画馆等。他指出天一阁是 不断生长的模样,但仍暗合了原来 范钦的思路: 地择东南, 相对独立 ——例如陈从周设计东园,便是尽 量让游客往东园汇聚,独立于书

浙江省文物考古所研究员郑殷 芳从世界遗产语境探讨了对天一阁 遗产价值的认识。她指出天一阁藏 书及其管理理念、天一阁的建筑形 式及园林景观, 在我国藏书史、建 筑史和文化史上均具有独特的不可 替代地位,其突出的历史价值、科 学价值、艺术价值和社会价值应当 受到全人类的珍惜和保护。天一阁 自创建以来, 其建筑和园林基址未 曾改易,建筑形制和园林景观因循 旧貌,真实性和完整性保存较好。

最后,与会学者通过了关于 "天一阁范式"藏书楼的共识,认

为天一阁深刻影响了数百年来官私 藏书楼的发展,"南北七座皇家藏 书楼仿照天一阁制式而建,与江南 一批私家藏书楼交相辉映, 其影响 甚至远播日本、韩国等东亚汉文化 圈,在海丝之路中体现了文化价 值。这些古今中外的藏书楼共同构 成具有独特思想、建筑、艺术、人 文、美学价值的'天一阁范式'藏 书楼体系";而"研究传播以'天一阁范式'为核心的传统藏书楼, 能激活人们对优秀传统文化的热 爱,推动传统藏书楼的保护与发 展,成为中华文化与民族记忆的永 久见证"。学者们建议,以"天一 阁范式"为纽带,加强天一阁与 "四库七阁"以及各地现存藏书楼 管理机构的联系,建立以定期交 流、共同研究、协力保护、广泛弘 扬为宗旨的保护与传承的合作机 制。 (澎湃新闻 彭珊珊)